روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۱۸ اسفند ۱۴۰۳ - ۷ رمضان ۱۴۴۶ - ۸ مارس ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۹۵

اذان صبح: ۵/۰۳ طلوع آفتاب: ۶/۲۶ اذان ظهر: ۱۲/۱۵ اذان مغرب: ۱۸/۲۳

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

گیشه

قیمت جدید بلیت سینما اعلام شد

مدیر روابط عمومی‌سازمان سینمایی قیمت بلیت سینماها را اعلام کرد.

به گزارش خبرآنلاین، مسعود نجفی، قیمت بلیت سینماهای مدرن، ممتاز و درجه‌یک را تعیین کرد.

او اعلام کرد: قیمت بلیت سینماهای مدرن ۱۱۰ هزار تومان، ممتاز ۸۸ هزار تومان و درجه‌یک ۶۶ هزار تومان تعیین شد. پیش از این چندبار قیمت بلیت سینما مشخص و دوباره تغییر کرده بود.

برج آزادی

برگزاری نمایشگاه گروهی «آرامش» در کافه گالری برج آزادی

گروه فرهنگی: نمایشگاه گروهی «آرامش» با ارائه آثاری از هنرجویان آموزشگاه آرامش، دیروز جمعه ۱۷ اسفند ۱۴۰۳ ساعت ۱۴ در کافه گالری برج آزادی افتتاح شد.

این نمایشگاه شامل آثار متنوعی با تکنیک‌های سیاه‌قلم، آبرنگ، رنگ‌روغن و مدادرنگی است که توسط ۲۰ نفر از هنرجویان این آموزشگاه خلق شده‌اند. آموزشگاه آرامش به مدیریت الهام محافظت‌کار در سال ۱۳۹۷ تأسیس شد و فعالیت خود را در زمینه آموزش هنرهای تجسمی‌آغاز کرد. این نمایشگاه فرصتی برای نمایش توانمندی‌ها و خلاقیت هنرجویان این مجموعه در قالب آثار هنری متنوع است. اسامی‌هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه به شرح زیر است:

کوثر مقدم، آرمیتا مقدم، خدیجه علی‌محمدی، فاطمه بهمنش، مهشید فرهناک، مارال عجمی، الینا سعادتی، هدیه قنبرزاده، مبینا مهدور، ریحانه نیکخوش، فتانه بهرامی، نگار غلامی، ملینا مومنی، ارغوان قیطاسیان، پرنیا عابدینی، معصومه مرادی، پرستو سیدعلی، عسل موسوی و ریحانه جعفری.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه از تاریخ ۱۷ تا ۲۳ اسفند ۱۴۰۳ به کافه گالری برج آزادی مراجعه کنند.

سینمای جهان

آدرین برودی بازیگر دیمین شزل می‌شود

آدرین برودی در حال مذاکره است تا در فیلم بعدی دیمین شزل و در کنار لئوناردو دی‌کاپریو نقش‌آفرینی کند.

به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، پس از کسب دومین جایزه اسکار برای آدرین برودی برای بازی در فیلم «بروتالیست»، حالا گفته شده او در حال مذاکره است تا در یکی از مهم‌ترین پروژه‌های در دست ساخت جلوی دوربین برود و این پروژه «ایول کنیول در تور» فیلم جدید دیمین شزل خواهد بود.

شزل پیش از این با لئوناردو دی کاپریو برای ایفای نقش اصلی توسط وی به توافق رسیده، اگرچه هنوز قراردادی بسته نشده است. فیلمبرداری این فیلم قرار است تابستان انجام شود. منابع داخلی گفته‌اند توافق دی کاپریو برای بازی در این فیلم قطعی است و به زودی قرارداد امضا می‌شود.

