روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۳ - ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۱۴ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۲۶

اذان صبح: ۵/۳۴ طلوع آفتاب: ۷/۰۶ اذان ظهر: ۱۱/۵۹ اذان مغرب: ۱۷/۱۱

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

سریال

آقای قاضی رکورد زد

میزان مخاطب سریال آقای قاضی حدود ۴۱.۳ درصد برآورد شد و این سریال توانست در فصل دوم حدود ۳۰ میلیون مخاطب داشته باشد.

فصل دوم سریال «آقای قاضی» محصول مرکز سیمرغ سازمان صداوسیما باعنوان «آقای قاضی شعبه ۱۲۱» روی آنتن شبکه دوی سیما رفت. پخش این سریال به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی سیدحسام‌الدین حسینی اخیرا به پایان رسید. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در این مجموعه بهزاد خلج که همچنان نقش آقای قاضی را ایفا می‌کند وارد یک شعبه جدید به نام «شعبه ۱۲۱» می‌شود و با داستان‌هایی متفاوت به جنبه‌های دیگری از آموزه‌های حقوقی می‌پردازد. سریال با واکنش مثبت بینندگان روبه‌رو بود. بنا بر نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما در نیمه اول آبان، میزان مخاطب سریال آقای قاضی حدود ۴۱.۳ درصد برآورد شد و این سریال توانست در فصل دوم حدود ۳۰میلیون مخاطب داشته باشد. به‌تازگی اتاق وضعیت معاونت فضای مجازی رسانه‌ملی نیز طی یک تحلیل درباره سریال آقاضی قاضی شعبه ۱۲۱، گزارشی را از بازدید قطعات این سریال در شش بستر فضای مجازی ارائه کرده است.

نمایش خانگی

ممیزی به نمایش خانگی برگشت

بعد از مدتی وقفه، تازه‌ترین قسمت «ممیزی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده در فیلیمو منتشر شد.

به گزارش ایلنا، در ممیزی جدید بازهم «وحید آقاپور» در مقابل حامد جوادزاده به نقد و بررسی ترانه آشنای دیگری برای دریافت مجوز می‌پردازد. «ممیزی» با رویکردی نقادانه و با پردازشی طنزگونه به مسئله سانسور و سخت‌گیری‌هایی که در حوزه شعر و ترانه و ادبیات وجود دارد، می‌پردازد.

بازی ویدئویی

پایان ماراتن بازی‌های ویدوئی ۲۰۲۴ «آستروبات» بهترین بازی سال شد

مراسم برترین بازی‌های ویدیویی سال ۲۰۲۴ «The Game Award» دیروز (جمعه ۲۳ آذرماه) برگزار شد و طی این مراسم بازی آسترو بات «Astro Bot» برنده بازی سال شد.

به گزارش ایرنا، بامداد جمعه -۲۳ آذرماه - مراسم انتخاب و معرفی بهترین بازی ویدیویی سال به پایان رسید، مراسمی که هر ساله برای تعیین بهترین بازی سال و سایر عناوین مهم برگزار می‌شود.

مراسم گیم اواردز ۲۰۲۴ شاهد حضور جمعی از چهره‌های برجسته صنعت گیم، هنر و سرگرمی بود. این اشخاص شامل توسعه‌دهندگان بازی، کارگردانان، بازیگران و حتی موسیقیدانان بودند که لحظات خاصی را در این رویداد رقم زدند.

از جمله افراد برجسته‌ای که در این مراسم حضور داشتند می‌توان به هیدئو کوجیما (Hideo Kojima): خالق افسانه‌ای نشان فلزی Metal Gear و Death Stranding، هریسون فورد (Harrison Ford) بازیگر معروف آمریکایی و... اشاره کرد.

این مراسم به میزبانی جف کیلی (GeoffKeighley)، برگزارکننده و مجری این مراسم که به‌عنوان چهره اصلی این رویداد شناخته می‌شود برگزار شد.

موسیقی

گروه «دارکوب» کنسرت می‌دهد

تازه‌ترین کنسرت گروه تلفیقی «دارکوب» به سرپرستی همایون نصیری و خوانندگی امیر سامان شیخ با اجرای منتخبی از قطعات محبوب و جدید در برج میلاد برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، گروه تلفیقی دارکوب قرار است کنسرتی را در تاریخ ۱۰ دی ماه سال جاری طی دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار کند.

