

**روزنامه‌اجتماعه**– **سیاسه**– **فرهنگه واقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

**فیلم فجر**

**ستاره پسیانی و آناهیتا افشار با « آنتیک» به فجر می آیند**



با مشخص شدن زمان نمایش فیلم سینمایی «آنتیک» در سینمای رسانه جشنواره فیلم فجر، تصویر دو بازیگر دیگر آن منتشر شد.

به گزارش برنا، هم‌زمان با آماده‌سازی کمدی سینمایی «آنتیک» برای نخستین نمایش این اثر در جشنواره فیلم فجر، تصویر ستاره پسیانی و آناهیتا افشار به‌عنوان بازیگران اصلی زن این فیلم سینمایی منتشر شد. کمدی «آنتیک» با سوزهای متفاوت و بحث برانگیز از دل تاریخ معاصر را هادی نایچی کارگردانی و محمود بابایی تهیه‌کنندگی کرده است. پیش از این، از گروه بازیگران این فیلم پرچم‌ه، نام پژمان جمشیدی و بیژن یغنه‌خواه به‌عنوان زوج اصلی «آنتیک» رسانه‌ای شده بود. کمدی سینمایی «آنتیک» در دومین روز جشنواره، شنبه ۱۲ به‌هم‌نام سانس چهارم در سینمای اهالی رسانه در برج میلاد به نمایش درمی‌آید.

**خبر**

**«شایسته‌سالاری» از بین رفته است**



«بهوش وفاری» بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون با بیان این مطلب که دلم نمی‌خواهد وارد مسائل سیاسی شوم، اما انگار سینما هم مثل سیاست کشورمان شده است، گفت: اگر گروهی نمی‌توانند اوضاع را درست کنند، چرا مدام تکرار می‌شوند؟ سیاست‌گذاران سینما، چه در خانه سینما و چه در سازمان سینمایی، وقتی موفق نبوده‌اند، چرا تغییری در روش خود نمی‌دهند و همان مسیر قبلی را ادامه می‌دهند؟

«بهوش وفاری» بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در گفت و گو با سینماپرس در خصوص معیارها و شایستگی‌های ملزم در انتخاب بازیگران پروژه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی بیان کرد: این عبارت «شایسته» را نمی‌دانم به چه کسانی باید اطلاق کرد. افرادی که دائم مشغول به کار هستند، انگار خود ما را هم به اشتباه انداخته‌اند. یعنی ما فکر می‌کنیم واقعا شایسته‌اند که این‌قدر کار می‌کنند، وگرنه چرا این‌قدر پر کار هستند و بقیه شایسته‌سالاری» «شایسته‌سالاری» عوض شده است. اگر بخواهیم به معنای قبلی آن پایبند باشیم، به نظرم شایسته‌سالاری از بین رفته است. وی ادامه داد: بلاهایی که سر گروه بزرگی از همکاران ما آمد، از جمله خود من، از نظر روحی آدم را تحت تأثیر قرار می‌دهد. نه فقط از نظر مالی، که البته می‌بینیم بسیاری از همکاران ما حتی از نظر اقتصادی هم شرایط خوبی ندارند. بازیگر مجموعه‌های «روزگار جوانی» و «دزدان مادربزرگ‌ها» افزود: دلم نمی‌خواهد وارد مسائل سیاسی شوم، اما انگار سینما هم مثل سیاست کشورمان شده است. اما گروهی نمی‌توانند اوضاع را درست کنند، چرا مدام تکرار می‌شوند؟ سیاست‌گذاران سینما، چه در خانه سینما و چه در سازمان سینمایی، وقتی موفق نبوده‌اند، چرا تغییری در روش خود نمی‌دهند و همان مسیر قبلی را ادامه می‌دهند؟

وفاری تصریح نمود: به نظر می‌رسد نه یک دست که چندین دست در کار است که باعث می‌شود آن آدم‌هایی که این‌قدر درباره‌شان اعتراض شده و اوضاع را بهم ریخته‌اند، دوباره به همان شکل قبلی در سیستم ظاهر شوند. حتی بعد از فراموش شدن، دوباره به یادآورده می‌شوند. با این حال باز هم به آن‌ها بها داده می‌شود. نمی‌دانم چرا، ولی هر حرفی که می‌زنی، پای حسدات گذاشته می‌شود. می‌گویند: «شما حسودی کردید، نق زدید و لایب شایستگی نداشتید.