گفته می‌شود برودی برای ایفای نقش مربی ورزشی شلی سالتمن با شزل ملاقات کرده است. کنیول وقتی به دلیل کتابی که سالتمن درباره او نوشته بود با چوب بیسبال به او حمله کرد، برای همیشه آبروی خود را در دنیا حرفه‌ای برد. سالتمن بیهوش شد و ترمیم بازویش نیاز به یک جراحی بزرگ داشت. کنیول هم ۶ ماه به زندان افتاد و همه قراردادهایش را از دست داد.

ویلیام موناهان نویسنده «رفتگان» پیش‌نویس اصلی فیلمنامه را نوشته و آخرین نسخه آن توسط ترنس وینتر نویسنده «گرگ وال استریت» و «سوپرانوها» نوشته شده و خود شزل هم فیلمنامه را با نظارت دی‌کاپریو اصلاح کرده است. گفته شده تمرکز این فیلم بر سال ۱۹۷۴ است و به برنامه‌ریزی بلندپروازانه کنیول برای پریدن از رودخانه اسنیک آیداهو با موتورسیکلت می‌پردازد.

روند نزولی صدا و سیما در ساخت سریال‌های مناسبتی

خاطراتی که محو شدند

در دهه ۸۰، سریال‌های ماه رمضان با داستان‌های جذاب و پرداخت‌های عمیق مخاطبان زیادی را جذب می‌کردند. اما در سال‌های اخیر، تولیدات این ماه شاهد کاهش چشمگیر کیفیت در محتوا و داستان‌پردازی بوده‌اند.

از اواخر دهه هفتاد، شروع ماه رمضان همواره برای تلویزیون ایران یک فرصت ویژه برای تولید سریال‌هایی شده است که در دل مخاطبان جایگاه خاصی دارند و برای آن‌ها خاطره‌انگیزند.

از اوایل دهه ۸۰، سریال‌های ماه رمضان جای خود را به‌عنوان یک رویداد تلویزیونی با مخاطب بالا پیدا کردند و نگاه سازندگان برای تولیدات مناسبتی در این ماه اوج گرفت. در این سال‌ها، تولیدات تلویزیونی به‌طور قابل‌توجهی به دنبال جلب نظر تماشاگران با داستان‌های جذاب، بازیگران محبوب و کارگردانی‌های مبتکرانه بودند. سریال‌هایی همچون «پشت‌کنکوری‌ها» (۱۳۸۱) و «بزنگاه» (۱۳۸۹) در این دوره شکوفا شدند و توانستند هم‌زمان با درام‌های خانوادگی و کمدی، مسائل اجتماعی روز را با نگاهی نو به نمایش بگذارند.

اما طی سال‌های اخیر، باوجود تغییرات چشم‌گیر در تکنولوژی‌های ساخت سریال و پیشرفت‌های فنی در تولید، این روند دچار تحولاتی شد که بسیاری از تحلیلگران آن را به کاهش کیفیت سریال‌های ماه رمضان نسبت داده‌اند.

در مقایسه با گذشته، تولیدات تلویزیونی امروز از لحاظ محتوایی و داستانی دچار افت چشم‌گیری شده‌اند. برای مثال، سریال‌هایی چون «بچه مهندس» (۱۴۰۰) و «خوش‌نام» (۱۴۰۰) و... نتوانستند در چند سال اخیر آن جذابیتی را که روزی سریال‌های ماه رمضان برای مخاطب داشتند، ایجاد کنند.

سریال‌هایی که مردم را دورهم جمع می‌کردند و میزان مخاطبانشان به صورتی بود که در رقابت با یک‌دیگر قرار می‌گرفتند، دیگر سال‌هاست روی آنتن تلویزیون نرفته‌اند.

به گزارش خبرآنلاین، در این بررسی، قصد داریم نگاهی به سریال‌های ماه رمضان از دهه ۸۰ تا به امروز بیندازیم و کیفیت و کمیت تولیدات تلویزیونی را در این ماه مبارک بررسی کنیم.