آخرین اثر این گروه موسیقی با نام «دلِ مو» با ملودی فرامرز نصیری و شعری از محمدمهدی علینژاد و تنظیم دارا دارایی به صورت دو نسخه صوتی و تصویری منتشر شده و قرار است برای نخستین بار در کنسرت پیش‌رو به سرپرستی همایون نصیری و خوانندگی امیرسامان شیخ اجرا شود.

کنسرت گروه دارکوب به تهیه‌کنندگی میثم خلفی و به همت موسسه فرهنگی هنری «آوای پارسیا» دوشنبه شب ۱۰ دی ماه در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود و علاقه‌مندان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سامانه «ملوتیک» مراجعه نمایند.

ابعاد مختلف انیمیشن «شنگول و منگول» آنالیز شد

امروزی شدن قصه دیروز

«شنگول و منگول» تازه‌ترین فیلم انیمیشنی سینمای ایران است؛ فیلمی که با به‌روز کردن یک قصه قدیمی و همراهی با بازیگران مطرح سینما و تلویزیون به عنوان صداپیشه، به اثری خوش‌ساخت و سرگرم‌کننده در این عرصه تبدیل شده. برخلاف بسیاری از فیلم‌های انیمیشنی ایرانی، در «شنگول و منگول» خبری از آموزه‌های شعاری و مستقیم‌گویی به کودکان و نوجوانان نیست و هر مخاطبی با هر سن و در هر فرهنگی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند.

به گزارش فیلم‌نیوز، «شنگول و منگول» به کارگردانی کیانوش و فرزاد دالوند از ۳۰ آبان اکران شده و در این مدت با واکنش‌های مثبت زیادی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده است. نگاهی داریم به ابعاد مختلف این فیلم انیمیشنی. «شنگول و منگول» یکی از انیمیشن‌های جذاب ایرانی است که از تکنیک فوق‌العاده‌ای در ساخت و طراحی کاراکترها بهره برده است.

کارگردانی

کیانوش و فرزاد دالوند سابقه زیادی در ساخت فیلم‌های انیمیشنی دارند اما با نگاهی به فعالیت‌های قبلی این دو برادر می‌شود فهمید که «شنگول و منگول» در کارنامه‌شان گامی رو به جلو به حساب می‌آید. با فیلم انیمیشنی خوش‌ساختی روبه‌رو هستیم؛ فیلمی که هم به لحاظ طراحی شخصیت‌ها و محیط، انتخاب صداپیشه‌ها، جلوه‌های ویژه بصری، اجرای رنگ و نور و موسیقی و... موفق عمل کرده و درمجموع ترکیبی استاندارد پیش روی مخاطبانش گذاشته است. تولید این فیلم پنج سال طول کشیده و کاملا مشخص است به جزئیات کاراکترها و صحنه‌ها اهمیت زیادی داده شده.

یکی از مهمترین ویژگی‌های فیلم، به ملموس بودن صحنه‌های اکشن آن برمی‌گردد. این صحنه‌ها که تعدادشان هم کم نیست، با جزئیات زیادی ساخته شده‌اند و حرکات شخصیت‌ها در آن کاملا طبیعی به نظر می‌رسد. آنها برای دقیق‌تر ساختن این صحنه‌ها از زنده‌یاد ارشا اقدسی کمک گرفته‌اند و حرکاتی واقعی را طراحی و بازنمایی کرده‌اند.

فیلمنامه

«شنگول و منگول» همانطور که از نامش پیداست براساس همان قصه قدیمی که همه مردم دنیا با آن آشنایی دارند ساخته شده. کیانوش دالوند فیلمنامه آن را با مشارکت نویسندگان آمریکایی و کانادایی نوشته است. او سعی کرده ماجرای شنگول و منگول را از آن حالت قدیمی خارج کند و به‌جای انفعال شخصیت‌ها، روی قدرتمند بودن بچه‌ها و اتحادشان تمرکز زیادی داشته باشد. در داستان اصلی، بچه‌ها به‌راحتی گول می‌خورند و طعمه گرگ می‌شوند، اینبار اما با اینکه گرگ به واسطه‌ای آنها را گول می‌زند اما نمی‌تواند به‌راحتی آنها را به چنگ بیاورد و مدام از آنها رودست می‌خورد. درواقع داستان قدیمی شنگول و منگول یک جورهایی با فضای کارتون «پاندار کونگفوکار» مرتبط شده و در این فیلم بچه‌هایی را می‌بینیم که به خاطر انجام حرکات رزمی، چندان هم بی‌دست‌وپا نیستند و می‌توانند از خودشان دفاع کنند.