این بازیگر پیشکسوت در دامه به‌ه موضوع ناراضیاتی عمومی از وضعیت سینما پرداخت و گفت: من تنها نظر خودم را نمی‌گویم اما به هر حال، آدم‌هایی که با ما برخورد می‌کنند و ربه‌رو می‌شوند، دائما از وضع سینما گله دارند؛ می‌پرسند چرا سینما این‌طور شده است؟ ما وقتی از دید دیگری نگاه می‌کنیم، گذشته و حال خودمان را مقایسه می‌کنیم. اما مردم، فقط آن قبلی‌می را که روی پرده است می‌بینند. حالا که دنیای مجازی هم تعیین کننده شده است، مردم بر اساس آن اظهار نظر می‌کنند و باز هم می‌پرسند: «سینما چی شد؟ «این همان چیزی است که ما می‌گوییم، و آن‌ها هم می‌بینند.

بازیگر سریال «مدرسه مادربزرگ‌ها» در ادامه با بیان این مطلب که مشکل دیگر این است که همه شبیه هم شده‌اند، چه آقا. انگار همه کارها تکرار همدیگر هستند، گفت اگر یک اثر موفق شود و مخاطب را بخنداند، در کار بعدی همان را تکرار می‌کنند. حتی از نظر ظاهری و احساسی هم شبیه به نظر می‌رسند. این بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون همچنین با اعلام ناراضیاتی نسبت به پیشنهادهاتی که در سال‌های اخیر برای نقش آفرینی به او داده می‌شود؛ بیان کرد: این مسئله را بارها تجربه کرده‌ام، حتی وقتی کاری به من پیشنهاد شده، دیده‌ام که در حد یکی دو سکانس است، سکانس‌هایی که اگر حذف شوند، به اصل فیلم هیچ لطمه‌ای نمی‌زنند. انگار فقط می‌خواهند بگویند که شنیده‌اند حرف ما را که چرا نقش برای سنین بالاتر وجود ندارد، ما در عمل هیچ تغییر خاصی نمی‌بینیم. «بهوش وفاری» در پایان این گفت و گو خاطر‌نشان کرد: افتخار من این شده که نقشی مثل مادر نقش اول از بازی کنم، اما فقط در حد یک سالیه، در حد رد شدن از جلوی دوربین که فقط بگویند این مادر است. خوب، من خودم احساس می‌کنم این توهین است. دوست دارم کاری انجام دهم که هویت داشته باشد، نقشی که بتوانم با افتخار درباره‌اش صحبت کنم.

# مردم‌سالاری

پنجشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۲ - ۱۵ رجب ۱۴۴۶ - ۱۶ آذرماه ۲۰۲۵ - شماره ۶۲۵۴

اذان صبح: ۵/۴ طلوع آفتاب: ۷/۱۲ اذان ظهر: ۱۷/۴ اذان مغرب: ۱۷/۳۳

**واکنش‌ها به برنامه «جعبه سیاه» شبکه افق ادامه دارد**

## جنجال هدیه مرگ در تلویزیون



**واکنش جلیلی به اعطای کفن در صدا و سیما**

رئیس سازمان صدا و سیما در واکنش به حاشیه‌های ایجاد شده نسبت به اهدای کفن در شبکه افق به میهمانان توسط مجری در پایان برنامه، تاکید کرد: بنده نیز در این خصوص تذکر دادم و از نگاه بنده این کار نیز با هر هدف و تحت هر عنوانی خطا بود.

به گزارش ایسنا، پیمان جلیلی در حاشیه جلسه هیات دولت در واکنش به حاشیه‌های ایجاد شده نسبت به یکی از برنامه‌های

اهدای هدیه‌ای متفاوت به هادی عامل در یک برنامه تلویزیونی پس از آنکه ویدیوی تقطیع‌شده از آن در فضای مجازی دست به دست شد، با واکنش‌های فراوانی مواجه شده است. انتقادهایی که حالا با همراهی رئیس صداوسیما هم همراه شده و تولید این صحنه‌ها را با هر هدف و تحت هر عنوانی را خطا دانسته است.