دهه ۸۰: دوران شکوفایی سریال‌های ماه رمضان

سریال «گم‌گشته» تولید سال ۱۳۸۰، در ماه رمضان همان سال از شبکه سه سیما پخش شد. این سریال به کارگردانی رامبد جوان با طنز خاص خود مورد توجه قرار گرفت و مخاطبان زیادی را جذب کرد. در این پروژه بود که رامبد جوان نشان داد توانمندی‌هایش صرفاً به بازیگری محدود نمی‌شود و می‌تواند در کارگردانی نیز عملکرد خوبی داشته باشد.

یکی از نکات جالب این سریال، موسیقی تیتراژ آن بود که توسط مجید اخشابی خوانده شد و بسیار مورد توجه قرار گرفت. آتیلا پسیانی، آتنه فقیه‌نصیری، فرامرز صدیقی و... بازیگران این سریال بودند.

سریال، داستان مردی خلاف‌کار را روایت می‌کند که برای فرار از مشکلات، جای فردی دیگر را می‌گیرد، اما در مسیر این تغییر، زندگی‌اش دگرگون می‌شود. یکی از دلایل موفقیت این سریال، ترکیب طنز و داستان جذاب بود که باعث استقبال خوب مخاطبان شد.

«خانه‌به‌دوش» سریال دیگر شبکه سه بود که در سال ۱۳۸۳ به مناسبت ایام ماه رمضان از تلویزیون پخش شد. این سریال به کارگردانی و نویسندگی رضا عطاران یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های مناسبتی تلویزیون است.

یکی از دلایل موفقیت این سریال، سبک دیالوگ‌گویی حمید لولایی بود که حتی امروز پس از گذشت سال‌های طولانی، هنوز در فضای مجازی پخش می‌شوند و مورد توجه مخاطبان هستند.

حمید لولایی، مریم امیرجلالی، علی صادقی و رضا عطاران بازیگران این سریال بودند و داستان، روایت‌گر زندگی مردی ساده‌لوح است که برای تأمین زندگی خانواده‌اش وارد ماجراهای عجیبی می‌شود.

«او یک فرشته بود» به کارگردانی علیرضا افخمی‌و نویسندگی علیرضا کاظمی‌پور، محصول سال ۱۳۸۴ شبکه دو بود که در ماه رمضان روی آنتن رفت.

این سریال که ژانری ماورایی داشت، توانست سبکی جدید را وارد تلویزیون کند و تأثیر قابل‌توجهی روی آثار بعد از خود بگذارد؛ در واقع، حضور جن در قالب انسان نخستین بار در این سریال در تلویزیون اتفاق افتاد. حسن جوهرچی، بهاره افشاری، مریم کاویانی و... بازیگرانی بودند که در این سریال حضور داشتند.

«صاحبدلان» سریالی با تم عرفانی بود که در سال ۱۳۸۵ توسط محمدحسین لطیفی ساخته شد و از شبکه یک سیما پخش شد.

یکی از مواردی که در این سریال مورد ستایش و تحسین قرار گرفت استفاده از داستان حضرت یوسف به شکلی مدرن و امروزی بود. بازیگران این سریال حسین محجوب، سیما تیرانداز، باران کوثری، پوریا پورسرخ بودند. داستان در مورد پیرمردی نابینا است که ایمانش باعث می‌شود مسیر زندگی افراد زیادی تغییر کند.

درست است که این سریال در مقابل سریال‌های طنزی که در همان سال پخش شده بود مورد اقبال قرار نگرفت ولی یکی از موف ترین سریال‌های رمضانی تاریخ صدا و سیما است.

«میوه ممنوعه» سریالی به کارگردانی حسن فتحی ساخته سال ۱۳۸۶ است که از شبکه دو سیما پخش شد. بازشگت حسین فتحی به تلویزیون در آن زمان بحث برانگیز بود. این سریال با بازی علی نصیریان،هانیه توسلی، امیر جعفری، گوهر خیراندیش روایت گر زندگی مردی ثروتمند و متدین که درگیر عشقی ممنوعه می‌شود و زندگی‌اش دگرگون می‌شود است.

