

روزنامه‌اجتماعه – **سیاسه** – **فرهنگه** **واقتمصلی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

سریرال

حضور حسام منظور، لیلیا اوتادی

و پژمان بازغی در یک سریال تاریخی

مجموعه تلویزیونی جدید «همان کشی» که در گروه تولیدات تاریخی سیمافیلم ساخته می‌شود، این روزها در حال تصویربرداری است.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجموعه نمایشی «همان کشی» به زندگی و شهادت مسلم بن عقیل (ع) می‌پردازد. مجموعه نمایشی «همان کشی» که قرار است طبق برنامه‌ریزی‌ها برای پخش در محرم ۱۴۰۴ آماده شود، در ۳۰ قسمت تولید خواهد شد.

محمدمهدی فیاضی‌کیا نویسنندگی ایسن مجموعه نمایشی، احمد کاوری کارگردانی و محمد کامبیز دارابی تهیه‌کنندگی این کار را برعهده دارند.

حسام منظور، بهراد محمدی، پژمان بازغی، امیر رضا دلآوری، لیلیا اوتادی و جمعی دیگر از بازیگران مطرح تلویزیون و سینما و تئاتر در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند.

سینمای جهان

بازگشت تام کروز به «روزهای تندر»

پس از ۲۴ سال



تام کروز به دنبال ساخت دنباله ای بر فیلم کلاسیک «روزهای تندر» محصول ۱۹۹۰ با همکاری کمپانی پارامونت پیکچرز است.

به گزارش ایسنا، این بازیگر ۶۲ ساله در حال صحبت با پارامونت در مورد ساخت ادامه فیلم مسابقه‌ای «روزهای تندر» است که قسمت اصلی آن در سال ۱۹۹۰ میلادی و به کارگردانی تونی اسکات به سینما آمد.

«روزها تندر» پس از اکران به عنوان یک موفقیت در گیشه در نظر گرفته نشد و با بودجه تولید ۶۰ میلیون دلاری در نهایت ۱۵۷ میلیون دلار در سطح جهانی به دست آورد و نقدهای متفاوت و نسبتاً منفی را از سوی منتقدان دریافت کرد، اما با احیاء و مدرنیزه کردن فیلم «تاپ گان» محصول ۱۹۸۴ و ساخت دنباله‌های جدید بر آن با عنوان «تاپ گان: ماوریک» در سالل ۲۰۲۲، این بازیگر معتقد است که می‌تواند اتفاقات مشابهی را با ساخت دنباله‌ای جدید بر «روزهای تندر» رقم بزند.

به گزارش ددلاین، تام کروز قرار است در فیلم جدید «روزهای تندر» نقش خود را به عنوان راننده مسابقات اوتومبیلرانی ایفا کند. تونی اسکات فقید فیلم اصلی «روزهای تندر» را کارگردانی کرد که در آن نیکول کیدمن، رابرت داول، رندی کواید، کری الویس، مایکل روکر و جان سی ریلی نیز ایفای نقش کردند. کروز در آستانه شروع نقش آفرینی در فیلم جدید ساخته آلخاندرو ایناریتو، فیلمساز برنده اسکار مکزکی، آماده‌سازی برای ساخت فیلم جدیدی به کارگردانی لاک لیمان برای کمپانی یونیورسال در فضا و همچنین ساخت دنباله‌ای برای فیلم موفق «تاپ گان: ماوریک» است.

همچنین فیلم «ماموریت غیرممکن: روزشمارمرگ قسمت دوم» به کارگردانی کریستوفر مک کوری در ماه می ۲۰۲۵ اکران خواهد شد.

فیلم‌کوتاه

عرضه فیلم کوتاه

با بازی هوتن شکیبا

فیلم کوتاه «تراکتش با موفقیت انجام شد» در دسترس عموم قرار می‌گیرد.
به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «تراکتش با موفقیت انجام شد» به نویسندگی و کارگردانی مجید توکلی از امروز (یکشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۳) در فیلم‌ت عرضه می‌شود.
هوتن شکیبا، مارال دوستی، حمیدرضا آفرینش بازیگران این فیلم هستند که در سال ۱۳۹۱ ساخته شده است و از نخستین آثار تصویری در کارنامه بازیگری هوتن شکیبا و اولین فیلم کوتاه مجید توکلی محسوب می‌شود.
در خلاصه داستان «تراکتش با موفقیت انجام شد» آمده است: هوتن و مارال قراره با هم ازدواج کنند ولی پول ندارند. به همین سادگی…

نویسنده و کارگردان: مجید توکلی، تدوین و اصلاح رنگ: ایلیا همتی، فیلمبردار: هوتن شکیبا و مارال دوستی، تهیه‌کننده: عقیق بلوری عوامل فیلم هستند.

