روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۷ ذی‌القعده ۱۴۴۶ - ۵ مه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۳۰

اذان صبح: ۳/۳۴ طلوع آفتاب: ۵/۱۰ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۲

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

خبر

مهوش افشاری:

خانواده‌ها اجازه ندهند فرزندان از پایگاه‌های اینترنتی «انیمیشن» ببینند

«مهوش افشـــاری» با انتقاد از بهانه‌جویی و اهمال در نظارت بر محتوای دوبله انیمیشن‌های پلتفرم‌ها گفت: در چنین شرایطی خانواده‌ها نباید به فرزندانشان اجازه دهند تا از این پایگاه‌های اینترنتی انیمیشن ببینند. ما در سندیکای گویندگان همین انیمیشن‌ها را دوبله می‌کنیم و از تلویزیون پخش می‌شوند. بهتر است انیمیشن را از تلویزیون ببینند.

«مهوش افشـــاری» دوبلور پیشکسوت و رئیس هیات رئیســـه انجمن دوبلاژ ایران در گفت و گو با سینماپرس و در انتقاد نسبت به محتوای ضد اخلاقی دوبله‌های انیمیشن منتشر شـــده در پلتفرم‌های نمایش خانگی اظهار داشت: موسســـاتی که در زمینه دوبله انیمیشن فعالیت می‌کنند، بدون توجه به مخاطب هدف، محتوایی را عرضه می‌کنند که ممکن است برای کودکان مناسب نباشد.

این صدای ماندگار افزود: حتـــی معاون وزیر وقت هم در صحبت‌هایی که با من داشـــتند، به صراحت گفتند که دیگر اجازه نمی‌دهد فرزندانش چنین محتوایی را ببینند. اما مشکل اصلی این اســـت که سال‌ها است به این قضیه پرداخته‌ایم و هیچ کنترلی اعمال نمی‌شود.

وی ادامه داد: چند ســـال پیش، در حدود سال ۸۹، با ارشـــاد در این زمینه صحبت کرده بودیم. انجمن ما اعلام کـــرده بود که برای هر فیلمی که دوبله یا تولید می‌شـــود، باید تأییدیه انجمن ما را داشـــته باشـــد، اما متأسفانه این موضوع اجرایی نشـــد و خیلی زود هم جلوی پیگیری آن را گرفتند. حالا مدت‌هاســـت که هیچ‌کسی به این مسئله توجه نمی‌کند.

افشاری ضعف عملکرد مسئولین و مدیران فرهنگی را مسبب این اتفاق دانست و بیان کرد: بچه‌ها این محتواها را می‌بینند، وقتی که یک انیمیشن یا فیلم، جمله‌های رکیکی دارد و مردم به آن می‌خندند، این مسئله بسیار نگران‌کننده اســـت. به عنوان کسی که این مسائل را دنبال کرده، واقعاً باید کسی باشد که جلوی این قضایا را بگیرد. ولی متأسفانه هیچ‌کسی در این زمینه اقدامی‌نمی‌کند. اما سوال اینجاست که مقصر این وضعیت کیست؟

وی متذکر شد: ما حتی در تلویزیون هم این انیمیشن‌ها را پخش می‌کنیم، اما ســـعی می‌کنیم کـــه محتوا بدون جملات رکیک یا توهین‌آمیز باشـــد. بـــا این حال، بچه‌ها همچنان این‌ها را می‌بینند و تحـــت تأثیر قرار می‌گیرند. برخی مســـئولین نیز زمانی که با آن‌ها صحبت می‌کنیم، مثل همان معـــاون وزیر، می‌گویند کـــه اجازه نمی‌دهند فرزندانشان چنین محتوایی را ببینند.

«مهوش افشـــاری» در پایان این گفت و گو خاطرنشان ساخت: در چنین شرایطی خانواده‌ها نباید به فرزندانشان اجازه دهند تا از این پایگاه‌های اینترنتی انیمیشن ببینند. ما در ســـندیکای گویندگان همین انیمیشـــن‌ها را دوبله می‌کنیم و از تلویزیون پخش می‌شوند. بهتر است انیمیشن را از تلویزیون ببینند.