عصر سه‌شنبه (۲۵ دی ماه) ویدیویی از حضور هادی عامل، گزارشگر سابقه‌کشتی تلویزیون در برنامه «جعبه سیاه» شبکه افق سیما منتشر و در شبکه‌های مجازی پربازدید شد که واکنش این چهره ورزشی و تلویزیونی را در پی داشت و البته نقدهای زیادی را از سوی کاربران شبکه‌های اجتماعی روانه این برنامه کرد.

در این برنامه که به گفته خود عامل، برای بار نخست در مرداد ماه پخش شد، مجری به سبایق معمول به مهمان برنامه، گفت:

**حال سینما و تلویزیون فاجعه است**

قطب‌الدین صادقی فیلم‌نامه‌نویس، نماینده‌ام‌نویس، مترجم، کارگردان و پیشکسوت سینما و تلویزیون معتقد است که حال این روزهای سینما و تلویزیون فاجعه است؛ هم از نظر تولیدی و هم کفنی. قطب‌الدین صادقی در گفت و گو با ایرنا درباره حال این روزهای سینما و تلویزیون اظهار داشت: فاجعه است. نه تولیدی و نه کیفیتی هست. هم‌ه‌اش حرف می‌زنند و انشاء می‌کنند. او که در کنار تدریس در دانشگاه‌های مختلف، به فعالیت‌های هنری و ادبی و نگارش نمایش‌نامه و اجرای تئاتر پرداخته است، درباره انتظارات خود از سینما و تلویزیون، می‌گوید: خلافتی و رفاه برای هنرمندان، آسایش و آزادی که بتوانند کارشان را انجام دهند. صادقی تاکید کرد: در همه جا بحران داریم؛ بحران اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی. این بحران‌ها دست به دست هم داده تا شرایط کار را دشوار کند. او هم اکنون نمایش سفرنامه ایچی مظفر را در تئاتر شهر روی صحنه دارد.

فرمود: بعیرید، قبیل از آنکه بعیرانندان ...

(موتو قبل آن تموتوا و حاسبوا انفسکم قبل ان تحاسبوا) اگر چنین امری فلسفه این حرکت برنامه‌سازان شبکه افق باشد، بهتر نبود به جای اهدای چنین هدیه‌ای یک گزارشگر ورزشی، از شخصیت‌های دیگری که تصمیماتشان تأثیرات شگرفی در زندگی فردی و اجتماعی ایرانیان در طول سال‌های اخیر داشته است در برابر دوربین استفاده می‌شد؟

نکته جالبی که برخی به آن اشاره کرده‌اند، شرم و کم‌رویی مجری برنامه «جعبه سیاه» در زمانی است که این هدیه را به مهمان برنامه اهدا می‌کند و از آن سخن می‌گوید. به نظر می‌رسد حتی مجری نیز کمابیش نسبت به واکنش احتمالی مهمان خود نگران‌ی دارد. این در حالی است که بسیاری از مهمانان این برنامه که از چهره‌های شاخص حوزه‌های خود به شمار می‌روند، افرادی مس‌اند که به‌طور طبیعی با بالا رفتن سن، به مرگ می‌اندیشند و ممکن است با یادآوری آن مقابیل دوربین‌های برنامه‌های تلویزیونی و چشمان مخاطبان راحت نباشند؛ اگرچه این ناراحتی را بروز ندهند.

همچنین ویدیویی از واکنش منفی مریم رزاقی آذر، چهره ماندگار پزشکی به این هدیه منتشر شد که در همین برنامه گرفته بود و از مجری خواسته بود آگهی را پاره کند.

عده‌ای از منتقدان بر این باورند اهدای کفن و آگهی ترحیم، بیشتر با آن دسته از گفتگو‌شوندگان تناسب دارد که مناصب مدیریتی و اجرایی دارند و نیازمند همدارهایی از این دست‌اند.

در عین حال، بسیاری از مهمانان «جعبه سیاه» از دریافت این هدیه دلگیر نشدند و برخی با آن شوخی کردند. نکته مهم در این میان، وعده‌ای بود که به استناد سخنان این مجری، سازندگان برنامه به وی داده‌اند تا این بخش از برنامه پخش نشود، اما نه در پخش اول و نه در بازپخش این رعایت نشده و این بار واکنش او را در پی داشته است.

