

فیلم فجر

برنامه نمایش سینماهای جشنواره فیلم فجر ۴۳ اعلام شد
با نزدیک شدن به آغاز بلیت فروشی مردمی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، برنامه نمایش سینماهای تهران اعلام شد.
به گزارش ایلنا، این برنامه در جلسه دبیر جشنواره و مدیران سینماهای مردمی به تفکیک تحویل مدیران سینماهای مردمی شد و در فاصله یک هفته تا آغاز بلیت فروشی جشنواره فیلم فجر ۴۳ و جهت برنامه‌ریزی مناسب مخاطبان اعلام شد.
براساس این خبر، ۳۴ مجموعه سینمایی و ۵۴ پرده سینما در تهران در سه سانس از روز ۱۲ بهمن ماه میزبان مخاطبان جشنواره فیلم فجر خواهند بود.همچنین پردیس سینمایی همیلا در منطقه ۵ و محله پونک تهران همزمان با چهل سومین جشنواره فیلم فجر افتتاح و به ظرفیت اکران سینمایی کشور اضافه خواهد شد.
برنامه کامل سینماهای مردمی جشنواره فیلم فجر ۴۳ را می توان با مراجعه به سایت جشنواره دریافت کرد.

موسیقی

اجرای کنسرت– نمایش «رفیق بازی»



کنسرت نمایش «رفیق بازی» از اول بهمن‌ماه در سالن نمایش چند سویه نقش جهان (اصفهان) به صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایستا، در این برنامه محمد معتمدی به عنوان خواننده و امیرحسین سمیعی به‌عنوان آهنگساز با همراهی هنرمندان حوزه نمایش شهر اصفهان از اول بهمن‌ماه ساعت ۱۹ به صحنه می‌روند. این برنامه در پنج بخش و موضوع آن درباره یکی از قهرمانان ایران است و میان هر کدام از بخش‌ها، از کستر و خواننده به اجرای برنامه خواهند پرداخت. فضای کنسرت نمایش از لحاظ شعر و ترانه و هم از لحاظ جلوه‌های بصری و نمایشی به شکلی طراحی شده که مخاطب را خسته نخواهد کرد.

در برنامه پیش رو گروه کر ۴۰ نفر، گروه بازی‌سازان ۱۵ نفر با گروه ارکستر ۳۰ نفری با همراهی مؤگان نوایی، قادر طباطبایی، فرزاد قاسمی، اسماعیل موحدی، رادمهر کشتانی، حامد احمدجو و رادنوش مقدم به عنوان بازیگر حضور خواهند داشت.

انتشار یک قطعه موسیقایی به افتخار جمشید هاشم‌پور



تک آهنگ «جمشید آریا» با صدای محمدرضا تنها در پاسداشت و ادای احترام به جمشید هاشم‌پور بازیگر پیشکسوت سینما منتشر شد.

به گزارش مهر، محمدرضا تنها خواننده موسیقی ایرانی در همکاری با بهنام خدارحمی تک آهنگ «جمشید آریا» را منتشر کرد. ترانه این قطعه را مهدیه عرب روی ملودی سروده و بهنام خدارحمی علاوه بر آهنگسازی این اثر، تنظیم آن را نیز به عهده داشته است.

پیام طوئی نوازنده ویولن و ویولا، امیر احدی نوازنده تار، علیرضا هدقان نوازنده عود، پریسا احدی نوازنده سنتور، بابک خواجه نوری نوازنده تمبک گروه اجرای این قطعه را تشکیل می دهند. همچنین مهدی سالک اردستانی ضبط این قطعه را انجام داده است.

محمدرضا تنها خواننده و از شاگردان مرحوم گلپا و ایرج خواجه‌امیری درباره این اثر گفت: دوستی من و بهنام خدارحمی از سالیان دور است و طی همکاری‌هایی که داشتیم خوشبختانه قطعات خوبی را با وی به مرحله ضبط و تولید رسانده‌ایم. خیلی وقت بود که می‌خواستم برای جمشید آریا که قهرمان تمام دوران زندگی ما است آهنگی بخوانم و در نهایت طی جلسسه‌ای که با بهنام خدارحمی داشتم قرار شد در وصف جمشیدهاشم‌پور اثری را ساخته و منتشر کنیم. بنده سلامتی‌ام را بعد از خواندن مدیون جمشید آریا هستم چون از کودکی بهترین الگوی من بودند؛ طوری که به من یاد دادند فقط به ورزش اعتماد کنم. این هنرمند سال‌ها است پیام‌آور سلامتی هستند. پیام‌آور اینکه در هر سنی می‌توان سلامت زندگی کرد.

