

تمیاش

پیترایکولابه شهرزاد رسید!



گروه فرهنگی - میثم دهرویه: اکتباس رضا محمدی از نمایشنامه Lover نوشته آنا استیلمن و مارک متیوز به کارگردانی رضا محمدی و بازی رزا خلیلی و رضا محمدی به زودی از پنجم اسفند ماه ساعت ۱۹ در سالن شماره سه شهرزاد روی صحنه می رود. از نظر کارگردان، این نمایش دربارهٔ عشقیست که توسط عشاق به بازی گرفته می‌شود... عواملی که در رسیدن پیترایکولا به صحنه نقش داشته‌اند عبارت‌اند از: طراح نور: رضا گنجی، طراح صحنه: آرین آتشیان، دستیار کارگردان: زهرا آل علی، آهنگساز: اشکان جویه، آرمن مشیدی، طراح لباس: زینب کرمانشاهی، طراح پوستر: علی حبیبی، طراح حرکت‌مهما: حمیدی، منشی صحنه: ثریا اجیلی، مدیر صحنه : نگین مصطفوی، دستیار صحنه، کیانا فقرقاسمی

انتشار فراخوان مجموعه تئاتر شهر

به گزارش مهر به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، فراخوان سالن‌های نمایشی چهارسو، قشقایی، سیاسه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر در سال ۱۴۰۴ منتشر شد.

در فراخوان این مجموعه تئاتر آمده است:

«بهمنظور تدوین جدول نهایی اجراهای سال ۱۴۰۴ شیوه پذیرش درخواست‌های جدید در مجموعه تئاتر شهر اعلام می‌شود:

مجموعه تئاتر شهر به‌عنوان حرفه‌ای‌ترین مجموعه‌ی نمایشی کشور، با احترام به همه هنرمندان تئاتر و گروه‌های نمایشی سراسر ایران، شرایط پذیرش و نحوه ارائه تقاضا برای اجراء آثار نمایشی در سال ۱۴۰۴ را در ۲ بخش به شرح زیر اعلام می‌دارد:

نحوه دریافت تقاضا برای اجرا در تالارهای چهارسو، قشقایی و سایه:

مجموعه تئاتر شهر با اهتمام نسبت به افزایش امید در جامعه و ارتقااستحاج اجتماعی و در نظر گرفتن شاخص‌هایی چون پرداختن به مشاهیر تاریخ کشور، اهمیت نهاد خانواده و توجه به زیست اخلاقی در جهان معاصر از کارگردان‌های حرفه‌ای تئاتر کشور دعوت می‌کند تا در صورت تمایل، تقاضای خود را برای اجرا در تالارهای مجموعه تئاتر شهر، ارائه نمایند.

نحوه دریافت تقاضا برای اجرا در کارگاه نمایش:

در این بخش با در نظر گرفتن شاخص‌های موضوعی آمده در بند ۱، ضمن تأکید بر رویکردهای آموزشی و پژوهشی در حوزه‌های تجربی تئاتر، از جوانان، گروه‌های مستقل و دانشجویان رشته نمایش، دعوت می‌شود تا در صورت تمایل و پذیرش شرایط انتخاب، تقاضای خود ارائه نمایند. لازم به ذکر است، تعداد اجرا برای هر اثر در کارگاه نمایش ۱۵ اجرا در نظر گرفته‌شده که در صورت اقبال عمومی و موافقت مدیر مجموعه تئاتر شهر با کارگردان اثر تعداد اجرا قابل افزایش خواهد بود.

توضیحات:
ثبت تقاضا از طریق بخش «فراخوان اجرا در مجموعه تئاتر شهر» در سایت مجموعه به نشانی city.theater.ir انجام می‌گردد.

هنرمندان محترم ضروری است نمایشنامه پیشنهادی خود را، به‌صورت بی‌دی‌اف یا خط Nazamin و فونت شماره ۱۶ در سایت بارگذاری کنند.
زمان ارائه تقاضا از: ۲۰ بهمن تا ۱۰ اسفند سال جاری است.
ارائه تقاضا به‌منزله پذیرش اجرای نمایش در تئاتر شهر نیست، به‌منظور حمایت از نمایشنامه نویسان محترم، متون نمایشی ایرانی از اقبال بیشتری در فرایند انتخاب برخوردار بوده و آثاری که به شاخص‌های درج‌شده در بند ۱ پرداخته باشند، در اولویت انتخاب خواهند بود.