با وجود نقاط مثبت زیادی که دارد، ریتم روایت ماجراها در«شنگول و منگول» بخصوص در نیمه اول یک‌مقدار کند است و ماجرای اصلی یک مقدار دیر به جریان می‌افتند. از این جهت می‌توان به فیلمنامه اثر نقدی وارد کرد.

شخصیت‌ها

«شنگول و منگول» پر از شخصیت است. شخصیت‌ها همگی حیوان هستند؛ از گاو و بز و گربه و گرگ گرفته تا حیوان‌هایی که حتی بعضی از آنها را تا به حال ندیده‌ایم اما ویژگی‌هایشان باعث شده در این فیلم مورد استفاده قرار بگیرند. تعداد شخصیت‌های اصلی بالاست و تمرکز زیادی روی ویژگی‌های ظاهری و رفتاری هریک از آنها شده است. شخصیت‌های فرعی هم در جزئیات پرداخت زیادی دارند و حتی برای صداپیشگی آنها دست روی چهره‌های مطرحی گذاشته شده. نکته مهم در شخصیت‌پردازی این است که هریک از آنها می‌توانند نماینده بخش خاصی از جامعه باشند.

هم به لحاظ شکل ظاهری و ابعاد و هم ویژگی‌های شخصیتی باهم یکسان نیستند و این ناهمگونی و تنوع باعث شده فیلم جذابیت زیادی برای همه بچه‌ها داشته باشد.

صداپیشگی

یکی از ویژگی‌های مهم «شنگول و منگول» استفاده از چهره‌های مطرح سینما و تلویزیون برای صداپیشگی شخصیت‌هاست. همانطور که ذکر شد در کنار شخصیت‌های اصلی، حتی صداپیشگی شخصیت‌های به نسبت فرعی‌تر هم به چهره‌های مطرح سپرده شده. محمدرضا علیمردانی به عنوان مدیر دوبلاژ این فیلم فعالیت کرده و هوتن شکیبا، بهنوش بختیاری، آشا محرابی، هومن حاجی‌عبدالهی، محمدرضا علیمردانی، کامران تفتی، حامد آهنگی، هادی کاظمی، سمانه پاکدل و... جزو صداپیشه‌های آن هستند. نکته مهم اینکه هریک از آنها برای ایجاد تنوع و ناهمگونی بیشتر از گویش و لهجه یکی از شهرهای کشور استفاده کرده‌اند.

کنار هم قرار گرفتن گویش و لهجه‌های کردی، رشتی، مازندرانی، ترکی و... باعث شده شخصیت‌ها خیلی بهتر معرفی شوند و حرف زدنشان کنار هم بامزه‌تر به نظر برسد.

موفقیت‌ها

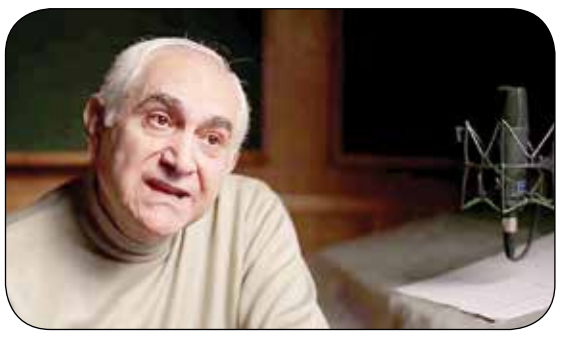
فیلم سینمایی «شنگول منگول» برنده بهترین کارگردانی فیلم سینمایی انیمیشنی از سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شده است. همچنین در جشنواره‌هایی مثل ساندنس، ورشو، کنیا، قاهره، گوا، شارجه و... هم شرکت کرده و توانسته سه جایزه بهترین انیمیشن، بهترین فیلمنامه و بهترین صداگذاری را از جشنواره فیلم کنیا و همچنین دیپلم افتخار بخش بین‌الملل فستیوال فیلم کودک ساندنس را به دست آورد. این فیلم در جشنواره برلین هم به نمایش درآمده است.