سریال

آغاز تصویربرداری «شب روشن»



تصویربرداری سریال «شب روشن» آغاز شد. به گزارش ایلنا، تصویربرداری سریال «شب روشن» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه کنندگی حمید انصاری با معرفی فرهاد قالمینان و علیرضا جعفری در شمال کشور آغاز شد. این سریال به نویسندگی سجاد ابوالحسنی محصول مرکز سینما فیلم است که برای شب‌های قدر در حال تولید است.

در خلاصه داستان سریال آمده است: تمام سرمایه حبیب ابرویش نزد مردم و دخترش، سمیه است ولی سمیه خودش و پدرش را به سمت پرتگاه می‌برد...

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

شششنبه ۲ بهمن ۱۴۰۳ - ۲۰ رجب ۱۴۴۶ - ۲۱ ژوئیه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۵۸
ادان صبح: ۵/۴۲ طلوع آفتاب: ۷/۱۲ اذان ظهر: ۱۲/۱۶ اذان مغرب: ۱۷/۳۸

گلاب آدینه:

چگونه شروع کردن مهم نیست؛ ماندگاری مهم است



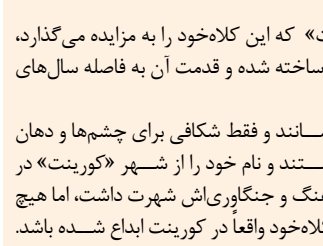
کارگردان «نمایش جشنواره الفبا» درباره استفاده از بازیگران چهره در آثار گفت: قیمت بلیت یک نمایش به خاطر حضور بازیگران مشهور و چهره گران می‌شود.

گلاب آدینه که «نمایش جشنواره الفبا» نوشته افشین‌هاشمی را به عنوان کارگردان با گروه تئاتر مروارید در تماشاخانه ملک روی صحنه برده است، در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا اظهار داشت: من هیچ مشکلی با ورود افراد مشهور به تئاتر ندارم. چون هر کسی از یک جایی شروع می‌کند.

یک خواننده روی صحنه می‌آید و اگر کارش خوب باشد، باز هم به کار دعوت می‌شود. آثار هم خوب نباشند که دیگر او را به بازی نمی‌گیرند. من کاملا راه را برای بازیگران باز می‌دانم. به نظرم چگونه شروع کردن مهم نیست؛ ماندگاری مهم است.

کارگردان «نمایش جشنواره الفبا» بیان کرد: این روزها عده‌ای اعتراض می‌کنند که چرا برای فروش نمایش‌ها از بازیگران به اصطلاح چهره استفاده می‌شود. این رویکرد هم می‌تواند مثبت باشد و هم منفی. از این دید خوب است که می‌تواند تماشاکران

حراج یک کلاه‌خود



نوعی کلاه‌خود که نمونه سالمی از کلاه‌خودهای «کورینتی» (Corinthian) است که توسط بسیاری از جنگجویان یونان باستان استفاده می‌شدند در لندن به مزایده گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا، کلاه‌خود نادر «کورینتی» (Corinthian) متعلق به یونان باستان قرار است اواخر ماه جاری میلادی در لندن به حراج گذاشته شود.

این کلاه‌خودها نماد سبک جنگی پیاده‌نظام یونان باستان بودند و به نمادهایی از دنیای باستان تبدیل شده‌اند.

«لایوساینس» نوشت، حراجی «پولو آرت» که این کلاه‌خود را به مزایده می‌گذارد، اعلام کرده است این کلاه‌خود از جنس برنز ساخته شده و قدمت آن به فاصله سال‌های ۵۰۰ تا ۴۵۰ پیش از میلاد بازمی‌گردد.

کلاه‌خودهایی که بیشتر صورت را می‌پوشانند و فقط شکافی برای چشم‌ها و دهان دارند، به کلاه‌خودهای «کورینتی» معروف هستند و نام خود را از شهر «کورینت» در یونان باستان گرفته‌اند. این شهر به‌خاطر فرهنگ و جنگاوری‌اش شهرت داشت، اما هیچ مدرک روشنی وجود ندارد که این سبک کلاه‌خود واقعاً در کورینت ابداع شده باشد.