یک ایرانی برنده جایزه جهانی طراحی لوگو شد



رامین صادق تهرانی (گرافیس‌ت ایرانی) نشان نقره مسابقه Worldwide Logo Design Award را از آن خود کرد.

رامین صادق تهرانی درساره طرحی که به واسطه آن برنده جایزه جهانی طراحی لوگو شده است، به ایسا گفت: لوگوی مورد بحث را برای یک دندانپزشک بر اساس زمینه فعالیت و نام او طراحی کرده‌ام. در این طرح به طور کلی تصویری گرافیکی به شکل حرف (A) می‌بینید که حرف اول نام و نام خانوادگی این دندانپزشک است. اما با دقت بیشتر، ترکیب دو نوع دندان مختلف را مشاهده می‌کنید. زمینه سیاه، دندان مولر و در فضای رنگتای سفید در وسط آن، دندان ثنایای مرکزی است.

او در ادامه به فضای حاکم بر هنرهای تجسمی در ایران پرداخت و گفت: برخی از افراد در کشورمان سختی بسیاری را متحمل می‌شوند تا بتوانند به جایگاهی که باید برسند. همیشه منتظریم که فردی از دنیا برود و تازه او را معرفی کنیم و به او بپردازیم. در نهایت هم مجسمه‌ای از او در خانه هنرمندان نصب کنیم. این در حالی است که وقتی فردی در قید حیات نیست، این کارها دیگر باریش اهمیتی ندارد.

من ۴۰ سال دارم و اکنون ۲۲ سال است که در عرصه هنرهای تجسمی فعالیت حرفه‌ای می‌کنم. این کار، عشق و زندگی من است و شبانه روز پای آن کار کرده‌ام. او ادامه داد: بسیار درناک است که وقتی با انجمن طراحان ایران تماس می‌گیرم، اصلا من را نمی‌شناسند! در ایران یک مفاہی هنری وجود دارد که به هیچ عنوان نمی‌گذارد آن افرادی که واقعا لایق هستند و توانایی دارند، در جایی اسمی داشته باشند، گرچه که هنرمندان ایرانی بسیار توانایی در سراسر دنیا داریم که داخل ایران شناخته شده نیستند.

این هنرمند تصریح کرد:ی‌ای گاش زمانی که یک هموطن در زمینه‌ای تخصصی در مقیاس جهانی برتری بار دوم مقامی آورده، حداقل در کشور خود و صنف مربوطه به عنوان یکی از بهترین طراحان لوگوی ایران معرفی می‌شد.

رامین تهرانی بیشتر در سال ۹۸ در بخش آسیا و اقیانوسیه این مسابقه توانست صند طهرانی (ستاد پیشکسوت هنر ایران) است. تهرانی فارغ التحصیل دانشکده هنرهای زیبا است. در سال‌های اخیر مسابقه جهانی طراحی لوگو (Worldwide Logo Design Award) در کشور آلمان برگزار می‌شود و برترین طراحان لوگوی ایران و سراسر دنیا در این مسابقه شرکت می‌کنند. این مسابقه یک رویداد بین‌المللی برای لوگو و گرافیک است که هدف آن معرفی بهترین آثار جهان در زمینه طراحی لوگو است. در این رقابت جهانی هشت داور از سراسر جهان بر رقابت طراحان نظارت داشتند.

مردم سالاری

یکشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۳ - ۱۲ شعبان ۱۴۴۶ - ۹ فوریه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۳۳