«شنگول و منگول» به کارگردانی کیانوش دالوند و فرزاد دالوند، به تهیه‌کنندگی داریوش دالوند و سارا امامی ساخته شده و علاوه بر صداپیشگی به زبان فارسی، به انگلیسی هم دوبله شده است. این فیلم در سینمای چین با عنوان «گول‌های کونگفوکار» شناخته می‌شود. «شنگول و منگول» از ۳۰ آبان اکران شده و حدود ۷ میلیارد تومان فروخته است.

خبر

ناصر ممدوح:

فعالان دوبله زیرزمینی به بیراهه می‌روند



ناصر ممدوح با بیان اینکه وضع این روزهای عرصه دوبله خراب است، با اشاره به اینکه جوانان تحصیلکرده بدون امکانات به شکل زیرزمینی فعالیت می‌کنند، از مسئولان خواست که در این زمینه فکری کنند.

به گزارش ایسنا، مراسم بزرگداشت ناصر ممدوح دوبلور و گوینده آثار مستند روز ۲۲ آذرماه در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با حضور محمد حمیدی‌مقدم دبیر جشنواره، مریم نشیبا، نصرالله مدقالچی، خسرو شمشیرگران، عباس نباتی، نگین کیانفر، منوچهر زنده‌دل و فرزاد حسنی برگزار شد. حمیدی‌مقدم در ابتدای این مراسم عنوان کرد: شاید برای برخی این سوال پیش بیاید که ارتباط جشنواره مستند با ناصر ممدوح چیست؟ درواقع این یک انتخاب شخصی و نوستالژیک برای من بود. زمانی که من در تلویزیون برنامه‌سازی می‌کردم، ذات برنامه‌ها درباره سینما بود و یکی از تاثیرگذارترین موارد آن برنامه‌ها صدا بود. با استاد مریم نشیبا ما از سال ۷۵ آن برنامه‌ها را آغاز کردیم. وی با بیان نقل قولی عنوان کرد: جناب آقای ممدوح شخصیت ویژه مستند را حفظ کردند و ارتباط میان مخاطبان با مستند در تلویزیون از طریق جادوی صدای این استاد محقق شد. درواقع این ارتباط‌گیری مخاطبان با مستندهای تلویزیونی مدیون و مرهون گروهی از گویندگان متن است.

سعید مظفری صداپیشه پیشکسوت در ادامه این برنامه گفت: زمانی که به استودیو شهاب آمدم، آقای ممدوح اولین کسی بود که با او دوست شدم. صادقانه باید بگوییم که پیش‌تر در دوبله شرایطی وجود داشت که امروزه دیگر نیست. وی ادامه داد: کسانی که وارد کار صدا می‌شوند ۶۰ - ۷۰ درصد موفقیتشان مربوط به جنس صدایشان است. ما در گذشته ۱۰۰ نفر دوبلور داشتیم اما اکنون ۳ هزار نفر در این حوزه فعالیت می‌کنند اما صدای هیچکدام خاص و ماندگار نشده است. کسانی در این حوزه بیشتر پیشرفت می‌کنند که صدایشان خاص باشد و مخاطب ناخودآگاه از آن صدا لذت ببرد. صدای آقای ممدوح نیز از این نوع صداهاست. خسرو شمشیرگران دوبلور در ادامه این مراسم اظهار کرد: دوبلاژ ایران اصلاح نمی‌شود تا زمانی که گوینده انگیزه داشته باشد. گوینده‌ای که انگیزه نداشته باشد به هیچ جا نمی‌رسد. شما انگیزه ایجاد کنید قطعا گوینده‌های خوب و توانمند به این حوزه اضافه خواهند شد.