در واقع «آنتونی اسنودگراس» باستان‌شناس دانشگاه کمبریج، در کتاب خود با عنوان «سلاح‌ها و زره‌های یونانیان» (انتشار دانشگاه جان‌هاپکینز، ۱۹۹۸ میلادی) نوشته است که چنین کلاه‌خودهایی توسط جنگجویان بسیاری از شهرهای دیگر یونان باستان، از جمله «اسپارت» استفاده می‌شدند.

«یوان یونفنج»، مدیر حراجی «پولو آرت» در ایمیلی به «لایو ساینس» گفت: «این اثر یک کلاه‌خود برنزی نادر و به‌طور استثنایی سالم از یونان باستان است که احتمالاً با یک جنگجوی اسپارتی مرتبط است و نگاهی به هنر و مهارت صنعتگران یونان باستان ارائه می‌دهد.» انتظار می‌رود این کلاه‌خود بین ۷۲ هزار تا ۱۰۸ هزار دلار به فروش برسد. این اثر به نایب‌دگی از یک کلکسیونر خصوصی به حراج گذاشته شده است و طبق بیانیه‌ای در وب‌سایت حراج، سازمان «Art Loss Register» تأیید کرده است که این کلاه‌خود دزدیده‌شده یا مقفود نیست.

این کلاه‌خودها در سال ۲۰۱۱ در یک فروشگاه در لندن پیدا شدند.

فیلیم‌های خانوادگی ممکن است برای بچه‌ها مناسب نباشند، اما در اینجا می‌توان گفت که خانواده‌ها نباید اجازه دهند بچه‌ها این فیلیم‌ها را ببینند.
وی تأکید کرد: اگر تلویزیون و سینمایی ما برنامه‌های مناسب و متنوع برای بچه‌ها و نوجوان‌ها تولید می‌کردند، به‌طور حتم تأثیرگذارتر می‌شد. همچنین، اگر این برنامه‌ها به درستی دوبله می‌شدند و محتوای درست و سالمی ارائه می‌دادند، ممکن بود تأثیر بیشتری بر بچه‌ها بگذارند.

مجری خاطره ساز برنامه‌های کودک و نوجوان دهه شصت در ادامه به موضوع کم کاری و ضعف عملکرد سازمان صدا و سیما در حوزه کودک و نوجوان پرداخت و اظهار کرد: واقعیت این است که رسانه‌های ما به ویژه تلویزیون، در مقایسه با فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، عقب مانده‌اند. با آمدن اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، تلویزیون نتوانست خودش را به‌طور کامل به‌روز کند و انگار اصلاً بچه‌ها و نوجوان‌ها برای مسئولین نقش بسیار مؤثری در این روند دارند.

گلاب آدینه:

چگونه شروع کردن مهم نیست؛ ماندگاری مهم است

به کار هستند و یا در فاصله شروع کار بعدی به صحنه تئاتر می‌آیند. آنها نسبت به اهالی تئاتر دست‌نمزد بالاتری می‌گیرند که این بسیار ناعادلانه است.

آدینه درباره نمایشی که روی صحنه دارد گفت: در ابتدا اسم نمایش را به شکلی نوشته بودم که کاملا به نظر آمده که من جشنوارهای با شرکت هنرجویان بازیگری ترتیب داده‌ام. برخی تصور کردند که این نمایش مربوط به هنرجویان است و نه یک اجرای عمومی، به هر حال من شما را به دیدن اثر «نمایش جشنواره الفبا» که هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه ملک روی صحنه است دعوت می‌کنم.

به گزارش ایرنا، آدینه یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین بازیگران سینما و تلویزیون است. او در سال ۱۳۷۲ برای نقش‌آفرینی در فیلم روسری‌ابی سیمرح بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را دریافت کرد.

آدینه همچنین برای نقش‌آفرینی‌های «زرد قنقاری» (۱۳۶۷)، «مهمان مامسان» (۱۳۸۲)، «وقتی همه خواب بودند» (۱۳۸۴)، و «من دبه‌گو مارادونا هستم» (۱۳۹۲) نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن شد.