موسیقی

تالارهای وحدت و رودکی میزبان سهیل نفیسی می‌شوند

ســـهیل نفیســـی آهنگســـاز و نوازنده گیتار، با اجرای منتخبـــی از آثارش ۱۶ اردیبهشـــت در تالار وحدت و ۱۷ اردیبهشت در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.

به گزارش برنا؛ سهیل نفیسی متولد ۱۳۴۶، از پیشگامان آهنگســـازی و نوازندگی گیتار در حوزه موسیقی تلفیقی اســـت که تمامی رپرتوارهای اجرایی اش را از ساخته‌های خود انتخاب می‌کند.

نفیســـی تاکنـــون چهار آلبـــوم به نام‌هـــای «ری را»، «ترانه‌های جنوب»، «چنگ و سرود» و «طرح نو» را روانه بازار کرده است و در کنسرت‌های پیش رو منتخبی از این آلبوم‌ها را اجرا می‌کند.

این قطعات بر روی اشعاری از حافظ، شفیعی کدکنی، نیما یوشیج، سهراب سپهری و... ساخته شده‌اند.

کنسرت ســـهیل نفیســـی از ســـاعت ۲۱:۳۰ شامگاه سه‌شـــنبه ۱۶ اردیبهشـــت در تالار وحدت و از ساعت ۲۰ چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت در تالار رودکی برگزار می‌شود.

بررسی ابعاد مختلف سریال «جان سخت» به بهانه پایان انتشار آن

این بازی برنده داشت

«جان سخت» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده یکی از سریال‌های پرطرفدار چندوقت اخیر شـــبکه نمایش خانگی بود؛ ســـریالی که گرچه در جاهایی با ریتم کند پیش می‌رفـــت و اطلاعاتی بیـــش از اندازه در اختیـــار مخاطبان می‌گذاشت اما پر از غافلگیری و تعلیق بود و بخصوص در نیمه دوم موفق شد مخاطبان زیادی را با خودش همراه کند. «جان سخت» روز جمعه ۱۲ اردیبهشت با انتشار قسمت نوزدهم به پایان رسید؛ بعد از مدت‌ها با سریالی روبه‌رو بودیم که اکثر مخاطبـــان از پایان‌بندی آن رضایت داشتند.

به گزارش فیلم‌نیوز، «جان ســـخت» به عنوان اثری پرکشمکش و نفس‌گیر معرفی شـــد و در نقطه پایان هم تجربه خوبی برجا گذاشـــت. به بهانه پایان این ســـریال، ابعاد مختلف آن را بررسی می‌کنیم.

کارگردانی

مصطفی تقی‌زاده بعد از ساخت فیلم‌های سینمایی «زرد» و «ســـال گربه» و سریال «حرفه‌ای» برای شـــبکه نمایـــش خانگی، تصمیم به ســـاخت «جان ســـخت» گرفت. پیش‌بینی می‌شد با اثری متوسط در اندازه آثـــار قبلی او روبه‌رو باشـــیم اما تقی‌زاده در همان نقطه شروع «جان سخت» ثابت کرد این‌بار سعی دارد امضای جدیدی از خودش برجا بگذارد. همین هم شد. «جان سخت» را می‌توانیم پرکشمکش‌ترین و جذاب‌ترین اثر این کارگردان به حساب بیاوریم. تقی‌زاده در انتخاب بازیگران، فضاسازی و ایجاد تعلیق در داستان به نحوی عمل کرد که مخاطبان تقریبا در پایان اکثر قسمت‌های این سریال برای باز شـــدن گره، تـــا هفته آینده منتظر می‌ماندند.

