

جشنواره

۱۲ اثر ایرانی

در جشنواره فیلم بسیار کوتاه فرانسه

بیست‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم بسیار کوتاه کشور فرانسه میزبان نمایش دو فیلم ایرانی خواهد بود.

به گزارش ایسنا،فیلم کوتاه «دیا» به کارگردانی مصطفی علمی و «آنجا بودگی» ساخته هادی رضایتی چران به بخش منتخب بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بسیار کوتاه (Très Court International Film Festival) کشور فرانسه راه پیدا کرد.

این جشنواره از ۶ تا ۱۵ ژوئن ۲۰۲۵ برابر با (۱۶ تا ۲۵ خرداد ۱۴۰۴) در فرانسه برگزار می‌شود.

جشنواره Très Court یکی از رویدادهای معتبر و شناخته‌شده در حوزه فیلم‌های بسیار کوتاه (زیر چهار دقیقه) است که تمرکز بر روایت‌های فشرده، خلاقانه و جهانی پسند در قالب‌های مختلف سینمایی جزو اهداف آن محسوب می‌شود. این جشنواره هر ساله میزبان آثاری از فیلمسازان جوان و حرفه‌ای از سراسر جهان بوده و به‌دلیل ساختار فشرده و بین‌المللی خود، از جایگاه ویژه‌ای در تقویم جشنواره‌های سینمای مستقل برخوردار است.

انیمیشن

«رویاشهر» دو روزه میلیاردی شد



انیمیشن سینمایی «رویاشهر» با گذشت دو روز از آغاز اکران به باشگاه میلیاردی‌ها پیوست.

انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی که از ۳ اردیبهشت‌ماه روانه پرده سینماهای سراسر کشور شده است، در دو روز اول اکران با جذب نزدیک به ۱۱ هزار مخاطب، میلیاردی شد و در میان آثار اکران شده کودک و نوجوان از ابتدای سال ۱۴۰۴ در همین بازه زمانی، در جایگاه اول ایستاد.

به گزارش، همچنین جشن افتتاحیه یک هزار نفری این اثر، با حضور بچه‌ها و خانواده‌هایشان روز گذشته ۵ اردیبهشت در باغ کتاب تهران با حضور ننه نقلی و احسان مهدی و همچنین کاراکترهای انیمیشن سینمایی «رویاشهر» و عوامل آن در میان استقبال مخاطبان برگزار شد. این انیمیشن سینمایی قصه نوجوانی به نام «رات» است که روایت قهرمانی در سر دارد و در سفری ماجراجویانه همراه با دوستانش برای رسیدن به شهر رویایی خود، واقیتهای تازهای را کشف می‌کند...

مدیریت دوبلاژ «رویاشهر» برعهده امیروهوشنگ زند بوده است و میرطاهر مظلومی، زنده‌یاد منوچهر والی‌زاده، منوچهر زندهدل، نگین کیانفر، اردشیر منظم، لیل کوهسار، آرزو آفری و ارسلان جولایی از صداییشان آن هستند. «رویاشهر» محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره، مرکز یونپمایی مهوا، اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و استودیو آینده‌نگار است و موسسه بهمن سبز پخش آن را برعهده دارد.

سریال

«وحشی» به سینماها می‌آید



امکان دیدن سریال «وحشی» یک روز زودتر از پخش پلتفرمی، در برخی از سینماهای کشور فراهم شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلم نت، هر قسمت از سریال «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی، تهیه‌کنندگی محمدرضا صابری و محصول اختصاصی فیلم‌نت به یکشنبه و یک روز پیش از نمایش رسمی در پلتفرم در چند سالن سینما برای مردم به نمایش در خواهد آمد.

این برنامه از یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ ساعت ۹ شب و همزمان با پخش قسمت سوم سریال «وحشی» در سالن‌های سینمایی کورش، همیلا، ایران مال، گالریا و هروی سنتر در تهران و دو سالن سینمای ونوس و بازار شهر در شهر قم اجرایی می‌شود.
بلیت‌فروشی برای اکران‌های ویژه سریال «وحشی» در سالن‌های سینما در سایت ایران تیکت و ویژه سانس ۹ شب انجام می‌گیرد.
جواد عزتی، نگار جواهریان، احسان امانی، علیرضا ثانی فر، مهدی صبغی و محمد صابری از جمله بازیگران «وحشی» هستند. این سریال هر دوشنبه ساعت ۸ شب به طور اختصاصی در فیلم‌نت پخش می‌شود.