گزارشگری، سال گذشته نیز در همین ایام با شوخی جنجالی مجری تلویزیون مواجه شد که در آن زمان نیز واکنش‌های منفی زیادی به همکار گزارشگر خود، شاید برگرفته از این تفکر باشد که دادن توجه به آخرت یکی از وظایف برادران مسلمان نسبت به یکدیگر است و طبعاً تماشای واکنش چهره های مشهور دربرابر کفن و آگهی ترحیمشان مذکر و ناانراحتی او همراه بود.

**انیمیشن «بیا آشتی کنیم» در راه سوئیس**

سریال انیمیشن «بیا آشتی کنیم» در ادامه حضورهای بین‌المللی، راهی کشور سوئیس شد. سریال انیمیشن «بیا آشتی کنیم» به کارگردانی عبدالله علیمراد، از محصولات مرکز انیمیشن سورره به بخش مسابقه بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن (Black Movie International Independent Film Festival) سوئیس راه یافت. این جشنواره از ۱۷ الی ۲۶ ژانویه برابر با ۲۸ الی ۷ بهمن سال جاری درشهر ژنو کشور سوئیس با هدف معرفی سینمای مستقل و متنوع از آفریقا، آسیا، آمریکای لاتین، به همراه برخی از فیلم‌های نوآورانه اروپایی، به نمایش آثاری می‌پردازد که کمتر در سینماهای دیده می‌شوند. انیمیشن «بیا آشتی کنیم» با تکنیک استاپ موشن ساخته شده و اثری بدون کلام و با زبان بین‌المللی‌ست و پیش از این نیز در جشنواره‌های مختلفی از سراسر دنیا حضور داشته و جوایزی را دریافت کرده است.

## مدیران به هنر هنرمندان احترام بگذارند، نه به پیشینه سیاسی!

و دین‌داری می‌شود.

**برخی بر این باورند که بحث «خودی» و «غیرخودی» در جشنواره‌ها مطرح می‌شود، آیا این تقسیم‌بندی باعث محرومیت بسیاری از شاعران برجسته از حضور در این رویدادها می‌شود؟**

چون شعر به صراحت و به کلام نزدیک است، این تقسیم‌بندی‌ها در آن آشکارتر از دیگر حوزه‌هاست. دعوت کردن غیرخودی‌ها معنایی ندارد آنها باید در مدیریت‌ها حضور پیدا کنند نه این‌که فقط برای دکور و جایزه گرفتن روی صحنه حاضر شوند. اتفاقا در یک دوره‌ای از فجر هم این افراد دعوت شدند، اما نپذیرفتند، چون حضورشان را فقط برای جایزه گرفتن و عکس یادگاری می‌خواستند. آیا نظام فرهنگی ما می‌تواند این منظر را ببیند که باید بدون توجه به پیشینه سیاسی یک هنرمند، صرفاً به هنرش احترام بگذارد؟ پیشنهاد من داشتن شهادت برای مدیر فرهنگی است که بدون توجه به پیشینه فرد صرفاً به هنرش احترام بگذارد. آیا این شهادت پیدا می‌شود؟

**چگونه می‌توان شرایطی را فراهم کرد که جشنواره شعر فجر بتواند به تمامی سلایق ادبی فرصت حضور بدهد، بدون این‌که محدود به یک جریان خاص باشد؟** جشنواره شعر فجر به‌طور کلی در حدی که بتواند استعدادهای جوان را تشویق کند، خوب است، اما از یک جشنواره ملی نیست. من با برگزاری این رویدادها در سطحی معمولی مشکلی ندارم. مشکل اصلی در روش دعوت‌هاست. نمی‌شود که شورای سیاست‌گذاری فقط از یک جریان خاص تشکیل شود و بعد بگویند به دیگر جریان‌ها هم جایز می‌دهند. باید همه جریان‌ها در مدیریت حضور داشته باشند.