روند داستان

داستان «جان ســـخت» در چند بخش روایت می‌شـــد. از نقطه شـــروع ســـریال تا پیدا شدن سروکله کاراکتر شهرام همه‌چیز پیرامون تلاش بـــرای جلب رضایت خانواده مقتول پیش می‌رفت. بعد از اضافه شـــدن شهرام به سریال، داستان وارد مرحله بعدی شد؛ جایی که دوستان تصمیم گرفتند برای تهیه پول دیـــه و آزادی فرزاد به آن جزیره مدنظر شهرام قدم بگذارند و موبه‌مو مطابق نقشـــه‌اش پیش روند. از نجـــات پیدا کردن اشـــکان و آزادی فرزاد باز هم شاهد بخش دیگری در ســـریال بودیم. جایی که شهرام و فرزاد ســـعی می‌کنند دنبـــال واقعیت‌ها باشـــند و نهایتا در بخش پایانی شهرام را با کمک شخصیت صدف به دام بیندازند شاید بتوانیم بگوییم از میان این بخش‌ها، بخش ابتدایی بیشترین حجم را دارد. از یک سریال ۱۹ قسمتی، ده قســـمت ابتدایی متعلق به ماجراهای بخش اول اســـت و سایر بخش‌ها فقط در ۹ قســـمت پیـــش می‌روند. درواقع در پایان قســـمت دهم با پیشنهاد شهرام به دوستان فرزاد، داستان وارد مرحله جدیدی می‌شود. طبیعتا اگر ریتم در بخش ابتدایی بیشتر کنترل می‌شد و سریع‌تر می‌توانستیم به اصل ماجرا برسیم جذابیت سریال بیشتر هم بود.

تعلیق و غافلگیری

یکی از ویژگی‌های مهم ســـریال «جان ســـخت»، تعلیق‌هـــا و پایان‌بندی‌هـــای غافلگیرکننده هر قســـمت آن است. در هر قسمت دســـت‌کم با یک کشـــمکش مهم مواجه بودیـــم یا ماجراها بـــه نحوی پیش می‌رفت که به شـــدت متعجب می‌شـــدیم و بعدتـــر در فلاش‌بک‌ها می‌فهمیدیم اصل قضیه چه بوده اســـت. در نقطه پایانی اکثر قســـمت‌ها، اتفاقـــی رخ می‌داد کـــه یا در ابتدای قســـمت بعد ختم به خیر می‌شد یا متوجه می‌شـــدیم کاملا واقعی بوده است. پایان‌بندی‌های «جان‌سخت» طوری طراحی شـــده بود که مخاطبان یک هفته کامل در شوک اتفاق‌های آن می‌مانند.

شخصیت‌پردازی

درست اســـت که «جان سخت» سریال پربازیگری بود و نقش اکثر آنها هم در طول مســـیر ریال اهمیت داشت اما تمرکز اصلی سریال روی کاراکترهای اشکان، فرزاد،هانیه و شـــهرام بود. به همین دلیل هم بیشتر از سایرین وارد عمق شخصیت آنها می‌شدیم. گرچه ابتدای ســـریال اشـــکان چندان بولد نمی‌شد و پرداختی متمایز از دیگران نداشت اما بعـــد از ماجرای زنده بیـــرون آمدنش از چاه و تلاش برای کشـــف واقعیت، توانستیم او را به عنوان شـــخصیتی مهم در سریال به حساب آوریم؛ شـــخصیتی که پایان سریال هم براساس تصمیم نهایی او برای نبخشیدن «هانیه» رقم خورد. فرزاد،هانیه و شهرام هم هرکدام گذشته‌هایی داشتند یا تصمیم‌هایی می‌گرفتنـــد که در ایجـــاد تعلیق‌ها اهمیت زیادی داشـــت. شخصیت‌های وحید، مادر و پدر وحید، پدر فـــرزاد و... هم در پیش‌برد سریال موفق عمل کردند.

بازی‌ها

یکـــی از عوامل موفقیت ســـریال «جان ســـخت» به بـــازی قدرتمنـــد بازیگران آن برمی‌گشـــت. علاوه بـــر اینکـــه انتخاب‌ها هوشـــمندانه صورت گرفته بود، کارگردان توانســـته بود به‌خوبی از آنهـــا بازی بگیرد و کاری کند در طول مســـیر سریال به نحوی پیش روند که عملکردشان نفس مخاطبان را بنـــد بیـــاورد. مجتبی پیـــرزاده در نقش اشـــکان یکی از موفق‌ترین بازیگران سریال بود. در چند سکانس توانست به تنهایی بار احساسی داســـتان را به دوش بکشد. بازی مهرداد صدیقیان، فرهاد اصلانی، نســـرین مقانلـــو، علی عمرانی، النـــاز حبیبی، ماهور الوند، مینا ســـاداتی، مسعود کرامتی، حسن پورکریمی‌و... هم جزو نکات مهم این سریال به حساب می‌آمد.