وی چندین نمایشنامه از بهرام بیضایی از جمله مرگ یزدگرد و سلطان مار و پرده‌خانه و همینطور نمایش ششی در طهران اثر محمد چرمشیر را روی صحنه برده‌است. این بازیگر در چندین نمایش مانند داستانی نه تازه، ممشه‌ری، دایره گچی قفقازی، قنقاری، دیوار چین، مسده آ، پوف، در مصر برف نمی‌بارد، خانم‌چه و مهتابی، خرده خانم، مادام پی پی سیندلر، شیرهای خان بهمان در سریال‌ها یا فیلم‌ها هم مشغول

جدیدسی را به تئاتر علاقمند کند و به سال‌ها بکشانند؛ ولی از طرفی می‌تواند باعث تغییر سلیقه تماشایان شود و آنها دیگر از اجراهای بدون بازیگر مشهور استقبال نکنند.
بازیگر چهره می‌تواند تماشاگران جدیدی را به تئاتر علاقمند کند و به سالن‌ها بکشانند

وی ادامه داد: من هیچ اشکالی در مورد حضور این عزیزان نمی‌بینم. به غیر از این که به خاطر حضور بازیگران مشهور قیمت بلیت یک نمایش گران‌تر می‌شود. این بازیگران هم‌زمان در سریال‌ها یا فیلم‌ها هم مشغول

هاپکینز، فریمن و دیگر ستاره‌ها در عربستان

آنتونی‌هایکینز با حضور در عربستان یک کنسرت موسیقی برگزار کرد و همراه با دیگر ستاره‌های دنیای هنر در مراسم جوایز «جوی» در ریاض شرکت کرد.

به گزارش ایسنا، آنتونی‌هایکینز برای اولین بار پس از آتش‌سوزی اخیر در منطقه پاسیفیک پالیسیپز که منجر به از دست دادن خانه‌اش شد، با سفر به عربستان سعودی در افطار عمومی ظاهر شد. این بازیگر افسانه‌ای و برنده جایزه اسکار که همچنین یک آهنگساز است، میزبان کنسرتی مجلل بود که قطعات او توسط ارکستر فیلارمونیک سلطنتی بریتانیا اجرا شد.هایکینز در طول حضور خود در عربستان سعودی، در مراسم جوایز «جوی» شرکت کرد که برای تقدیر از دستاوردهای هنری جهان عرب برگزار می‌شود. در این رویدادها که در ریاض، پایتخت عربستان سعودی برگزار شد، گروهی از ستارگان‌هایلوود مانند متیو مک‌کانهی، مورگان فریمن، گویا دینینگ جونیور، آماندا سیفرید، کیفر ساترلند و کریستینا آگیلرا نیز حضور داشتند. این شب موسیقایی با عنوان «زندگی یک ریویاست» در تئاتر بکر الشدی در ریاض برگزار شد و مجموعه‌ای از آهنگ‌های‌هایکینز مانند «سیریک» و «جاده براکن» به همراه موسیقی‌های کلاسیک در آن اجرا شد. هایکینز ۸۷ در ابتدای این کنسرت، که مورگان فریمن او را معرفی کرد، گفت: «ضمون این کنسرت این است که زندگی جادوگرافی طولانی با تلخی‌هاست.» او در ادامه افزود: «در این مدت و پس از تمام تلاش‌هایی که انجام شده، ما معتقدیم موسیقی می‌تواند راهی به سوی آرامش درونی باشد.»

این بازیگر برنده دو جایزه اسکار برای فیلم‌های «سکوت بره‌ها» و «پدر» است. در مراسم جوایز جوی، مورگان فریمن به همراه اسطوره آهنگسازی‌هانس زیمر و آندره بوچلی خواننده نامدار ایتالیایی از جمله استعدادهای بین‌المللی نوبل که جوایز یک عمر دست‌نورد هنری دریافت کردند. متیو مک‌کانهی بازیگر مطرح‌هایلوودی نیز به عنوان شخصیت سال تحلیل شد. جوایز جوی که برای تقدیر از ستاره‌های بین‌المللی و دنیای عرب برنامه ریزی شده، اکنون به چهارمین دوره خود رسیده و حالا به یکی از برجسته‌ترین جشن‌های صنعت سرگرمی در خاورمیانه تبدیل شده است.

«الهه رضایی»:

«تلویزیون» در مقایسه با «فضای مجازی» و «شبکه‌های اجتماعی» عقب مانده است

نظر گرفته شود و با زبان خودشان، با دوستی و روش‌های صحیح برنامه‌سازی آموزش ببینند، من فکر می‌کنم که خانواده‌گریزی بچه‌ها و نمایاشان به فرهنگ‌های دیگر کمتر از آنچه که الان هست می‌شد.