مردم‌سالاری

یکشنبه ۱۷ دیهشت ۱۴۰۴ - ۲۸ شول ۱۴۴۶ - ۲۷ آویل ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۳۳

اذان صبح: ۳/۴۵ طلوع آفتاب: ۵/۱۸ اذان ظهر: ۱۲/۰۲ اذان مغرب: ۱۹/۰۵

سینما از رونق افتاد

سیاست‌های اکران زیر ذره‌بین رکود



به‌ویژه آثار کم‌دی، به فروش قابل قبولی هم دست پیدا کردند. اما نکته اینجاست که تا امروز، در اوایل اردیبهشت، همان فیلم‌ها همچنان در حال اکران‌اند و خبری از آثار جدید نیست.

به گزارش برنسا، در واقع، برخلاف آنچه انتظار می‌رود، فیلم‌هایی که باید جای خود را به تولیدات تازه بدهند، همچنان بر پرده باقی مانده‌اند. این یعنی، با فیلم‌های جدیدی برای اکران آماده نشده‌اند، یا شرایطی وجود دارد که اجازه نمی‌دهد این فیلم‌ها وارد چرخه نمایش شوند.

اکران در سایه ترس و ممیزی

بررسی دقیق تر ماجرا نشان می‌دهد که ترکیبی از دلایل، دست به دست هم داده‌اند تا سالن‌های سینما، در غیاب فیلم‌های تازه، به سکوت و رخوت کشیده شوند.

اولین دلیل، نبود فیلم آماده برای اکران است. بسیاری از تولیدکنندگان، به دلیل شرایط ناپایدار اقتصادی، کاهش قدرت خرید مخاطبان و پیش‌بینی فروش پایین، رغبتی به عرضه آثارشان در این بازه زمانی ندارند. برای برخی، نمایش در پلتفرم‌های آنلاین با تمام محدودیت‌هایش حتی جذاب‌تر از

فاصله می‌گیرند.

مخاطب امروز، نه صرفاً به دنبال خنده، بلکه خواستار تجربه‌های تازه، داستانی متفاوت و فرصتی برای اندیشیدن است؛ اما وقتی فیلم‌های اجتماعی، درام‌های تلخ یا آثار با رویکردهای انتقادی جایی در لیست اکران ندارند، چگونه می‌توان این نیاز را پاسخ داد؟

سالن‌های خاموش، صنعت نیمه‌جان
وضعیت فعلی، نه فقط به ضرر تهیه‌کنندگان و فیلمسازان که به زیان همه ارکان صنعت سینماست. سالن‌داران، با صندلی‌های خالی و سانس‌های کم‌مخاطب روبه‌رو هستند. پخش‌کنندگان، برنامه‌ریزی مشخصی برای آثار جدید ندارند و مهم‌تر از همه، مخاطبی که زمانی سینما را جزو تفریحات هفتگی‌اش می‌دانست، دیگر میلی به رفتن به سالن ندارد.

سینما، یک اکوسیستم زنده است که در آن، تولید، توزیع و مصرف فرهنگی باید هم‌زمان و هماهنگ پیش بروند. در غیاب فیلم‌های تازه و متنوع، این اکوسیستم دچار اختلال می‌شود. آنچه امروز در ظاهر «یک جدید شبیه معمولی» به نظر می‌رسد، در حقیقت نشانه‌ای است از یک رنگ خطر جدی برای آینده سینمای ایران.

پایان یا یک شروع تازه؟

دوباره به آن پنج‌شنبه برمی‌گردم. وقتی با حسرت لب‌تاپ را بستم و از رفتن به سینما منصرف شدم، نه به خاطر بی‌علاقگی، بلکه، چون چیزی برای دیدن نبود. حالا، اگر به جای من، ده‌ها و صدها مخاطب دیگر نیز همین مسیر را رفته باشند، چه آینده‌ای می‌توان برای سالن‌های تاریک و صندلی‌های خالی سینماها تصور بود؟

شاید وقت آن رسیده باشد که مسئولان فرهنگی، سیاست‌گذاران و حتی خود فیلمسازان، به یک بازنگری اساسی فکر کنند؛ بازنگری در روند صدور مجوزها، حمایت واقعی از تولید، ایجاد امنیت برای

سرمایه‌گذاری و اطمینان دادن به مخاطب که هنوز می‌شود در سینما، تجربه‌ای ناب و تکرارنشدهی داشت.

تا آن روز، سینماها با فیلم‌هایی تکراری، چرخه‌ای ناکامل و مخاطبانی سردرگم، همچنان به باقی خود ادامه می‌دهند؛ اما در سکوت!



خداحافظی علی نصیریان از بازیگری

هست را دیگر ندارم.