پایان‌بندی

«جان ســـخت» در قســـمت نوزدهم به نقطه پایانی خود رسید؛ آنهم در شرایطی که تکلیف همه گره‌ها مشخص شد و ابهامی‌برای کسی باقی نماند. شهرام به بهترین شکل از میـــدان خارج شـــد و پرونده‌هانیـــه هم در نقطه پایانی بسته شـــد. مسیج پایانی‌هانیه و پرســـش او از اشکان برای بخشیده شدن، اخرین تعلیق سریال بود. اگر اشکان‌هانیه را می‌بخشید هم رفتارش باورناپذیر بود و هم سریال یک مقدار هندی به پایان می‌رسید. کشمکش میان بخشیدن و نبخشیدن نهایتا به بی‌جواب گذاشتن پیام‌هانیه رسید. اشکان در پایان تنها ماند اما دین‌اش را به دوستانش ادا کـــرد. جزو معدود دفعاتـــی بود که یک سریال در نقطه پایانی توانست همه را راضی نگه دارد.

«جان ســـخت» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده در ۱۹ قســـمت در پلتفرم فیلم‌نت منتشر شد و ۱۲ اردیبهشت به پایان رسید. این سریال بعد از «حرفه‌ای» دومین تجربه سریال سازی مصطفی تقی زاده است.

«رویاشهر» توضیح‌دار شد

انیمیشن ســـینمایی «رویاشهر» برای ناشنوایان و نابینایان مناسب‌سازی شد.

به گزارش برنا؛ انیمیشـــن ســـینمایی «رویاشـــهر» به کارگردانی محســـن عنایتی و تهیه‌کنندگـــی مصطفـــی حســـن‌آبادی بـــا همـــکاری موسسه هنرمندان مشرق زمین در راستای دسترسی همه کودکان و نوجوانان ایران، ویژه ناشـــنوایان و نابینایان توضیح‌دار و آماده‌سازی شد. بدین ترتیب اولین نمایش این اثر ویژه مخاطبان ناشـــنوا و نابینا همزمان با اکران عمومی‌آن در ســـینماها، برای نخستین بار در استان مازندران و در سینما سپهر ساری برگزار شد و در ادامه برگزاری تورهای استانی این اثر، «رویاشـــهر» روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت در شهر اصفهان برای این گروه به نمایش درمی‌آید و این مســـیر ادامه دارد. انیمیشن سینمایی «رویاشهر» تاکنون جمعا موفق به جذب ۵۲ هزار مخاطب و فروش ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی شده است. این اثر قصه نوجوانی به نام «آرات» است که رویای قهرمانی در سَر دارد و در سفری ماجراجویانه همراه با دوستانش برای رسیدن به شهر رویایی خود، واقعیت‌های تازه‌ای را کشف می‌کند...

مدیریت دوبلاژ «رویاشـــهر» برعهده امیرهوشنگ زند بوده است و میرطاهر مظلومی، زنده‌یاد منوچهر والی‌زاده، منوچهر زنده‌دل، نگین کیانفر، اردشیر منظم، لیلا کوهسار، آرزو آفری و ارسلان جولایی از صداپیشگان آن هستند.

جایزه «گوران» از جشنواره دوسلدورف آلمان

انیمیشـــن «گوران» بـــه کارگردانـــی فراز سیدعباســـی و عدنان زندی، موفق به کســـب جایزه ویژه هیات داوران جشـــنواره فیلم کوردی دوسلدورف شد.