مجید توکلی در حال حاضر از فیلمسازان سینمای بلند محسوب می‌شود که فیلم‌های بلندی چون «هنولد۶۵»، «عروسی مردم» و «عزیز» را در کارنامه دارد.

نمایش‌خانگی

«خورشید آن ماه»

به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی از چهارشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۲۰ اکران آنلاین خود را به‌طور اختصاصی در پلتفرم «فیلمیو» آغاز می‌کند.

به گزارش سینماپرس، در «خورشید آن ماه» که نخستین فیلم به زبان بلوچی در سینمای ایران است و ساخت موسیقی آن بر عهده حسین علیزاده بوده؛ نازنین فرهاانی، پژمان بازغی، امیرحسین‌هاشمی، بنفشه صمدی، روزین صدرزاده، صادق سپهرایی، مهتاب جامی، نکیسا نوری، صادق بلوچی، روزناک شیرینی و مریم یونانی به ایفای نقش پرداختند.

اسحاق بلوچ نسب و برکت برجان از نوازندگان برجسته بلوچی نیز در این فیلم حضور دارند.

«خورشید آن ماه» روایت‌گر داستانی عاشقانه در درون افتخار اجتماعی-فرهنگی جامعه سینستان و بلوچستان است و با کنار گذاشتن تصاویر غالب و کلیشه‌های سینمای ایران از این استان و مردمان آن، می‌کوشد واقعیت‌های راستین بلوچستان را به نمایش بگذارد.

مردم سالاری

یکشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۳- اجمالی **اول** ۱۴۴۶- ۳ **نوامبر** ۲۰۲۴- **سال بیست و سوم** - شماره **۶۳۹۳**

اذان صبح: ۵/۰۱ طلوع آفتاب: ۶/۲۸ اذان ظهر: ۱۷/۴۸ اذان مغرب: ۱۷/۰۷

به بهانه سالروز تولد مرتضی احمدی مرور شد

احمدی، گوینده، دوبرور و بازیگر چیر هدست سال‌های دور



مرتضی احمدی در ۱۰ آبان سال ۱۳۲۵ در تهران

مرتضی احمدی گوینده، دوبرور و بازیگر چیره دستستی بود که در ایفای برخی نقش‌ها نظیر نداشت. ۱۱ آبان تولد مرتضی احمدی بود. بازیگری که سابقه طولانی در تئاتر، سینما، تلویزیون، رادیو و دوبله داشت و در هر کدام از این حوزه‌ها هم موفق و چهره‌ای محبوب بود. او از دهه ۳۰ وارد سینما و از میانه دهه‌۴۰ وارد تلویزیون شد و در مدت نیم‌قرن در بیش از ۹۰ فیلم و سریال بازی کرد. اما برخی از این آثار دریداها بیشتر ماندگار شده.

مرتضی احمدی ۱۰ آبان سال ۱۳۰۳ در جنوب تهران زاده شد. پدرش سقظ فروش و سسپ به دبستان منوچهری در میدان گمرک رفت و بعد از آن به دبیرستان شرف و دبیرستان روشن رفت. او در شانزده‌سالگی ورزش باستانی و فوتبال را شروع کرد و به همراه تیم فوتبال دبیرستانش در مسابقات آموزشگاه‌های تهران رتبه‌هایی به دست آورد. بعدها در تیم فوتبال راه‌آهن تهران و پس از آن در باشگاه راه‌آهن بازیکن و مربی (تا سال ۱۳۲۵) شد.