تغییر این سیاست‌ها به سیاست‌های کلی نظام بستگی دارد و فضاگشایی باید در تمام حوزه‌ها اتفاق بیفتد. اکنون، سخت‌گیری‌های مربوط به فیلترینگ و مسائل اجتماعی تأثیر زیادی بر شعر گذاشته است. به محض آن‌که فضاگشایی سیاسی در کشور آغاز شود، مطمئن باشید که همه سلایق ادبی در جشنواره‌ها حضور خواهند داشت. من با جشنواره شعر فجر مشکلی خواهم کرد، اما باید بدانیم که این جشنواره در حال حاضر یک جشنواره ملی نیست.

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶**

**فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

**توزیع: نشر گستر امروز– تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم– تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

**ویژه**

**تعطیلی تئاتر و سینما**

**در سالروز وفات حضرت زینب (س)**

هم‌زمان با سالروز شهادت حضرت زینب(س)، سال‌های نمایش از زمان اذان مغرب روز چهارشنبه ۲۶ دی تا اذان مغرب روز پنجشنبه ۲۷ دی‌ماه، نمایش‌های سراسر کشور به صحنه نخواهندرفت.

در این باره زمانی، تنها نمایش‌های مناسبتی و مذهبی، با حفظ مقررات شورای ارزشیابی و نظارت و قوانین سالن محل اجرا، روی صحنه می‌روند، اجرای نمایش‌ها بعد از اذان مغرب روز پنج‌شنبه ۲۷ دی‌ماه، از سر گرفته خواهدشد.

سینماهای سراسر کشور در روز پنجشنبه ۲۷ دی‌ماه به مناسبت شهادت حضرت زینب(س) تا ساعت ۱۷ عصر تعطیل هستند. بر این اساس تمامی سینماها از ساعت ۱۷ امروز، پنجشنبه اکران فیلم‌ها را از سر می‌گیرند.

**واژه**

**جایگزین کلمه پُست معرفی شد**

فرهنگستان زبان و ادب فارسی، واژه فارسی «فرسته» را معادل واژه فرنگی «پُست» تصویب کرد.

به گزارش خبرآنلاین، نسرین پرویزی، معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری صداوسیما با بیان اینکه «پُست گذاشتن «از پرکاربردترین اصطلاحات حوزه فضای مجازی است، گفت: آنچه شما ارسال می‌کنید، شبیه یک بسته پستی است که هدف آن رساندن محتوا یا پیام به دیگران برای مشاهده، مطالعه یا دریافت است.

نسرین پرویزی گفت: این فرآیند به نوعی شبیه انتقال مفاهیمی است که در گذشته نیز با ابزارهای مختلف انجام می‌شد، اما امروزه با توسعه فناوری و ابزارهای ارتباطی، این انتقال سریع‌تر و گسترده‌تر شده است.

**موسیقی**

**«ایرانم»؛ تور کنسرت علیرضا قربانی در ۱۴۰۴**



تور کنسرت جدید علیرضا قربانی با عنوان «ایرانم» از بهار ۱۴۰۴ در شهرهای مختلف کشور آغاز می‌شود.

به گزارش ایرنا، تور کنسرت جدید علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی با عنوان «ایرانم» از بهار ۱۴۰۴ آغاز و برای امکان پوشش تعداد بیشتری از مخاطبان و علاقه‌مندان، در شهرهای تهران، شیراز، اسفهان، نیشابور، کرمان، تبریز و جنوب ایران برگزار می‌شود.

در این تور کنسرت، قطعه‌های جدید که با همراهی آهنگسازهای مختلف خلق شده‌اند با فضا و سازهای متفاوت از کنسرت‌های قبلی اجرا می‌شوند.

تور کنسرت «ایرانم»، به منظور توسعه گردشگری فرهنگی در سطح کشور، ایجاد توازن اقتصادی، فراهم کردن کیفیت استاندارد و یکسان اجرای موسیقی در شهرهای مختلف و تمرکززدایی از تهران برگزار می‌شود.