انیمیشـــن «گـــوران» به کارگردانی عدنان زندی و فراز سیدعباسی در ادامه حضور جهانی خود، موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران دومین جشنواره فیلم کوردی دوسلدورف آلمان شد.به گزارش گروه فرهنگ و هنر برنا؛ جشنواره فیلم کوردی دوسلدورف (Dusseldorf kurdische Filmfestival (DKFF علاوه بر نمایش فیلـــم، برنامه حمایتی، فرصت‌های زیادی را برای آشـــنایی با فرهنگ و تاریخ کوردی و ترویج ارزش‌هایی مانند مدارا، تفاهم و همبستگی از طریق بحث‌ها، سخنرانی‌ها و رویدادهای فرهنگی ارائه می‌دهد. این رویداد ۲۳ تا ۲۷ آپریل ۲۰۲۵ (۳ تا ۷ اردیبهشت ۱۴۰۴) در کشور آلمان برگزار شد.

«گوران» ماجرای دختری که درگیر بیماری سرطان است را روایت می‌کند که طبیعت به کمک او می‌آید. «گوران» پیش‌ازاین جایزه بهترین انیمیشـــن جشـــنواره سلامت را به دست آورده و در پنجمین دوره جشنواره انیمیشن بابل در عراق، شصت و هشتمین دوره جشنواره منطقه‌ای مشکین‌شهر، سومین دوره جشنواره فیلم کوتاه رشت و بیست و یکمین دوره جشنواره تصویر سال حضور داشته است.

لاله اسکندری، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم آوای صلح شد

لاله اســـکندری به‌عنوان دبیر نخســـتین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم آوای صلح انتخاب شد.

روزبه رحیمی‌نژاد مدیر نخســـتین جشـــنواره فیلم آوای صلح و معاون فرهنگی و هنری خانه ســـرباز صلح ایران، طی حکمی‌لاله اســـکندری بازیگر سینما و تلویزیون را به عنوان دبیر رویداد منصوب کرد.

به گزارش هنرآنلاین، در متن این حکم آمده‌اســـت: «با توجه به ســـوابق هنری، فرهنگی و اجتماعی ســـرکارعالی و اعتماد بـــه توانمندی‌های شـــما، بدین‌وســـیله به عنوان «دبیر نخســـتین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم آوای صلح» منصوب می‌شوید. امید است با تکیه بر تجارب ارزشمندتان و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، در راستای ترویج فرهنگ صلح، گفتگو و هم‌زیســـتی، در اجرای هرچه شایسته‌تر این رویداد فرهنگی موفق و مؤثر باشید.»

متقاضیان حضور در جشنواره می‌توانند تا ۶ خرداد برای ثبت اطلاعات و ارسال نسخه اولیه به آدرس سایت جشنواره به نشانی www.peaceevent.ir مراجعه کنند.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم آوای صلح به میزبانی منطقه آزاد ارس در بخش فیلم‌های بلند، کوتاه، مســـتند و انیمیشن برگزار می‌شود.

نمایش

معرفی بازیگران نمایش «رام کردن اسب چوبی»

گروه فرهنگی: بازیگـــران نمایش کمدی «رام کردن اســـب چوبی» به کارگردانی سینا رازانی و تهیه‌کنندگی علی شاهانی معرفی شدند.

نمایش کمدی «رام کردن اســـب چوبی» به نویسندگی سینا رازانی و نیما نافع، با کارگردانی سینا رازانی و تهیه‌کنندگی علی شاهانی این روزها در حال تمرین و آماده‌سازی برای اجرا است و از ۱۸ اردیبهشت ماه روی صحنه می‌رود.

کامران تفتی، مصطفی ساســـانی، سانیا ســـالاری، رامین سیاردشتی، الهه شه‌پرســـت و اتابک نادری بازیگرانی هستند که به ترتیب حروف الفبا در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

داســـتان این نمایش کمدی روایتگر دنیای فردی مرفه و پولدار اســـت که تفریح او و دوســـتانش، گیر آوردن افراد ساده‌لوح و فاقد پیچیدگی است. آنها این افراد را به بهانه‌هایی در جمع خود می‌آورند و به اصلاح خودشان دستشان می‌اندازند. اما در شـــب برگزاری یکی از همین قرارها، ماجرا برای یکی از این افراد مرفه بســـیار پیچیده می‌شـــود، به‌گونه‌ای که اساس زندگی او را به خطر می‌اندازد و...