موضوع عشق میان‌سالی نیز و خیانت برای یک شخصیت متدین یکی از تابوشکنی‌های جدید صدا وسیما در آن زمان بود که بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. «بزنگاه» آخرین سریال رمضانی رضای عطاران بود که باز هم سبکی طنز و خانوادگی داشت. این سریال از جمله آثار عطاران بود ک به خاطر شوخی‌های صریح، انتقادهایی دریافت کرد.

رضا عطاران، حمید لولایی، مرجانه گلچین، علی صادقی بازیگران این سریال بودند و داستان سریال درمورد خانواده‌ای است که پس از فوت پدرشان دچار اختلافات مالی و خانوادگی می‌شوند. این سریال نیز از شبکه سه پخش شد.

سریال «اغما» یکی دیگر از محصولات بسیار موفق صدا و سیما برای ماه رضمان بود که در سال ۱۳۸۷ از شبکه بک پخش شد. این سریال به کارگردانی سیروس مقدم و نویسندگی علیرضا افخمی یکی دیگر از آثار ماورایی رمضان بود که درباره تقابل خیر و شر بود. آن زمان شخصیت «ابلیس» در این سریال به شدت بسیار مورد بحث قرار گرفت. امین تارخ، حامد کمیلی، شبنم قلی‌خانی و لعیا زنگنه بازیگران این سریال بودند.

داستان در مورد جراحی است که پس از یک تصادف وارد دنیایی عجیب می‌شود و با نیروهای شیطانی مواجه می‌گردد.

سریال «جراحت» ساخته سال ۱۳۸۹ به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور و نویسندگی سعید نعمت الله است. این سریال درام با محوریت خانواده و اختلافات نسلی از شبکه سه پخش می‌شد. بازیگران این سریال امین تارخ، مهدی‌هاشمی، پانته‌آ بهرام و حسن پورشیرازی بودند.

دهه ۹۰: تغییرات در روند سریال‌های ماه رمضان

در دهه نود، سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» به کارگردانی علیرضا افخمی، از سریال‌های موفقی بود که از شبکه سه سیما پخش شد. این سریال نیز رویکرد جدیدی در مورد ارواح داشت و یکی از معدود سریال‌هایی بود که مفاهیم مرگ و زندگی پس از آن را به‌طور مستقیم نمایش داد. داریوش فرهنگ، پریناز ایزدیار و مهدی سلوکی از بازیگران این سریال بودند. البته به دلیل ضعف‌هایی در باورپذیری داستان، نقدهایی به آن وارد شد.

در ماه رمضان سال ۹۱ نیز سریال «خداحافظ بچه»، سریالی اجتماعی با محوریت مسائل فرزندخواندگی، از شبکه سه پخش شد.

استفاده از مضامین احساسی و خانوادگی باعث محبوبیت زیاد این سریال شد. مهراوه شریفی‌نیا، شهرام حقیقت‌دوست، بهنوش بختیاری و... از بازیگران این سریال به کارگردانی منوچهرهادی بودند.

وضعیت سریال‌های رمضان در سال‌های اخیر

این سریال‌ها، آثاری با موضوعات و ژانرهای مختلف بودند که در دهه هشتاد و نود به‌شدت پرمخاطب بودند؛ زمانی که تلویزیون هنوز می‌توانست طیف وسیعی از بینندگان را پای تلویزیون بکشاند و در ساعات پس از افطار برای آن‌ها خاطره‌سازی کند.

در چند سال اخیر اما دیگر خبری از ساخت آن‌دست از سریال‌های مناسبتی در رسانه ملی نیست؛ سریال‌هایی که از موسیقی تیتراژشان گرفته تا دیالوگ‌هایشان هنوز در ذهن مردم ماندگار است.