مرتضی احمدی از نوجوانی و بدون اجازه‌خواهی وارد کار نمایش شد. پس از مدتی به دلیل صدای منحصر به فردی که داشت با پیش‌برده‌خوانی به شهرت رسید و از دهه ۲۰ وارد رادیو و کار دوبله شد. در شلوغی و التهابات دهه ۳۰ و اوایل دهه ۳۰ دوبار دستگیر شد و حتی مدتی به تبعیدی خودخواسته به جنوب رفت. احمدی از دهه

مدیرعامل پیشین خانه تئاتر گفت: حضور شهاب حسینی بازیگر سینمای ایران در خانه تئاتر، به منظور اجرایی کردن برنامه‌هایی ویژه تئاتر با مخالفت به نوعی دعوای صوری هیات مدیره این نهاد صنفی خانه تئاتر علیحانه نشد.

مدیرعامل پیشین خانه تئاتر با بیان این مطلب در توضیح برنامه ویژه‌ای که شهاب حسینی قصد اجرایی کردن آن را در خانه تئاتر داشت، گفت: شهاب حسینی از جمله بازیگرانی است که قصد داشت در عرصه تئاتر سرمایه‌گذاری فرهنگی کند ولی در نهایت با تراشکته‌هایی که اتفاق افتاد این امر محقق نشد.

به گزارش خیرآنلاین، مقصود نعیمی ذاکر افزود: شهاب حسینی را از زمانی که در تلویزیون فعالیت داشت، می‌شناختم و رابطه خوبی بین ما برقرار بود. یک روز به او گفتم بیا برای سالن جوانمرد کاری کنیم. چون هم چهره است و هم پول دارد. شهاب قبول کرد و گفت که هر کاری لازم است برای تئاتر انجام می‌دهم و در واقع با کار آفرینی درآمدزایی هم برای تئاتر می‌کرد.

وی ادامه داد: بعد از آن گفتیم‌وگو شهاب حسینی خیلی زود برنامه‌ای مدون رو کرد و

آغاز بلیت‌فروشی «منظومه سیمرغ» به فرهاد فخرالدینی

بازگشت به صحنه پس از ۱۰ سال

فروش بلیت‌های کنسرت «منظومه سیمرغ (قاف)» به آهنگسازی و رهبری فرهاد فخرالدینی از دپروژ -شنبه ۱۲ آبان‌ماه - آغاز شد.

به گزارش ایرنا، کنسرت «منظومه سیمرغ (قاف)» نخستین حضور استاد فرهاد فخرالدینی آهنگساز و رهبر پیشگسوت ارکستر پس از یک دهه روی صحنه است که در آن، تازه‌ترین ساخته خود را براساس «منطق الطیر» عطار نیشابوری رهبری می‌کند.

«منظومه سیمرغ (قاف)» در پنج موومان ساخته شده و قرار است با همراهی ارکستری یکصدنفره شامل جمعی از برترین نوازندگان ایران اجرا شود، مهدی آقامحمدی خواننده تور و علی تفرشی خواننده باریتون نیز در ترکیب ارکستر حضور دارند.

«منظومه سیمرغ (قاف)» به تهیه‌کنندگی حبیب صبور و همکاری ارکستر سمفونیک تهران از ۳۰ آبان تا چهارم آذرماه اسمال در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود.

فخرالدینی موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر متولد ۱۳۱۶ است، وی آثار مشهوری را برای موسیقی متن فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی ساخته است که «سربداران»، «مام علی (ع)» و «پوغلی سینا»، «مسافر ری»، «کیف انگلیسی»، «روشن‌تر از خاموشی» از جمله آنها هستند.

«۲ مارش ایرانی» تمدید شد

کنسرت ارکستر سمفونیک تهران با عنوان «مارش ایرانی»، برای چهارشنبه ۱۶ آبان‌ماه نیز تمدید شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری مهمان مازیار یونسی برای یک شب دیگر هم در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

این کنسرت، نخستین اجرای پاییزه ارکستر سمفونیک تهران در سال جاری است که از ساعت ۲۱:۳۰ روزها سه شنبه و چهارشنبه ۱۵ و ۱۶ آبان‌ماه به اجرای برنامه می‌پردازد.

برای کنسرت پیش‌رو، قطعات «مارش ایرانی» اثر یوهان اشتراوس، «سمفونی شماره ۴» فلیکس مندلسون، بخش‌های ۲۰۱ و ۴ «دریاچه قو» اثر پیوتر ایلیچ چایکوفسکی، اسپرایی «بار کارول» از ساخته‌های ژان ژاکوب آفتابخ و پایکوپی اثر حسین علیزاده با تنظیم مازیار یونسی در نظر گرفته شده است. مازیار یونسی هم‌اکنون رهبر میهمان ارکستر سمفونیک تهران است.