رضایی ادامه داد: مسئله‌ای که به آن توجه نمی‌شود این است که وقتی ما نمی‌توانیم جامعه جوان را هدایت کنیم و برای آن هیچ برنامه‌ریزی مناسبی نداشته باشیم، چرا باید به فکر فرزندآوری باشیم؟ به نظر می‌رسد که مسئولین هم همانطور که جامعه بزرگ می‌شود و برنامه‌سازی تغییر می‌کند، باید به این مسأله توجه کنند.

الهه رضایی در پایان این گفت و گو به معضل عدم کنترل دسترسی‌های آزاد در فضای مجازی اشاره نمود و به بیان این موضوع و برنامه‌های تخصصی برای این گروه سنی تولید می‌کردند، قطعاً تأثیر بهتری بر تربیت آنها داشت.

رضایی همچنین در انتقاد به تصمیم‌گیری‌های مدیریتی اشتباه در حوزه کودک و نوجوان بیان کرد: مسئولین مقررند. بچه‌ها از یک طرف رانده می‌شوند و از طرف دیگر به هر حال به شکلی بین دو دنیا گیر کرده‌اند.

به گزارش سینماپرس، مجری برنامه «بچه‌های دیروز» خاطر نشان کرد: حتی اگر سینما و تلویزیون ما از افراد مطلع کمک می‌گرفتند که چه برنامه‌هایی باید ساخته شود، چه زمانی، چه گفتگوهایی، چه رفتارهایی و چه آموزش‌هایی برای بچه‌ها در هدایت شوند.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۲۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

انیمیشن

انیمیشن «موآنا» میلیارد دلاری شد



قسمت دوم انیمیشن «موآنا» به فروش میلیارد دلاری در گیشه جهانی سینما رسید.

به گزارش ایسنا، قسمت دوم انیمیشن «موآنا» با ۴۴۵ میلیون دلار در آمریکا و ۵۶۷ میلیون دلار در سطح بین‌المللی، پس از هشت هفته اکران، مجموع فروش جهانی خود را به بیش از یک میلیارد دلار در سراسر جهان رساند. «موآنا ۲» سومین اکران دیزنی در سال ۲۰۲۴ است که پس از «درون بیرون ۲» و «ددیسول و ولورین» به کلوب میلیارد دلاری‌ها می‌پیوندد و هیچ یک از انیمیشن رقیبای آن در سال ۲۰۲۴ حتی به فروش میلیارد دلاری دست نیافتند، اگرچه یونیورسال با «هن نفرت انگیز ۴» به فروش جهانی ۹۶۹ میلیون دلاری دست یافت.

«موآنا ۲» در ۲۸ نوامبر اکران شد و رکورد گیشه شکرگزاری را با ۲۲۵ میلیون دلار در چارچوب تعطیلات پنج روزه تثبیت کرد و از رکورد انیمیشن «هنجمد ۲» در سال ۲۰۱۹ با ۱۲۵ میلیون دلار، عبور کرد.

قسمت اول انیمیشن «موآنا» در سال ۲۰۱۶ با ۶۸۰ میلیون دلار در سطح جهانی عملکرد موفقی داشت و کمپانی دیزنی همچنین در حال توسعه یک بازسازی لایو اکشن از نسخه اصلی برای اکران در سال ۲۰۲۶ است. فروش چشمگیر برای دنباله این انیمیشن احتمالاً به این معنی است که قسمت سومی نیز در راه خواهد بود. اولینی کراولوی و دواین جانسون در نقش موآنا و مائوی در دنباله انیمیشن «موآنا» دیزنی بازی‌آگشتند. این انیمیشن به کارگردانی ران کلمنتس و جان ماسکر (کارگردان انیمیشن‌های «پری دریایی کوچک»، «هلادالدین» و «شاهزاده و قورباغه») درباره دختری به نام وانا است که برای کمک به خانواده‌اش، سفری دریایی را آغاز می‌کند و در این سفر با فانتزی‌ها و افسانه‌هایی تاریخی در واقعیت رو به‌پرو می‌شود.