مریم نشیبا دوبلور و گوینده با اشاره به برنامه «شب به‌خیر کوچولو» تصریح کرد: «شب به‌خیر کوچولو» عشق و نفس من است. این برنامه ۳۳ سال است که ادامه دارد و برایم جالب است که گاهی بزرگترها هم به این برنامه توجه می‌کنند. وی عنوان کرد: آقای ممدوح بسیار آدم مهربان و عاری از هرنوع ویژگی منفی هستند. زمانی که کنار ایشان می‌نشستم واقعا استرس می‌گرفتم که به سطح کاری ایشان برسم. امیدوارم سالیان زیاد در پناه خداوند مهربان باشند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره، در ادامه مراسم با حضور محمد حمیدی‌مقدم، خسرو شمشیرگران، نگین کیانفر، عباس نباتی، عبلس مطمئن‌زاده، سعید مظفری، نصرالله مدقالچی، حسین مطمئن‌زاده، مرتضی رزاق‌کریمی، مختاری، منوچهر زنده‌دل، لوح و نشان فیروزه جشنواره سینماحقیقت به ناصر ممدوح اهدا شد.

ناصر ممدوح سپس عنوان کرد: ۶۳ سال کار کردم. از کارم ناراضی نیستم اما متاسفانه این حوزه دارد خراب می‌شود. مسئولان باید یک فکری کنند. گروه های زیرزمینی امروزه با هیچ امکاناتی کار می‌کنند. گروه‌هایی که جوان و تحصیل کرده هستند اما متاسفانه به بیراهه می‌روند.

وی در پایان گفت: من همه را دوست دارم و اگر کسی از من بد هم بگوید اعتراضی ندارم.

رکوردشکنی بزرگ در جشنواره سینما حقیقت

رکورد تماشاگران هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در روز پنجم شکست.

به گزارش خبرآنلاین به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، تعداد مخاطبان ۵ شنبه، ۲۲ آذرماه ۱۴۰۳ رکورد روزهای قبل را شکست و ۲۴۶۷ در ۱۸ سانس فیلم دیدند.

تعداد کل مخاطبان از روز اول ۹۹۸۴ نفر است که در ۸۵ سانس فیلم دیدند. این آمار شامل مخاطبان کارگاه‌ها و فیلم‌های بخش بین‌الملل نیست.

پر مخاطب‌ترین مستندهای روز پنجم:

۱. آسانسور - جواد رزاقی‌زاده
۲. رویاباف و قاضی - حسام اسلامی
۳. حرفه‌ای - مسعود طاهری

مستندهای برگزیده تماشاگران تا آخر روز پنجم:

۱. شگرد - جعفر صادقی
۲. آسانسور - جواد رزاقی‌زاده
۳. لب شور - جواد وطنی

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» فردا (یکشنبه ۲۵ آذرماه) به پایان می‌رسد.

فیلم تئاتر «عروسک‌ها»ی بیضایی اکران می‌شود

فیلم‌تئاتر «عروسک‌ها» به کارگردانی بهرام بیضایی در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی رویداد، سی‌وششمین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم‌تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینماتک خانه هنرمندان ایران، به نمایش فیلم تئاتر «عروسک‌ها» اختصاص دارد.

فیلم‌تئاتر «عروسک‌ها» (۱۳۴۵) به کارگردانی بهرام بیضایی چهارشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم‌تئاتر، نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری، میزبان و شهرام خرازی‌ها، منتقد تئاتر برگزار می‌شود.

نمایشنامه «عروسک‌ها» در سال ۱۳۴۴ به صورت تله‌تئاتر برای رادیو و تلویزیون ضبط و پخش شد. در این نمایش عروسکی، مرشد می‌خواهد با نمایشِ خیمه‌شب‌بازی تماشاگران را سرگرم کند. او نوید می‌دهد که امروز روزِ جنگِ پهلوان با دیو است ولیِ پهلوان دیگر سرِ جنگ ندارد و خسته از هزار سال جنگِ بیهوده و بی‌پایان با دیوهاست. پهلوان عاشق است و برای خاطرِ این عشق، دست به نبردی زده که پایان ندارد.. علاقه‌مندان برای حضور در این جلسه می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

«هان کانگ» جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد

«هان کانگ» نویسنده اهل کره جنوبی، جایزه نوبل ادبیات را در مراسمی که در سوئد برگزار شد، دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، «هان کانگ» نویسنده اهل کره جنوبی به عنوان هجدهمین زن برنده نوبل ادبیات، این جایزه را در مراسمی که روز سه‌شنبه، دهم دسامبر در استکهلم برگزار شد، دریافت کرد.

«کره تایمز» نوشت، این نویسنده در ماه اکتبر برای «نثر شاعرانه‌اش که آسیب‌های تاریخی را شامل می‌شود و شکنندگی زندگی انسان را آشکار می‌کند» به عنوان برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۲۴ معرفی شد و به عنوان نخستین زن آسیایی برنده نوبل ادبیات تاریخ‌ساز شد. در طی این مراسم، «هان کانگ» دیپلم و مدال را از پادشاه سوئد دریافت کرد. علاوه بر این، مبلغ ۱۱ میلیون کرون سوئد (۱.۰۳ میلیون دلار) نیز به او تعلق خواهد گرفت. این مراسم با حضور ۱۵۰۰ تن از بزرگان و مهمانان از جمله برندگان جایزه نوبل، با سخنرانی آسترید سودربرگ ویدینگ، رئیس بنیاد نوبل آغاز شد.

«هان» بیشتر برای رمان «گیاهخوار» که در سال ۲۰۰۷ در کره جنوبی منتشر شد و در سال ۲۰۱۶ جایزه بوکر بین‌الملل را برای او به ارمغان آورد شناخته می‌شود. «کانگ» نویسندگی را از سال ۱۹۹۳ میلادی و با انتشار چندین شعر در مجله «ادبیات و جامعه» آغاز کرد. نخستین نثر او در سال ۱۹۹۵ در قالب مجموعه داستان‌های کوتاهی با عنوان «عشق یوسو» منتشر شد.

او با انتشار رمان «گیاهخوار» به موفقیت جهانی دست پیدا کرد. کانگ در سال ۲۰۱۶ میلادی برای نگارش این رمان که داستان آن به سه قسمت تقسیم شده است برنده جایزه «بوکر بین‌المللی» شد. جایزه نوبل ادبیات از سال ۱۹۰۱ تاکنون ۱۱۷ بار اهدا شده است. «آنی ارنو» نویسنده زن فرانسوی در سال ۲۰۲۲ برنده این جایزه مهم شد. همچنین «رودیارد کیپلینگ» نویسنده «کتاب جنگل» است که با دریافت این جایزه در ۴۱ سالگی به عنوان جوان‌ترین برنده نوبل ادبیات شناخته می‌شود. زمانی که این جایزه در سال ۲۰۰۷ به «دوریس لسینگ» نویسنده انگلیسی (که در آن زمان ۸۸ ساله بود) اهدا شد این نویسنده به سالمندترین برنده نوبل ادبیات تبدیل شد. نوبل ادبیات در سال‌های ۱۹۱۴، ۱۹۱۸، ۱۹۳۵، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲ و ۱۹۴۳ اعطا نشد و اعطای جایزه نوبل مشترک که در شاخه‌های دیگر نوبل معمول‌تر است، چند باری هم در شاخه ادبیات روی داده است. سال گذشته «یون فوسه» نمایش‌نامه‌نویس و رمان‌نویس نروژی را برای «نمایشنامه‌ها و نثرهای بدیع او که صدای ناگفتنی‌هاست» به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۳ معرفی شد.

(نوبت اول)

شرکت گاز استان گیلان

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شرکت گاز استان گیلان – شماره ۸۹/م/۱۴۰۳

۱- دستگاه مناقصه گزار:	شرکت گاز استان گیلان
۲- نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: رشت – پارک شهر، خیابان ملت، خیابان شهید سیادتی، شرکت گاز استان گیلان	
۳- موضوع مناقصه و مدت پیمان:	خرید کیس رایانه با متعلقات - مدت پیمان: یک ماه
۴- نوع و مبلغ تضمین:	ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به شماره شبا حساب IR ۶۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۹۲۰۶۳۷۸۷۴۶ به شناسه واریز ۹۲۲۱۱۹۲۵۲۲۹۲۶۸۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ بانک مرکزی یا یکی از تضامین معتبر در آیین‌نامه شماره ت ۵۰۶۵۹/۱۲۳۴۰۲ ه مورخ ۹۴/۹/۲۲ به مبلغ ۴/۳۰۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
۵- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه:	تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۸
* دارا بودن گواهی صلاحیت از شورای عالی انفورماتیک در یکی از رشته‌های سخت افزار الزامی است .*	
۷- آخرین مهلت بارگذاری پاکات پیشنهادی توسط مناقصه‌گران: تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸	
۸- زمان بازگشایی پاکات مناقصه:	ساعت ۱۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹
۹- مکان دریافت و تحویل اسناد پیمانکاران: مناقصه در بستر سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) انجام می پذیرد.	
۱۰- شماره (تلفکس) تماس: ۳۳۳۶۹۰۸۶-۰۱۳ دفتر امور پیمان‌ها	
این آگهی در سایت شرکت گاز استان گیلان http://www.nigc-gl.ir قابل رویت می‌باشد.	