آذان صبح: ۵:۲۶ طلوع آفتاب: ۷:۰۳ آذان ظهر: ۱۲/۱۸ آذان مغرب: ۱۷/۵۱

با نگاهی به ابعاد مختلف فیلم «اکتای براهنی» مطرح شد

«پیر پسر» داستانی از عشق در سینمای ایران



«پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی یکی از شگفتی‌های جشنواره اسمال است؛ فیلمی که اجازه حضور در بخش رقابتی جشنواره را به دست نیاورد اما نهایتاً در برج میلاد به نمایش درآمد و با استقبال بی‌نظیر اهالی رسانه روبه‌رو شد. اکتای براهنی که چند سال قبل فیلم «پل خواب» را براساس رمان «جنایت و مکافات» فنودور داستایوفسکی ساخته بود، در «پیر پسر» باز هم منبع الهامش را دو اثر مهم داستایوفسکی قرار داده است. در شکل‌گیری شخصیت‌ها و موقعیت‌های «پیر پسر» می‌توانیم نشانه‌هایی از «برادران کارامازوف» و «بله» را ببینیم. البته در منابع مورد استفاده فیلم، به شاهنامه فردوسی، ادیب شهریار، پدران و پسران، هملت و پدر هم اشاره شده است؛ آثاری که در همگی روابط پدر و پسر اهمیت زیادی دارد.

به گزارش فیلم‌نویز، «پیر پسر» به نمایش درآمد و تماشاگرانش را شگفت‌زده کرد. هنوز معلوم نیست این فیلم بالاخره امکان اکران عمومی پیدا می‌کند یا خیر اما به‌رحال بد نیست این توضیح را بخوانید که در این متن برای بررسی همه‌جانبه ابعاد مختلف فیلم، به ناچار وارد جزئیات شده‌ایم و طبیعتاً اگر «پیر پسر» را ندیده‌اید ممکن است با خطر اسویل روبه‌رو شوید.
فضای کلی: فیلم ۳ ساعات و ۱۶ دقیقه است. در حالت عادی برای یک فیلم سینمایی زمان زیادی است و این پیش‌فرض را ایجاد می‌کند که با با ریتمی کند و ششاید با اطناب فراوان همراه باشد.

تقطعه صوتی اصلی فیلم درست به همین مسئله برمی‌گردد که مخاطب در تمام این ۳ ساعت و ۱۶ دقیقه طوری غرق اتفاقی‌های فیلم می‌شود که حتی یک‌بار هم به ساعتش نگاه نمی‌کند. اکتای براهنی با ظرافت فضای صحنه را می‌سازد و شخصیت‌هایش را با حساسیت زیاد معرفی می‌کند. او مخاطبانش را با مضامین عشق و نفرت و فساد در همه وجوه همراه می‌کند و

قدم به قدم پایش را بیشتر به دام پیچیدگی

روابط و احساسات میان شخصیت‌ها

می‌کشد. قطعات پازل پشت‌سرم تکمیل

می‌شوند و پایه‌های فیلم در هیچ نقطه‌ای

لغق نمی‌زنند. براهنی داستانی سیاه از

خانواده‌ای سه نفره پیش رویمان می‌گذارد

اما آن را به قدری جذاب روایت می‌کند و

با صحنه‌های عاشقانه و لطیف پیوند می‌زند

که در هیچ لحظه‌ای، این حجم از تلخی و

سیاهی خسته‌مان نمی‌کند. انگار تازه وقتی

بعد از ۳ ساعت و ۱۶ دقیقه از روی صندلی

بلند می‌شویم می‌فهمیم براهنی با ذهن و

روحمان چه کرده و نمی‌توانیم تا مدت‌ها

فکرش را از سرمان بیرون کنیم.

شخصیت‌ها: اکتای براهنی در خلق

شخصیت‌ها و ماجراهای «پیر پسر» تا حد

زیادی به دو رمان «برادران کارامازوف»

و «بله» فنودور داستایوفسکی نزدیک

شده است. ردپایی از شخصیت‌های

داستایوفسکی را می‌توانیم در این فیلم

ببینیم.

علی در دنیای سیاه و فاسدی که پدرش

ساخته، نماینده خیر و مهربانی و تعقل

است. برخلاف برادرش میله به خشونت

ندارد و حتی فرض اینکه یک روزی خواهد

به قتل پدر فکر کند را هم محال می‌داند.

او فرهیخته و طالب صلح است اما به خاطر

نداشتن اعتمادبفقر، قدرت بروز خودش

را ندارد. آن قدر توسط پدرش تحقیر

شده که نسبت به همه با موضعی پایین

روبه‌رو می‌شود و به همین دلیل دیگران از

مهربانی‌اش سواستفاده می‌کنند.