مشکلی که گریبان‌گیر تلویزیون شده، این است که دیگر حتی آن برنامه‌ریزی سابق توسط شبکه‌های مختلف برای مناسبت‌های خاص وجود ندارد. در شرایطی که دهه‌های قبل، ما شاهد این بودیم که حتی ژانر و سبک سریال از شبکه‌ای که آن را پخش می‌کرد، قابل حدس بود و مخاطبان نیز با اشتیاق در هر ساعت مشخص پای یک سریال می‌نشستند، تفاوت ژانر و بازیگران و تنوع آثار دیگر عملاً در سریال‌های مناسبتی دیده نمی‌شود و همین موضوع باعث شده است که رخوت خاصی در این فضا ایجاد شود.

در رمضان امسال، تا این لحظه تنها دو سریال برای ماه رمضان روی آنتن رفته‌اند و باقی آثار برای نوروز پخش خواهند شد.

یکی از سریال‌ها، «ذهن زیبا» است که از شبکه یک پخش می‌شود. کارگردان این سریال محمدرضا خردمندان است و این مجموعه به زندگی پروفسور حسین بهاروند، دانشمند حوزه سلول‌های بنیادی، می‌پردازد. امیرعلی دانایی، ساناز سعیدی و کوروش سلیمانی از جمله بازیگران این سریال هستند.

سریال «مرهم» نیز از شبکه دو پخش می‌شود. این سریال ساخته محمدرضا آهنج است و به زندگی چند طلبه و خانواده‌هایشان در شهرک پردیسان قم می‌پردازد. از جمله بازیگران این مجموعه می‌توان به نادر سلیمانی، نسیم ادبی و سپند امیرسلیمانی اشاره کرد.

این ضعف شدید در سریال‌های مناسبتی، امر نگران‌کننده‌ای است که گریبان‌گیر تلویزیون ملی شده است.

باید دید آیا برنامه‌ریزان فکری برای برگرداندن مخاطبان خود، حداقل در سریال‌های مناسبتی که مهم‌ترین بخش رسانه ملی بوده است، دارند یا این اوضاع قرار است روند نزولی خود را طی کند؟

نمایش‌خانگی

سریال «تاسیان» رفع توقیف شد

قسمت جدید از سریال «تاسیان» ساخته تینا پاکروان دیروز (جمعه ۱۷ اسفندماه) در پلتفرم پخش‌کننده به نمایش گذاشته شد.

به گزارش ایسنا، سریال «تاسیان» پس از حاشیه‌هایی که از سر گذراند و یک هفته توقیف، بار دیگر به شبکه نمایش خانگی بازگشته است. ۲۴ بهمن ماه ساترا در اطلاعیه‌ای اعلام کرده بود، سریال «تاسیان» به دلیل اصلاح نکردن ایرادات، هنوز موفق به دریافت مجوز انتشار نشده است.

ششم اسفندماه خبرگزاری رسمی‌قوه قضائیه از توقف پخش سریال «تاسیان» خبر داد. طبق این گزارش، پخش این سریال که سه قسمت از آن منتشر شده بود، به دلیل نداشتن مجوز تولید و پخش، متوقف شد.

ما یک هفته پس از پخش نشدن این مجموعه در ۱۴ اسفندماه رئیس مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران از همکاری تیم تولید سریال «تاسیان» و پلتفرم پخش‌کننده با ساترا برای اصلاح محتوای سریال خبر داد.

سامان مرادحسینی گفته بود طبق توافق انجام‌شده قرار بوده است که قبل از صدور مجوز انتشار، قسمت چهارم سریال در هیچ بستری حتی یوتیوب منتشر نشود. بر اساس این گزارش، قسمت چهارم از سریال «تاسیان» هم اینک در پلتفرم فیلیمو قابل مشاهده است.

«تاسیان» همچون سریال «خاتون»، کار قبلی تینا پاکروان اثری تاریخی و عاشقانه است که فیلمنامه‌اش به قلم خود این کارگردان نوشته شده و یک خط درباره داستان آن بیرون آمده است با این عنوان که: «داستان عاشقیت آن در مهر ۱۳۵۶ آغاز می‌شود...»