چین انیمیشن «شازده کوچولو» را می‌سازد



چین قصد دارد انیمیشنی جدید با اقتباس از رمان محبوب «شازده کوچولو» و ترکیب آن با زندگی خالق آن یعنی «آنتوان دو سنت‌اگزوپری» تولید کند. به گزارش ایسنا، شرکت سرمایه‌گذاری فناوری رسانه «کالکتیو استارز» (Stars Collective) با شرکت «El Pajaro Pictures» مستقر در شانگهای همکاری کرده است تا در حرکتی بزرگ به سمت انیمیشن‌سازی، اقتباسی جدید از «شازده کوچولو» اثر کلاسیک محبوب «آنتوان دو سنت‌اگزوپری» را خلق کنند.

«روایتی» نوشت، «شازده کوچولو» داستانی شاعرانه از یک شاهزاده جوان را روایت می‌کند که از سیاره‌ای به سیاره‌ای دیگر سفر می‌کند و با شخصیت‌های عجیب و غریبی روبرو می‌شود که بینش‌های استعاری درباره ماهیت انسان ارائه می‌دهند. داستان از زبان یک خلبان روایت می‌شود و ماجراهای شاهزاده و جستجوی او برای درک حقیقت‌های عمیق زندگی را بازگو می‌کند. این داستان کوتاه الهام‌بخش اقتباس‌های متعددی بوده است. فیلم میوزیکال لایو – اکشن سال ۱۹۷۴ به کارگردانی استملی داتن، جذابیت جادویی داستان را به تصویر کشید، در حالی که فیلم انیمیشنی ۲۰۱۵ به کارگردانی «مارک» ازبورن با ترکیبی از انیمیشن CGI و اسنایپ‌موشن نشان داد که همچنان جذابیت در این اثر وجود دارد و در سطح جهانی ۹۷ میلیون دلار فروش داشت که ۲۴ میلیون دلار آن سهم چین بود. کتاب اصلی که در سال ۱۹۴۳ میلادی منتشر شد، به بیش از ۳۰۰ زبان ترجمه شده و بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رسیده است.

کارگردانی این پروژه بر عهده «لی جی‌هونگ» است که پیش‌تر «شازده کوچولو» را به زبان چینی ترجمه کرده بود. ترجمه او در سال ۲۰۱۳ بیش از شش میلیون نسخه فروش داشته است. «لی» اظهار کرد: «انیمیشن جدید داستان پیچیده و جذاب نویسنده و شاکهار او را روایت خواهد کرد.» این پروژه تأیید کامل از «POMASE» نهاد رسمی مدیریت میراث آنتوان دو سنت‌اگزوپری، دریافت کرده است.

فیلم کوتاه

«تاری» مسافر لهستان شد



فیلم کوتاه «تاری» به کارگردانی صحرا اسداللهی و تهیه‌کنندگی حسن بیوک‌خان به بخش مسابقه بیست و هشتمین جشنواره زوم لهستان راه یافت.

است در شهر پلنیا گورا از سیزدهم تا نوزدهم اسفند ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. در «تاری» صحرا اسداللهی، رزمیر کاطلی، حامد مصباحی، دلوین محمدی، سمیه ثابت‌نیا، پریسا سنگری و وحید نعمت‌الله بازی کرده‌اند. پخش بین‌الملل فیلم کوتاه «تاری» بر عهده کمپانی سینراما به مدیریت نشاط باقری است.

عوامل «تاری» عبارتند از کارگردان: صحرا اسداللهی، تهیه‌کننده: حسن بیوک‌خان، مجری طرح و سرمایه‌گذار: شبنم شکروی، جانشین تهیه: سید محمد رضوی، نویسنده: رضا فخار، مدیر فیلم‌برداری: وحید ابراهیمی، مشاور کارگردان و طراح لباس: عاطفه صالحی، طراح صحنه: وحید نعمت‌الله، صدا بردار و طراحی و ترکیب صدا: سامان شهامت، تدوین: جعفر مظلی‌پور، دستیار اول و برنامه ریز: سام بیات، مدیر تولید: محسن جهان پناه، طراح گریم: نوشین خلج، عکاسان: محمد صادق زرجویان، امیرعلی سیدجلالی، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، منشی صحنه: صفورا برسان طراح پوستر: محمدصادق زرجویان، پخش بین‌الملل: نشاط باقری.

صحرا اسداللهی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون است، «تاری» دومین تجربه او در کارگردانی است.