شاید بتوانیم بعضی خصلت‌هایش را

شبيه به پرنس میشکین «بله» بدانیم؛

شخصیتی که نمادی از خیر مطلق است

و در برابر فساد و شرارت دنیا ناتوان. از آن

جهت که نماینده خیر به حساب می‌آید

می‌توانیم رگه‌هایی از آلیوشای «برادران

کارامازوف» را هم در او ببینیم. البته عشق

مثلثی او با پدر تا حدی ذهن‌مان را به

سمت رقابت دیمیتری و فنودور پائولوویچ

بر سر گروشنکا می‌برد اما در سایر ویژگی‌ها

ارتباطی با دیمیتری ندارد.

رضا پسر کوچکتر خانواده شباهت

بیشتری به پدرش دارد. با این حال پدر

او شخصیتی پیچیده است با گذشته‌ای

عجیب و نگاهی متفاوت به زندگی. در طول

فیلم کم‌کم قدرتش را از دست می‌دهد

و به جایی می‌رسد که مجبور است برای

حفظ جایگاهش بجنگد. پورسیرازی

هم در ظاهر و هم محتوا زوال یک مرد

زورگو و قدرتمند و از دست رفتن شکوه

جایگاهش را به بهترین شکل پیش رویمان

می‌گذارد. اوج قدرت بازیگری‌اش در

سکانس پایانی رقم می‌خورد؛ جایی که

خشم و زوال مردی دائم‌الخمر و معتاد را

مثل شیرینی در قفس به نمایش می‌کشد

که خودش را به درودیار می‌کوبد و راهی

نمی‌یابد.

حامد بهداد برای نقش علی از خود

همیشگی‌اش فاصله گرفته. در طول فیلم

چنان با این کاراکتر یکی می‌شود که یادمان

می‌رود درحال تماشای بازی‌اش هستیم. او

در طول فیلم طرفت‌های یک مرد عاشق

اما دست‌وپاسته را پیش رویمان می‌گذارد

و از مردی سرخورده و کم اعتمادبفقر که

همه تحقیرش می‌کنند، به جایی می‌رسد

که بالاخره علیه ظلم عصیان می‌کند. گرچه

از همواره از خشونت ابا دارد. اما پشت برادر

و عشقش می‌ایستد. این تغییر رفتار آنقدر

ظریف و ملموس اتفاق می‌افتد که با تمام

وجود درکش می‌کنیم.

لیلا حاتمى مکمل جذابیت‌های فیلم

است. با ظرافت تمام در نقش معشوق

به میدان می‌آید و ابتدا شمالی از زنی

مستقل و عمیق پیش رویمان می‌گذارد

اما رفته‌رفته تمایلاتش به مسائل مادی

رنگ می‌گیرد و روی دیگری از خودش

را به نمایش می‌گذارد. او برای شخصیت

شخصیت رعنا حرکتی متوالی از عشق به

سمت ثروت و مجدداً بازگشت به عشق را

طی می‌کند و در ذهن‌ها ماندگار می‌شود.

بازی محمد ولی‌زادگان را در فیلم‌ها و

سریال‌های مختلف دیده بودیم اما در «پیر

پسر» به‌قدری باورپذیر و اثرگذار ظاهر شده

که نمی‌توانیم آن را با هیچ‌یک از نقش‌های

پیشین‌اش مقایسه کنیم.

شوخطبعی و بذله‌گویی و

بامزه‌بازی‌هایش در کنار تلاش برای قانع

کردن پدر و حمایت از برادرش در مسیر

عشق دلنشین به نظر می‌رسد.

او سعی کرده است روی مرز میان

دو شخصیت پدر و علی حرکت کند؛ نه

به اندازه علی مبرااست و نه به اندازه پدر

درگیر فساد اخلاقی. او نهایتاً با صحبت‌های

پدرش درباره گذشته مادرش به فروپاشی

روحی می‌رسد و در سکانس پایانی

درخشان ظاهر می‌شود.

پیر پسر فیلمی ایرانی به نویسندگی و

کارگردانی اکتای براهنی است. فیلم‌کنندگی

باک حمیدیان محصول سال ۱۴۰۰ است.