در این سریال هوتن شکیبا، بابک حمیدیان، صابر ابر، نازنین بیاتی، مهران مدیری، پانته‌آ پناهی‌ها، محمدرضا شریفی‌نیا، محمدرضا غفاری، نسرین نصرتی، مجید یوسفی و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سعید آقاخانی و مهدی حسینی‌نیا در قاب «بیست و یک»!

سعید آقاخانی و مهدی حسینی‌نیا در سریال «بیست و یک» بهنام بهزادی به ایفای نقش می‌پردازند.

بهنام بهزادی که پیش از این چهار فیلم سینمایی «تنها دو بار زندگی می‌کنیم»، «قاعده تصادف»، «وارونگی» و «من می‌ترسم» را در کارنامه خود ثبت کرده است، این‌بار و پس از ۵ سال دوری از قاب سینما با ساخت سریال «بیست و یک» به این عرصه بازگشته است.

در سریال «بیست و یک» که بهنام بهزادی کارگردانی آن را بر عهده گرفته، تاکنون حضور سعید آقاخانی و مهدی حسینی‌نیا به عنوان ۲ نفر از بازیگران اصلی قطعی شده‌است. همچنین مسعود خاکباز نگارش این سریال در ژانر پلیسی معمایی را برعهده دارد. تهیه‌کنندگی این سریال ۱۲ قسمتی که احتمالا از پلتفرم فیلمنت پخش خواهد شد، بر عهده حسن علیزاده و میثم نورانی است.

جشنواره

«او» به جشنواره بین‌المللی فیلم مالزی راه یافت

فیلم «او» ساخته علی حیاتی، کارگردان خوزستانی برای حضور در بخش مسابقه دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «KLIFA» مالزی انتخاب شد.

به گزارش ایرنا کارگردان این فیلم کوتاه اظهار کرد:

فیلم «او» در شهرستان اهواز و شوشتر ساخته شده و روایت زنی است که بخاطر رهایی شوهرش از زندان تلاش می‌کند که در این میان درگیر اتفاقاتی خاص می‌شود. در این فیلم کوتاه لیلا قطب‌الدین، فردین ارفع، خدیجه بابادی و محمد غدیرزاده ایفای نقش کرده‌اند و علی حیاتی به عنوان نویسنده، تدوین‌گر و کارگردان، رضا تیموری تصویربردار، علیرضا شیرالی صدابردار، آرش قاسمی‌صداگذار، احمد حیاتی دستیار کارگردان، میثم رستگاری عکاس و ایوب مروانی‌پور به عنوان مدیر تولید از دیگر عوامل این فیلم به شمار می‌روند.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوالالامپور به تقویت همکاری‌های بین‌فرهنگی اختصاص دارد و هدفاش بزرگداشت فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی است که ارزش‌های مشترک انسانی را منعکس می‌کنند، تبادل فرهنگی را ترویج می‌کنند و درک متقابل را بین مردم در سراسر جهان افزایش می‌دهند.

جشنواره «KLIFA» به رای هیات داوران به بهترین فیلم کوتاه بلند، بهترین فیلم کوتاه، بهترین فیلم مستند، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه، بهترین بازیگر مرد و زن، بهترین فیلمبرداری و بهترین تدوین جایزه اهدا خواهد کرد. یکی از مشاوران رسمی‌این جشنواره، مجید مجیدی فیلم‌ساز مشهور سینمای ایران است.

نخستین دوره این جشنواره بین‌المللی ۱۶ و ۱۷ آبان‌ماه سال آینده در کوالالامپور پایتخت مالزی و بزرگ‌ترین شهر این کشور برگزار خواهد شد.