آخرین اجرای قربانی در تهران در تور کنسرت قبلی، اسفندماه ۱۴۰۲ با استقبال چشمگیر مخاطبان همراه بوده است. در این فاصله تولید و تنظیم قطعات جدید در دستور کار گروه تهیه و تولید این خواننده بوده است که به زودی منتشر خواهند شد. قربانی تیرماه امسال نخستین کنسرت موسیقی را به مدیریت حماد نصری و تهیه‌کنندگی محسن خباز در میراث جهانی تخت جمشید برگزار کرد. تور کنسرت «ایرانم» نیز به تهیه‌کنندگی خباز و توسط موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب و آهنگ اشتیاق برگزار می‌شود.

**د فنوازان، «سماع ضریب‌ها»ی هوشنگ کامکار را اجرامی کنند**

کنسرت گروه موسیقی «د فنوازان آریز رضایی»، ۲۸ دی‌ماه در دو سانس در تالار رودکی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، این گروه از ۳۹ نفر نوازنده سازهای کوبه‌ای و دف تشکیل شده است و قرار است در کنسرت پیش‌رو قطعه «سماع ضریب‌ها» اثر هوشنگ کامکار، همچنین قطعاتی به آهنگسازی آریز رضایی را اجرا کنند. آریز رضایی مدرس موسیقی و نوازنده سازهای دف و درام است. از همکاری‌های او می‌توان به دف نوازی با ارکستر کوپان، ارکستر صدا و سیما، ارکستر تخت جمشید، گروه دف و نی بیژن کامکار، ارکستر مان، تور کنسرت‌های چرا رفتی و ... اشاره کرد. کنسرت گروه فنوازان آریز رضایی روز جمعه بیست و هشتم دی ماه در دو سانس ۱۵:۳۰ و ۲۰:۰۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود.

**اسکار**

**پاسخ آکادمی به احتمال لغو مراسم اسکار**



آکادمی علوم و هنرهای سینمایی به گمانه‌زنی برخی از رسانه‌ها درباره لغو کلی مراسم اسکار ۲۰۲۵ در سایه آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس واکنش نشان داد.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی به گمانه‌زنی برخی از رسانه‌ها درباره لغو کلی مراسم اسکار ۲۰۲۵ در سایه آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس واکنش نشان داد. به گزارش ایسنا، روزنامه ریپابلیی «The Sun» به تازگی در مطلبی که در وب‌سایت خود منتشر کرده، مدعی شده که آکادمی در حال مشورت با کمیته‌ای از بازیگران و فعالان طراز اول هالیوودی درباره ادامه یا عدم برگزاری مراسم اسکار ۲۰۲۵ است. در ادامه این مقاله ادعا شده است که یک استراتژی مهم برای لغو جوایز مراسم در نظر گرفته شده و توضیح داده است: «سراسر جوایز اسکار در راسته لغو شدن است و برای نخستین بار در تاریخ ۹۶ ساله‌اش... کمیته‌های آکادمی جوایز اسکار به رهبری ستارگانی از جمله تام هنکس، اما استون، مریل استریپ و استیون اسپیلبرگ هر روز وضعیت را زیر نظر دارند.» هالیوود ریپورتر با شخصیت‌های ارشد آکادمی و همچنین افراد نزدیک به برخی از ستاره های فوق‌الذکر صحبت کرده و می‌تواند قاطعانه گزارش دهد که چنین طرحی در حال بررسی نیست و چنین کمیته مشورتی وجود ندارد. تنها نهادهی که در حال حاضر بررسی می‌کند که آکادمی چگونه باید ادامه دهد، هیئت مدیره ۵۵ نفره این سازمان است که در حال حاضر هیچ یک از افراد فهرست شده توسط روزنامه «The Sun» را شامل نمی‌شود و آخرین تصمیم اعلام شده این است که تاریخ مراسم در اسکار ۲۷ ژوئن به برگزاری آن مانده، تغییر نخواهد کرد. هر فردی در مراسم اسکار مستلزم مشورت قابل توجه بین آکادمی و شریک قدیمی پخش آن یعنی شبکه «ABC» است. مراسم اسکار، که معمولاً حدود ۱۰۰۰ نفر از مردم محلی برای آن به کار گرفته می‌شوند، هرگز «لغو» نشده است و حتی در تارک‌ترین روزهای کووید، کمی به تعویق افتاد و سپس برگزار شد و در مقطع کنونی نیز تصمیمی برای لغو مراسم اسکار در تاریخ دوم مارس وجود ندارد.