فیلم گلو ساخته داریوش مهرجویی نخستین فعالیت سینمایی او بود. آقای هالو، بستچی، کش‌های میرزا نوروز، شیر سنگی، ناخدا خورشید، هزاردستان، سال‌های خاکستر، بوی پیراهن یوسف، میوه ممنوعه و شهزاد از آثار شاخص وی است.

علی نصیریان در گفت‌وگویی تلویزیونی از دنیای بازیگری خداحافظی کرد.

به گزارش ایلنا، علی نصیریان بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با مژده لوسانی گفت: من از لحاظ روحی و جوانی آرزو دارم بازی کنم اما جسمم یاری نمی‌کند و آن نیرو و انرژی که برای بازی کردن و ارائه شخصیت لازم

آدرس تحریریه: تهران ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

فیلم

«ر کسانا» بدون سانسور اکران می‌شود



فیلم «کسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی بدون اصلاحات پروانه نمایش گرفت.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «کسانا» آخرین ساخته پرویز شهبازی است که قرار بود آبان ماه سال گذشته در سینماها نمایش داده شود.

ولی سازندگان فیلم به دلیل آنچه ممیزی‌های تأثیرگذار بر فیلم می‌دانستند، از اکران آن انصراف دادند. «کسانا» به تهیه‌کنندگی مسعود رادبی پیش‌تر در جشنواره توکیو نامزد دریافت بهترین فیلم شد و بازیگر آن (یسنا میرطهماسب) هم جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد. نام این فیلم به عنوان یکی از گزینه‌های احتمالی معرفی به اسکار مطرح بود اما در نهایت فیلم دیگری انتخاب شد. سال گذشته یک بار پروانه نمایش فیلم صادر شد ولی دست‌اندرکاران آن اعلام کردند «اصلاحاتی که اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی بر فیلم وارد دانسته، ۱۵ دقیقه از فیلم حذف شده و داستان دچار جرح و تعدیل بسیار می‌شود. در واقع با اعمال این ممیزی‌ها بخش‌های کلیدی از فیلم آسیب دیده و روند قصه مخدوش می‌شود، به همین دلیل کارگردان و تهیه‌کننده به اکران «کسانا» رضایت ندادند.» اما حالا خبر رسیده که با موافقت سازمان سینمایی مجوز اکران «کسانا» بدون اصلاحات صادر شده است.

«کسانا» برای اکران عمومی آماده می‌شود در حالی که در جشنواره فیلم فجر چهل و سوم در حالی که «کسانا» جزو آثار منتخب هیأت انتخاب بود ولی فقط در بخش اکران ویژه، برای اهالی رسانه به نمایش درآمد.

بازیگران فیلم سینمایی «کسانا» عبارتند از: یسنا میرطهماسب، مهسا اکبر آبادی، مانده طهماسبی، بهرنگ علوی، نیلوفر کوخانی، زرینا سلطانی، رامبد مطلی و با هنرمندی زنده یاد شهرام عبدلی.

«پیرسر» بدون هیچ ممیزی روی پرده می‌رود



پخش‌کننده فیلم سینمایی «پیرپسر» گفت: پس از پایان اکران «رها» فیلم دیگری جایگزین می‌شود و بعد از آن نوبت به اکران «پیرسر» خواهد رسید، «پیرپسر» پروانه نمایش دارد و برای اکران هیچ حذفیات و ممیزی نخواهد داشت.

سیدابراهیم عامریان در گفت‌وگو با ایرنا درباره اکران «پیرسر» گفت: این فیلم در سومین بسته اکران اسما، به روی پرده خواهد رفت. با این اوصاف، پس از «رها» فیلم دیگری اکران می‌شود و بعد از آن، نوبت به اکران «پیرپسر» خواهد رسید. وی درباره دریافت پروانه نمایش برای این فیلم گفت: «پیرپسر» پروانه نمایش دارد و برای اکران، هیچ حذفیاتی نخواهد داشت.

تهیه‌کننده «هفتادسی» پایان زمان اکران این فیلم را تأیید کرد و افزود: اکران «هفتادسی» از یکم اردیبهشت ماه پس از حدود ۵ ماه نمایش، در تهران تمام شد و اکران آن فقط در شهرستان‌ها ادامه دارد. این فیلم تا جمعه گذشته نزدیک به ۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروش داشت. عامریان عنوان کرد: همواره این مشکل وجود داشته که فیلم‌هایی با فروش بالا، بعد از مدت زمان قانونی، باید از چرخه اکران خارج بشوند و این، ظلم به کسانی است که روی فیلم‌ها سرمایه‌گذاری می‌کند.