کلاه قرمزی و پسرخاله

ایرج طهماسب ۱۳۷۳

مرتضی احمدی در فیلم «کلاه قرمزی و پسر خاله» حضور گرم و شیرینی دارد. به اندازه محبوبیت و شهرت دو عروسک کلاه قرمزی و پسرخاله، نقش مرتضی احمدی در این فیلم هم مشهور است. مخصوصا سکانسی که ویلچرش در می‌رود و پس از طی مسیری طولانی به داخل حوض پارک می‌افتد. احمدی در این فیلم نقش پدر نرگس را برعهده داشت. پدری سخت‌گیر که با ازدواج آقای مجری و نرگس مخالف بود. اما بلاهایی که کلاه قرمزی و پسرخاله بر سر او می‌آورند، در نهایت باعث می‌شود از نظر خود برگردد و اجازه این ازدواج را صادر کند.

سریال فروشگاه

احمد بهبهانی ۱۳۷۴

«فروشگاه» نخستین سریال نمایشی شبکسه سه است که مرتضی احمدی یکی از بازیگران اصلی‌اش بود. «سریال

فروشگاه» یکی از مجموعه‌های محبوب دهه ۷۰ تلویزیون بود. در ممله‌ای فروشگاه بزرگی باز شده بود و چند نفر کارمند در آن استخدام شده بودند که قسه زندگی داشتند. اما ویژگی این کارمندان این بود که هر کدام یک تیکه کلام منحصر به خودشان را مدام تکرار می‌کردند و این باعث می‌شد کاراکترشان در ذهن ماندگار شود. مرتضی احمدی در این سریال شخصیتی را برعهده داشت که پس از گفتن هر کلمه یا شروع جمله‌ای حرف اول آن را اول با تاکید بیان می‌کرد.

سریال تهران ۱۱

مرضیه برومند ۱۳۷۶

مرتضی احمدی در سریال «خودرو تهران ۱۱» در دو اپیزود آن به ایفای نقش پرداخت. در اواسط دهه ۷۰ سریال‌های کمدی اپیزودیک بسیار باب شده بود و «خودروی تهران ۱۱» یکی از مشهورترین آنها بود. سریالی که به واسطه دست به دست شدن یک ماشین، در هر اپیزود وارد داستان‌های یک خانواده می‌شد. در یکی از به یادماندنی‌ترین اپیزودهای این سریال، مرتضی احمدی نقش آقای پاروکی دایی یک میان‌سال و فضل که مشهور به ستون‌زاده که به قصد داشت اسد خرمارلو را سر و سامان دهد و برایش دخترانی را برای ازدواج پیدا می‌کرد. معمولا خود ستون‌زاده هم در مراسم‌های خوشاستگاری شرکت می‌کرد و اظهارنظرها و حرف‌هایش باعث اختلافاتی میان او و مادر اسد شده بود.

آورده بود، این نقش را هم بیشتر با همین ساختار ایفا می‌کرد.

اتوبوس

یدالله صمدی ۱۳۶۶

مرتضی احمدی پس از انقلاب در اولین فیلمی که بازی کرد، به کارگردانی یدالله صمدی بود؛ فیلمی به نام «مردی که زیاد می‌دانست». یک سال پس از آن فیلم، همکاری دوباره میان آنها شکل گرفت در فیلم «اتوبوس». فیلمی که احمدی همیشه از آن به‌عنوان یکی از بهترین تجربه‌هایش در سینما یاد می‌کرد. «اتوبوس» ماجرای یک اتوبوس ریوی و مردم روستایی که سر زمین‌های بالا و پایین این منطقه و مسائل دیگر با هم درگیر بودند. مرتضی احمدی در این فیلم نقش کخدا برعهده داشت.

سریال آرایشگاه زیبا

مرضیه برومند ۱۳۶۹

مرتضی احمدی در آرایشگاه زیبا نقش «قای ستون‌زاده» را برعهده داشت. پس از انقلاب مرتضی احمدی با چند اپیزود از سریال «آینه» به تلویزیون بازگشته بود، اما مهم‌ترین و به یادماندنی‌ترین نقشش در دهه ۶۰ در سریال «آرایشگاه زیبا» بود. مردی میان‌سال و فضول که مشهور به ستون‌زاده که به قصد داشت اسد خرمارلو را سر و سامان دهد و برایش دخترانی را برای ازدواج پیدا می‌کرد. معمولا خود ستون‌زاده هم در مراسم‌های خوشاستگاری شرکت می‌کرد و اظهارنظرها و حرف‌هایش باعث اختلافاتی میان او و مادر اسد شده بود.