نوبت اول

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (تجدید شده)

شناسه آگهی: ۱۸۹۳۶۱۸

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز
مسجدسلیمان (سهامی خاص)

تقاضای شماره ۴۰۳۰۳۵۹ خرید تجهیزات کلید خانه تمبی

شرکت بهرهبرداری نفت و گاز مسجد سلیمان در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر بصورت فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تأمین نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	تعداد اقلام	مدت زمان تحویل کالا	حداقل امتیاز ارزیابی کیفی قابل قبول	شماره فراخوان در سامانه ستاد	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۴۰۳۰۳۵۹	خرید تجهیزات کلیدخانه تمبی	۶	۹۰ روز	۵۵	۲۰۰۳۰۹۳۹۸۴۰۰۰۱۴۸	۳٫۱۹۲٫۰۰۰٫۰۰۰ریال

«دریافت امتیاز مذکور براساس شاخص‌های اعلام شده در جدول ارزیابی کیفی می‌باشد.»

• اسناد و مدارک مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه، از طریق سامانه ستاد برای مناقصه گران واجد شرایط ارسال خواهد شد.

• ضمناً مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۳/۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

• کلیه مدارک ارزیابی کیفی در قالب یک فایل PDF در سامانه ستاد بارگذاری گردد.

ضمناً مدارک بصورت دسته‌بندی شده و منطبق با شاخص‌های اعلام شده مطابق جداول موجود در کتابچه مدارک استعلام ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، بارگذری گردند.

www.mis.nisoc.ir http://iets.mporg.ir www.shana.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۱

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی - یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی شماره ۱۱۴-۱۴۰۳/۱

شناسه آگهی: ۱۸۹۴۶۷۱

برق منطقه‌ای مازندران

به شماره ثبت سامانه

تدارکات دولت «ستاد»: ۲۰۰۳۰۰۱۲۲۴۰۰۰۱۱۴

شرکت برق منطقه‌ای مازندران در نظر دارد خرید ۱۳۰ دستگاه ترانس اندازه‌گیری برابر شرایط ذیل و بشرح مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه را به مناقصه‌گر واجد شرایط واگذار نماید. لازم به ذکر است کلیه فرآیندهای برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و همچنین گشایش پاکات، مطابق فرآیند تعریف شده در بستر سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

الزامات مورد نیاز	۱- ارائه گواهی معتبر بابت مجوز تولید/ساخت/واردات / نمایندگی مجاز محصول مورد پیشنهاد. ۲- ارائه اسناد وگواهینامه‌های معتبر درخصوص استانداردهای تولید و گواهی مطابقت با استاندارد از شرکت توانیر.
مبلغ ضمانتنامه (شرکت در فرآیند ارجاع کار)	۱۴.۸۳۰.۸۳۵.۰۰۰ ریال معادل «چهارده میلیارد و هشتصد و سی میلیون و هشتصد و سی و پنج هزار ریال».
نوع ضمانتنامه (شرکت در فرآیند ارجاع کار)	تضمین‌های معتبر (شامل فیش واریزی(وجه نقد)، ضمانتنامه بانکی....) مطابق آیین‌نامه تضامین دولتی مصوبه هیأت وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ و اصلاحیه‌های بعدی آن (مندرج در اسناد مناقصه).
محل دریافت و ارسال اسناد:	سامانه «تدارکات الکترونیک دولت (ستاد)» به آدرس www.setadiran.ir
زمان دریافت اسناد:	از ساعت ۰۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۱ الی ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵.
مهلت ارسال پیشنهاد	تا ساعت ۱۵:۳۵ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۱.
زمان گشایش پاکات:	ساعت ۰۸:۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۴.
قیمت پایه مناقصه:	۲۹۶.۶۱۶.۶۹۳.۰۰۰ ریال به حروف «دویست و نود و شش میلیارد و ششصد و شانزده میلیون و ششصد و نود و سه هزار ریال» مطابق مطابق فهرست بهاء ۱۴۰۳.

به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن که مغایر با آیین نامه مذکور باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

همچنین به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در اسناد واصل شوند مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج میباشد.

مراتب در سایت معاملات توانیر به آدرس https://wamp.tavanir.org.ir/tender/main صرفا جهت اطلاع‌رسانی درج گردیده است

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران و گلستان