به گزارش ایرنا، به نظر می‌رسد اسما، پس از تعطیلات نیمه خردادماه و با پس از دهه اول محرم فیلم‌های سومین بسته اکران، به روی پرده روند. نحوه استقبال مخاطبان از بسته دوم اکران که از اردیبهشت‌ماه روی پرده رفته اند، تاریخ اکران بسته سوم را مشخص می‌کند.

«پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی، نخستین‌بار در بخش ویژه جشنواره چهل‌وسوم فجر نمایش داده شد و مورد استقبال گسترده منتقدان و اهالی رسانه قرار گرفت. فیلمی ۱۹۰ دقیقه‌ای که ۴ سال پس از تولید به روی پرده خواهد رفت و احتمالاً یکی از شگفتی‌های اکران ۱۴۰۴ لقب خواهد گرفت. در این فیلم، حسن پورشیرازی، حامد بهداد، لیل‌احامی و محمد ولی‌زادگان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای فشرده



شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان

«آگهی مناقصه شماره ۱/۰۰۴-۱۴۰۴»

شناسه آگهی: ۱۹۱۷۰۷۱

درصنعت برق جمعاً به مبلغ **۶۰۰ میلیارد ریال** در **۳ سال** اخیر به همراه ارائه رضایتمندی از دفتر حراست و امور محرمانه محل خدمت.

۲-۴ – بازدید از ۷ ایستگاه برق فشارقوی. از تاریخ **۱۴۰۴/۰۲/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۱۰** با هماهنگی نماینده دفتر حراست و امور محرمانه، آقای رزم با شماره تلفن ۰۹۱۷۵۷۹۸۳۰۹ و بارگذاری صورتجلسه بازدید در سامانه ستادایران به ضمیمه سایر اسناد مناقصه.

۳-۵ – شرکت در جلسه توجیهی در روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۴/۰۲/۰۷** در محل امور تدارکات و قراردادها و بارگذاری صورتجلسه مربوطه در سامانه ستاد یران.

۴-۶ – ارائه مستندات داشتن نمایندگی فعال در شهر بندرعباس.

۷- دستگاه نظارت: دفترحراست و امور محرمانه شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان می‌باشد و شرکت‌های مناقضی می‌توانند درخصوص سوالات فنی خود با شماره ۱۳۷۵۸-۳۳۳-۰۷۶ داخلی ۲۱۴۰ تماس حاصل فرمایند .

۸- حداکثر مهلت تحویل اسناد:

پاکت شماره ۱: تحویل (اسناد ارزیابی کیفی) و پاکت شماره ۲ (پاکات الف/ب/ج) به دبیرخانه این شرکت **ساعت ۸ صبح** روز چهارشنبه مورخ **۱۴۰۴/۰۲/۲۴** و زمان بازگشایی پاکت شماره ۱ (ارزیابی کیفی) درساعت ۱۰ صبح همان روز می‌باشد. ضمناً تاریخ بازگشایی پاکات شماره ۲ در جلسه همان روز تعیین واز طریق سامانه اطلاع رسانی می‌گردد.

۹- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۰- آگهی ما در سایت سامانه (www.setadiran.ir) پخش «ثبت نام/ پروفایلی تامین‌کننده / مناقصه‌گر» قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان

آگهی تجدید مناقصات

شناسه آگهی: ۱۹۱۷۸۷۲



وزارت راه و شهرسازی

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان آذربایجان غربی

کارفرما: اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان آذربایجان غربی

آدرس: ارومیه – خیابان والفجر ۲ – نرسیده به پل میثم – اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان آذربایجان غربی

ردیف	نام پروژه	شماره مناقصه	برآورد اولیه	تضمین
۱	لکه‌گیری و روکش آسفالت محور سه راهی رازان – دالامپر	۹۲-ر-۰۳	۲۵۹.۸۸۷.۸۶۰.۴۸۴	۱۲.۹۹۴.۳۹۳.۰۲۴

- پیمانکاران دارای رتبه حداقل ۵ رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه می‌توانند در این مناقصه شرکت نمایند.

۱- تحویل (فروش) اسناد مناقصه از تاریخ **۱۴۰۴/۰۲/۰۳ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲** مورخ **۱۴۰۴/۰۲/۲۲** می‌باشد.

(فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس

www.setadiran.ir)

۲- مهلت ارسال پاسخ فراخوان تا ساعت **۱۹:۰۰** یکشنبه مورخ **۱۴۰۴/۰۲/۲۱**

۳- تاریخ بازگشایی پیشنهادها از طریق سامانه ستاد روز دوشنبه ساعت **۰۸/۰۰** مورخ **۱۴۰۴/۰۲/۲۲**

م الف ۱