ماجرای حضور شهاب حسینی در خانه تئاتر چه بود؟

جریمه مالیاتی برای خانه تئاتر

طبق برنامه همه گروه‌های سنی را از کودکان و نوجوانان تا جوانان و بزرگسال را در طرحی که می‌خواست اجرا کند، دیده بود. به این ترتیب که برای صبح‌ها اجرای تئاتر کودک و عصر و کارگاه انتقال تجربه برای نوجوانان و شب‌ها هم اجراهای نمایش ویژه بزرگسالان داشته باشند و در ادامه هم گفت که همه هزینه‌های جاری خانه تئاتر از آب و برق گرفته تا تعمیرات و تجهیزات و امکانات سماعی و بصری خانه تئاتر را تأمین می‌کند. خوب چه چیزی برای یک نهاد صنفی بهتر از این است که بتواند با سرمایه‌گذاری مناسب در جهت حمایت همه جانبه هنرمندان فعالیت کند؟! تعمیی ذاکر ادامه داد: هیات مدیره دو جلسه برای تصویب این طرح گذاشت که در جلسه دوم اعضای هیات مدیره مدام نکته‌سنجی و ایراداتی به طرح می‌گرفتند، اما در نهایت تصویب شد.

مدیر پیشین خانه تئاتر تاکید کرد: انجام این پروژه می‌توانست اتفاق‌های خوبی را برای خانه تئاتر رقم بزند. به ایسن معنا که با این قرارداد مبلغ سیصد میلیون تومان هزینه جاری خانه پرداخت می‌شود و حداقل برای ۵۰۰ نیروی جوان تئاتری اشتغال زایی می‌شد و نکته دردناک این بود که حسینی گفته بود در صورت راه اندازی این مجموعه کمتر از ۶ ماه یک سالان دیگر تئاتر را فعال می‌کند. شهاب دنبال خودنمایی نبود او به معنای

واقعی حسن نیت داشت.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا گزارش مالی به اعضای خانه تئاتر ارائه شده است یا خیر گفت: بله، در سالن حجاب مراسمی گرفته بودند که بنده گزارش را در دو بخش ایجابی و سلبی برای مجمع عمومی قرائت کردم که با گزارش ایجابی کاری نداشتند. ولی وقتی گزارش مربوط به کرونا را قرائت کردم دعای‌ای از وسط جمعیت فریاد زدند و یک دفعه بین اعضا دعوا شد که متوجه شدم این دعوا ربطی به قرائت گزارش بنده نداشته بلکه دعوای آنها ریشه در گذشته خانه داشته و من ری می‌خبر بودم.

این مدیر فرهنگی با اشاره به این مطلب که پول‌های خانه تئاتر در حساب سپرده خنده وازیر می‌شود؛ خاطرنشان کرد: هیات مدیره پول‌های دریافتی را در حساب سپرده نگه می‌دارد و از سود و بهره آن خانه را اداره می‌کند که نتیجه اداری مالی خوبی ندارد. زیرا اداره مالیات می‌شود که خانه تئاتر سود می‌کند و کاری به بقیه مسائل ندارد و اداره مالیات مانده موسسه را می‌بیند می‌گوید یک پولی آمده و اضافه شده و در عین حال هیچ پولی کم نشده در نتیجه باید صورت مالی داد که پول‌ها هزینه شده است.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶

فکس: ۸۸۲۶۲۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشتر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

با کارگردانی آشا محرابی

«خانه عروسک: قسمت دوم» به صحنه می‌آید



گروه فرهنگی: آشا محرابی

در جدیدترین تجربه کارگردانی خود نمایش «خانه عروسک:

قسمت دوم» را روی صحنه خواهد برد.

آشا محرابی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر از نیمه آبان نمایش «خانه عروسک: قسمت

دوم» را در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد برد.

«خانه عروسک: قسمت دوم» نوشته لوکاس نیث نمایشنامه‌نویس شناخته‌شده آمریکایی است که در سال‌های فعالیت خود جوایز زیادی در عرصه تئاتر به دست آورده و نمایشنامه‌هایش بارها در سراسر جهان روی صحنه رفته است. این نمایشنامه اثری جسورانه و تازه‌نگ است که با ترکیبی از طنز تلخ و درام روان‌سانساز، داستان نورا را پس از یازده سال از ترک خانواده‌اش به تصویر می‌کشد. این نمایش هم برای مخاطبانی که عاشق نمایشنامه معروف ایبسن هستند و هم برای کسانی که هیچ‌گاه آن را نخوانده‌اند، جاذبه‌ای منحصربه‌فرد دارد. نورا به خانه بازمی‌گردد، اما آیا او آماده است با گذشته و کسانی که پشت سر گذاشته، روبرو شود؟

محرابی که سالهاست در زمینه ترجمه آثار نمایشی نیز فعالیت دارد این نمایشنامه را در سال ۱۴۰۰ ترجمه و از سوی انتشارات عنوان روانه بازار کتاب کرد و اکنون قصد دارد تا این اثر را در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد. ایسن هنرمند پیش از این آثاری چون «توبان»، «جوانی بدون جوانی» و «چه‌های تک استریت کارلو» را در مقام کارگردان روی صحنه برده است. اجراخوانی «کیک پنیز و ابلالو» اثری از این هنرمند بود که بهمین ۱۴۰۲ در سالن چهارسو روی صحنه رفت.

محرابی به‌زودی «خانه عروسک: قسمت دوم» را در این مجموعه اجرا خواهد کرد که جزئیات تکمیلی آن به‌زودی منتشر می‌شود.

هالیوود

پیمان معادی

بازیگر فیلم جنایی هالیوودی شد



پیمان معادی در فیلم جنایی «جنایت ۱۰۱» با بازیگرانی چون کریس همسورث، مارک رافالو، بری کیوگن و هلنوی بری مقابل دوربین خواهد رفت.

به گزارش ایسنا، جنیفر جیسون لی، نیک نولتی و تیت دونوان از جمله دیگر بازیگران این

تریلر جنایی خواهند بود که بارت لیئون کارگردانی و نگارش فیلمنامه آن را بر اساس رمان کوتاهی‌نوشته دان ریسنلویو بر عهده دارد. بنابر اعلام وراثتی، داستان این فیلم درباره یک سری دزدی‌های بزرگ جواهرات است که سال‌ها حل‌نشده باقی مانده‌اند. پلیس این سرسرت‌ها را به کارتل‌های کلمبیایی نسبت داده‌اند اما یک کارآگاه به نام لو لویسنیک معتقد است که این کار تنها یک نفر است. حالا دزد جواهرات گرگ تنها به دنبال آخرین امتیاز افسانه‌ای است و لو

تمام قوانین Crime ۱۰۱ را زیر پا می‌گذارد.

هنوز مشخص نیست که پیمان معادی در این فیلم چه نقشی را بر عهده دارد. معادی نخستین تجربه‌هالیوودی خود را در سال ۲۰۲۴ در فیلم «کمپ ایکس‌ری» در کنار کریستن استوارت تجربه کرد و پس از آن در سال ۲۰۲۵ فیلمی آمریکایی در زائر اکشن به نام «آخرین شوالیه‌ها» به کارگردانی کازنوکی کی‌ریا بازی کرد. معادی در سال ۲۰۱۶ در همکاری با مایکل بی در فیلم «۱۳ ساعت: سرپیازان باخشی‌بنغازی» مقابل دوربین رفت و در سال ۲۰۲۰ نیز در درام جنایی «شیفت شب»، یک فیلم درام جنایی فرانسوی به کارگردانی آن فوئتن، حضور یافت.

وی همچنین سابقه بازی در سریال ۸ قسمتی «آن شب» ساخته استیون زایلیان و مجموعه تلویزیونی آمریکایی «وست وولد» ساخته جاناتان نولان و لیزا جوی را در کارنامه دارد که هر دو سریال محصول شبکه اچ‌بی‌اَس هستند.

خبر

رئیس سازمان صدا و سیما:

درهای «صداوسیما» برای پخش آثار خوب

«شبکه نمایش خانگی» باز است



رئیس سازمان صدا و سیما گفت: سریال‌های نمایش خانگی قوانین صدا و سیما را رعایت کنند امکان پخش در تلوزیون را دارند. به گزارش سینماپرس، پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان تاکید کرد: اگر سریالی در

شبکه نمایش خانگی با ضوابط و قوانین صداوسیما هماهنگ باشد امکان پخش از تلویزیون را دارد و حمایت می‌شود و درهای صداوسیما برای پخش آثار خوب باز است.

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره م/ع ۰۲/۹۱۸/SZ (نوبت دوم)

با عنوان: «پروژه طراحی، تأمین تجهیزات، نصب، تکمیل و راه‌اندازی سازه‌گپر

مرکز جمع آوری شماره ۱ منطقه عملیاتی دالان به صورت EPC»

شناسه آگهی: ۱۸۱۶۲۰۷

شرکت بهره‌بردار نفت و گاز زاگرس جنوبی به مرکزیت شیراز، در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه فوق‌الذکر از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید.

موضوع مناقصه: «پروژه طراحی، تأمین تجهیزات، نصب تکمیل و راه‌اندازی سازه‌گپر مرکز جمع‌آوری شماره ۱ منطقه عملیاتی دالان به صورت EPC»

۲- شماره مناقصه: **م/ع ۰۲/۹۱۸/SZ**

۳- نوع مناقصه: عمومی یک مرحله‌ای

۴- مدت انجام کار: یک (یک) سال شمسی

۵- مناقصه مورد اشاره در سامانه اینترنتی **setadiran.ir** به شماره فراخوان **۰۲۰۰۹۱۷۰۰۰۱۳۲** ثبت گردیده است.

۶- هدفین شرکت در فرآیند اراج کار: حداقل به **۰۲/۹۱۹،۵۲۱۰۲۰۴ (شش میلیارد و یکصد و نود و نه میلیون و پانصد و بیست و چهار هزار و سه) ریال** که بایستی به یکی از دو صورت زیر ارائه گردد و همچنین در صورت بردن شده فلتر به ارائه سندنامه انجام تعهدات به میزان **۰۴/۳۱۲۸۳۸۵۰۸۷۱ (چهار درصد مبلغ اولیه پیمان باشد** (الف) - ارائه رسید بانکی رسمی بر روی کارت ملی و رسید بانکی به میزان مبلغ فوق‌الذکر طبق فرم نمونه که ابتدا برای مدت **(۳۰ روز)** معتبر بوده و پس از آن نیز با اعلام کارفرمای مدت **(۳۰ روز)** دیگر قابل تمدید باشد.

۷- محل اجرا: منطقه عملیاتی دالان

۸- مهلت دریافت اسناد اطلاعات کیفی به همراه سایر اسناد **مناقصه: ۵ روز** پس از انتشار اسناد استعلام ارزیابی کیفی در سامانه الکترونیکی ستاد دولت (انتشار اسناد استعلام ارزیابی کیفی در سامانه «ستاد» پس از انتشار نوبت اول آگهی مناقصه صورت می‌پذیرد).

۹- مهلت تسلیم (بارگذاری) اسناد تکمیل شده مربوط به استعلام ارزیابی کیفی: **۱۴ روز** پس از آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی.

۱۰- آدرس سایت جهت دریافت و بارگذاری اسناد: **www.setadiran.ir** در اسناد مناقصه به اختصار «سامانه ستاد» نامیده می‌شود).

۱۱- آدرس: شیراز-خیابان فرهنگیان-بند ۲۷-روبروی خیابان خیام -نیش کوچه ۲۲ -ساختمان شرکت بهره‌بردار نفت و گاز زاگرس جنوبی -تلفن تماس اداره اودر حوضی و پیمان‌ده:۰۷۱۳۲۱۳۲۴۶-۰۷۱۳۲۱۳۲۳۰۲-تلفن کارشناس مناقصه ۰۷۱۳۲۱۳۲۳۰۲-تلفن تماس کمیته فی بازگاری: ۰۷۱۳۲۱۳۲۸۵-۰۸۷۱-تلفن نمایان کمیسیون مناقصات:۰۷۱۳۲۱۳۲۸۴۳-۰۷۱۳۲۱۳۲۸۴۳-۰۷۱۳۲۱۳۲۸۴۳

۱۲- شرایط لازم جهت