این فیلم با بازی حسن پورشیرازی، حامد

بهداد، لیلا حاتمى، محمد ولی‌زادگان،

محمدرضا داوودنژاد، بابک حمیدیان

و ... در جشنواره‌های مختلف جهانی

نشانسته توجه منتقدان زیادی را جلب

کند. «پیرپسر» اجازه ورود به بخش رقابت

جشنواره فیلم فجر را به دست نیاورد اما

قطعا در صورت حضور در بخش مسابقه،

اکثر فیلم‌ها را زیر سایه خودش قرار می‌داد.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

فیلم فجر

برنامه روز نهم جشنواره فیلم فجر

شنبه ۲۰ بهمن ماه در نهمین روز نمایش آثار چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در برج میلاد (سینمای رسانه‌ها) ۴ نوبت فیلم به نمایش در آمد. در سانس اول فیلم «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو، سانس دوم فیلم «۱۹۶۸» به کارگردانی امیرمهدی پوروزیری، سانس سوم فیلم «فریاد» به کارگردانی محمدرضا دلان به نمایش در آمدند.

ساعت نمایش آثار ۱۰ صبح ۱۳ ظهر۱۶ و ۱۹ عصر خواهد بود و پس از تمام نمایش هر فیلم، نشست نقد و بررسی آن نیز با حضور عوامل فیلم برگزار می‌شود.

دو سانس ویژه روز نهم جشنواره فیلم فجر ۴۳



نمایش ویژه نهمین

روز چهل و سومین

جشنواره فیلم فجر به

فیلم سینمایی «ممنوع

الخروجی» و «سالن ۴»

اختصاص داشت.

به گزارش ایلنا، پیش از

این مقرر شده بود که اعلام

اسامی نامزدهای بخش

مسابقه سینمای ایران فیلم فجر ۴۳، دیروز شنبه ۲۰ بهمن‌ماه صورت گیرد که به دلیل بیماری یکی از اعضای هیات داوران بخش مسابقه سینمای ایران و عدم حضور در جلسه جمع بندی اعلام نامزدها، اعلام اسامی نامزدهای بخش مسابقه سینمای ایران، بلافاصله پس از پایان آخرین نشست پرسش و پاسخ امروز ۲۱ بهمن انجام خواهد شد.

برهمن اساس و با تصمیم ستاد چهل و سومین جشنواره فیلم فجر دیروز شنبه ۲۰ بهمن ماه هم‌زمان با نهمین روز از جشنواره فیلم فجر در سالن اصحاب رسانه ساعت ۱۹ به فیلم «ممنوع‌الخروجی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدجلال اشکذری و ساعت ۲۲ به فیلم «سالن ۴» به کارگردانی حسین ترک‌جوش و تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی اختصاص یافت.

معرفی ۷ فیلم برتر از نگاه مخاطبان



نتیجه شمارش آرای

فیلم‌های نمایش داده شده

در روز هشتم جشنواره

فیلم فجر توسط ستاد

انتخاب فیلم برگزیده از نگاه

تماشاگران جشنواره فیلم

فجر اعلام کرد.

فیلم‌های «بچه مردم» به

کارگردانی محمود کریمی، «موسی کلیم الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمى

کیا، «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری، «ناوردشت» به کارگردانی

محمدرضا خرمندان، «رها» به کارگردانی حسام فرهنگد، «زینبا صدایم کن»

به کارگردانی رسول صدق‌عاملی و «خدای جنگ» به کارگردانی حسین درابی۷

فیلم از مجموع ۳۳ فیلم حاضر در بخش مسابقه برگزیده نگاه تماشاگران

جشنواره فیلم فجر هستند.

لازم به توضیح است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است.

چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۳ در تهران

برگزار می‌شود.



اداره کل آموزش و پرورش استان البرز
آگهی مزایده اجاره فضاهای مازاد بر نیاز آگهی مزایده (نوبت دوم)

اداره آموزش و پرورش شهرستان ساوجبلاغ در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده اجاره فضاهای مازاد برنیاز خود به شرح ذیل اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس

www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱- اجاره یک باب مغازه واقع در روستای قاسم‌آباد

۲- اجاره مدرسه قدیمی شهید بهمنی واقع در روستای فشنند.

شناسه آگهی: ۱۸۷۸۲۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۱

اداره آموزش و پرورش شهرستان ساوجبلاغ