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ شناسه آگهی: ۱۸۴۳۱۲۵ روابط عمومی شرکت گاز استان گیلان

وزارت نیرو

شرکت سهامی آب منطقه‌ای کرمانشاه

حفاظت از منابع آب زیرزمینی به منزله حفظ حیات است

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی پیمانکاران همراه با مناقصه (نوبت اول)

شرکت آب منطقه‌ای کرمانشاه در نظر دارد با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) با شماره فراخوان (۲۰۰۳۰۰۱۲۳۲۰۰۰۰۲۰) نسبت به انجام ارزیابی کیفی همراه با مناقصه (به روش یکپارچه) پروژه تکمیل مخزن بتنی هزار متر مکعبی زون مرتفع پاوه و تاسیسات وابسته اقدام نماید لذا از شرکت‌های دارای صلاحیت پیمانکاری معتبرحداقل رتبه (۵) رشته آب با توجه به مشخصات زیر دعوت می‌شود در صورت تمایل نسبت به تهیه اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند.

۱- زمان انتشار در سامانه ستاد ایران ۱۴۰۳/۹/۲۹ ساعت ۰۹:۰۰

۲- مهلت دریافت اسناد از ۱۴۰۳/۹/۲۴ ساعت۹:۰۰، لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۱ ساعت ۰۹:۰۰

۳- آخرین مهلت ارسال مستندات ارزیابی کیفی و پیشنهاد قیمت ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ساعت ۰۹:۳۰

۴- زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵

۵- مبلغ برآورد: ۱۳۰،۶۶۶،۰۳۳،۴۳۰ (یکصد و سی میلیارد و ششصد و شصت و شش میلیون و سی و سه هزار و چهارصد و سی ریال) براساس فهارس بهای سازمان برنامه و بودجه کشور

۶- محل اجرای پروژه: استان کرمانشاه- شهرستان پاوه

۷- مدت پیمان: ۹ ماه

۸- مشاور پروژه: مهندسین مشاور گاماسیاب

۹- مدت اعتبار مبلغ پیشنهادی از تاریخ بازگشایی سه ماه می‌باشد که تا سه ماه دیگر نیز قابل تمدید می‌باشد.

۱۰- مبلغ تضمین: تضمین شرکت در مناقصه مبلغ۶،۵۳۴،۰۰۰،۰۰۰ (شش میلیارد و پانصد و سی و چهار میلیون) ریال می‌باشد که شرکت کنندگان می‌بایست در قالب تهیه ضمانت‌نامه معتبر بانکی، واریز نقدی به حساب اعلام شده و یاسایر موارد مندرج در بند الف ۶ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ ه مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۲ درسامانه اقدام نمایند.

۱۱- اصل ضمانتنامه و یا فیش واریزی پس از اسکن، بارگذاری و امضاء الکترونیکی اسناد در سامانه بایستی در پاکت الف حداکثر نیم ساعت قبل از آغاز زمان گشایش پاکات در دبیرخانه شرکت ثبت و تحویل امور قراردادها گردد لازم به ذکراست مدارک خواسته شده درشرایط مناقصه می‌بایست همراه با پیشنهاد قیمت درسامانه تدارکات الکترونیک دولت بارگذاری گردد.

۱۲- اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: کرمانشاه - میدان سپاه پاسداران (نفت) بلوار زن- ضلع غربی پالایشگاه - شرکت آب منطقه‌ای کرمانشاه - شماره تماس ۳۸۳۶۰۹۶۴-۰۸۳

م الف: ۴۴۲۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۷

شرکت آب منطقه‌ای کرمانشاه