از دیگـــر عوامل این نمایش می‌توان به برنامه‌ریز و دســـتیار اول کارگردان: شـــبنم وطن‌پور،مدیرهنری:مهدی دوایـــی، طراح نور: رضـــا خضرایی، طراح صحنه: ســـعید یزدانی، طراح چهره‌پردازی: ســـمیرا کحالی، طراح لباس: علی راد، استایلیست: مسعود دهقان، مدیر تبلیغات، رسانه و روابط عمومی: محسن بیده، مدیر تولید: علیرضا اخوان اریج، اجرای صدا: روزبه کمالی، ســـاخت تیزر: امیرحسین نجاح، عکاس: رضا جاویدی، گروه کارگردانی: شهاب‌الدین احدی- تینا هنرکارهنرمندی و محسن فروزان اشاره کرد.

علاقمندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به ســـایت تیوال و گیشـــه تئاتر، و همچنین گیشه مجموعه تئاتر شهر مراجعه کنند.

فیلم‌کوتاه

«فیگور» وارد مراحل فنی شد

گروه فرهنگی: فیلم‌برداری فیلم کوتاه «فیگور» به کارگردانی محمدامین وحیدنیا به پایان رسید.

فیلم کوتـــاه «فیگور» به کارگردانی محمدامیـــن وحیدنیا و تهیه‌کنندگی هوشنگ وحیدنیا پس از یک هفته فیلمبرداری به پایان رسید.

این فیلم با فیلمنامه‌ای از محمدامین وحیدنیا و علی پهلوان شریف روایتگر داستانی روان‌کاوانه و دراماتیک است که لایه‌های پنهان ذهن انسان را کاوش می‌کند. «فیگور» داستان نیلوفر را روایت می‌کند؛ زنی گوشه‌گیر که در خلوت خانه‌اش با ساختن مجسمه‌ای از چهره‌ی یک پسر بچه ناشناس، درگیر خاطرات تلخ و فراموش‌شـــده‌ای می‌شـــود. هر تکه از این پیکره، پرده‌ای از گذشـــته‌ی دفن‌شده را کنار می‌زند و مرز میان واقعیت و خیال را در هم می‌شکند.

آذین فهیمی، امیر بشیرنژاد و کسری ظفر منش از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

از دیگر عوامل این اثر هنری می‌توان به مدیر تولید و جانشین تهیه کننده: عباس خدیری، مدیر فیلمبرداری: کیوان شـــعبانی، استدی کم: سینا علیپور، طراح صحنه و لباس: لیلی رضایی، منشـــی صحنه:شـــیما الله بیگی، مجسمه ساز: دلاور خسرونیا، مدیر برنامه ریزی: عطیه کردی، مدیر صدا برداری: عرفان رضایی، طراح گریم: ریحانه عادل نژاد، تدوین: حســـین جمشـــیدی گوهری، موسیقی: رضا شـــبیری، طراح پوستر و نشان: محمد تقی پور، مدیر تدارکات: علیرضا واشقانی فراهانی و مشاور رسانه‌ای: سیدمحمدصادق سیادت اشاره کرد.

فیلم کوتاه «فیگور» با نگاهی هنرمندانه به روان انسان، تلاش دارد مخاطب را به سفری درونی میان حافظه و هویت ببرد.

فراخوان

فراخوان هجدهمین جشنواره موسیقی جوان منتشر شد

انجمن موسیقی ایران فراخوان هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان را منتشر کرد و ثبت‌نام در این جشنواره از ۲۷ اردیبهشت آغاز می‌شود.

بـــه گزارش ایرنا، هجدهمین جشـــنواره ملی موســـیقی جـــوان به دبیری حمیدرضا اردلان در چهار بخش اصلی «موســـیقی دســـتگاهی»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ ردیف» برگزار خواهد شد.

این جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹، «ب» ۱۹ تا ۲۳ ســـال: متولدین سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۵ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ ســـال: متولدین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۰ طراحی شده است؛ متقاضیانی که ســـن آنها از ۱۵ ســـال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

برای شرکت در جشنواره ارسال اجرای رپرتوارِ مشخص‌شده برای هر بخش به‌صورت ضبط ویدئویی در موعد مقرر (از ۲۷ اردیبهشت تا ۲۸ خرداد ۱۴۰۴) از طریق ســـامانه «بامک» به دبیرخانه جشـــنواره ملاک قرار می‌گیرد. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیات‌های داوران از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت می‌شود.

بخش موسیقی نواحی در این دوره در دو مرحله برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کســـب اطلاعات بیشتر به متن کامل فراخوان (فایل پی‌دی‌اف زیر) در ســـایت انجمن موسیقی ایران اینجا و سایت جشنواره ملی موســـیقی جوان اینجا مراجعه کنند. همچنین برای دسترســـی به متن فراخون می‌توانند اینجا مراجعه کنند.

هجدهمین جشـــنواره ملی موسیقی جوان با مشـــارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌برگزار خواهد شد.

اعلام هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

در آســـتانه برگـــزاری چهاردهمیـــن جشـــنواره بین‌المللی فیلـــم ۱۰۰ هیات داوران این دوره از جشنواره اعلام شد.

به گزارش ایلنا، بر این اســـاس در بخش ملی رسول صدرعاملی، ژالـــه صامتـــی، لیلا زارع، ســـید محمود رضوی، محسن اسلام‌زاده و محمّد خیراندیش به عنوان هیات داوران حضور خواهند داشت. هم‌چنین احمدرضا درویش، مصطفی زمانی، مصطفی رزاق کریمی، محمدرضا دوســـت‌محمدی و خانم جوهاری از کشور مالزی به عنوان هیئت داوران بخش بین‌الملل جشنواره چهاردهم فیلم ۱۰۰ نیز ارزشیابی آثار این بخش از جشنواره را بر عهده خواهند داشت.

گفتنی اســـت، چهاردهمین جشـــنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری از فردا (سه‌شـــنبه ۱۶ اردیبهشت ماه) تا پنجشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه در پردیس سینمایی ملت پذیرای علاقمندان سینما خواهد بود.

شرکت تولید نیروی برق تهران (سهامی عام)

مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید و ساخت و نصب یک عدد استراکچر روتور توربین گازی V94.2

شرکت تولید نیروی برق تهران در نظر دارد فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید و ساخت و نصب یک عدد استراکچر روتور توربین گازی V94.2 نیروگاه افق ماهشهر به شماره ۱۴۰۴/۳ و شـــماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۱۴۶۸۰۰۰۰۰۳را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشـــنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. تضمین شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی و معادل ۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال ارائه گردد.

تاریخ انتشار فراخوان : ۸:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۴

مهلت دریافت اسناد : تا ساعت ۱۶:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۸

مهلت ارسال پیشنهادات : تا ساعت ۰۹:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰

زمان بازگشایی پاکات : ۱۰:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰

زمان اعتبار پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۵/۳۰

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:

آدرس: تهران، ستارخان، برق آلستوم، نبش جهانی نسب، نیروگاه طرشت، شرکت تولید نیروی برق تهران. تلفن: ۴۴۳۸۸۰۰۳-۰۲۱

شناسه آگهی: ۱۹۲۲۲۴۶

م.الف:۳۸۳

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) و یک مرحله‌ای شماره ۱۴۰۴/۱۳۰/م ب

خدمات اتاقداری، راهبری، نگهداشت و تأمین تجهیزات و لوازم اماکن مسکونی، ادارات، اماکن فرهنگی و ورزشی منطقه بهرگان

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه فوق الذکر را از طریق ســـامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ســـتاد) برگزار نماید. کلیـــه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی صرفا از طریق درگاه ســـتاد به آدرس www.setadiran.ir و شـــماره فراخـــوان ۲۰۰۴۰۹۴۰۹۵۰۰۰۰۰۴ انجام خواهد شـــد. لازم است پیشـــنهاد دهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در ســـایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: تلفن: ۸۸۰۷۴ و۲۳۳۸۸۰۷۳-۰۲۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت:

مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شناسه آگهی: ۱۹۲۳۴۶۴

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران