روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۹ ذی‌القعده ۱۴۴۶ - ۷ مه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۳۲

اذان صبح: ۳/۳۱ طلوع آفتاب: ۵/۰۸ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۳

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

خبر

عیادت رئیس صداوسیما از آیت‌الله نوری همدانی

رئیس سازمان صداوسیما از آیت‌الله‌العظمی نوری همدانی عیادت کرد.

به گزارش ایسنا، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما با حضور در یکی از بیمارستان‌های تهران، از آیت‌الله نوری همدانی عیادت کرد. در این دیدار، جبلی ضمن آرزوی سلامتی و بهبودی کامل برای این مرجع عالیقدر، از خداوند متعال شفای عاجل وی را مسئلت کرد و از نزدیک در جریان روند درمان آیت‌الله نوری همدانی قرار گرفت.

فیلم کوتاه

«شباهت» به بخش نهایی جشنواره یوآلیتی رسید

فیلم کوتاه «شباهت» به کارگردانی مهدی مرودشتی و تهیه‌کنندگی سعید بهاری، پس از موفقیت در جشنواره فیلم کوتاه استرالیا، به بخش نهایی جشنواره یوالیتی رسید.

به گزارش هنرآنلاین، فیلم کوتاه «شباهت» در جمع نامزدهای بخش نهایی بهترین فیلم پنجمین جشنواره فیلم کوتاه یوآلیتی قرار گرفت. پنجمین دوره این جشنواره با همکاری دانشگاه گلیشیم استانبول و جشنواره فوتوفیلم، ۶ تا ۸ مه ۲۰۲۵ در استانبول برگزار می‌شود.

همچنین جشنواره یوآلیتی در سال ۲۰۲۵ در بازار فیلم جشنواره کن (Marché du Film – Festival de Cannes) به عنوان یک رویداد بین‌المللی ثبت شده است.

مهدی مرودشتی پیشتر برای کارگردانی فیلم کوتاه «شباهت» موفق به دریافت جایزه از نهمین جشنواره فیلم کوتاه ifefa استرالیا شد.

بهزاد خلج و شبنم قربانی بازیگران بزرگسال و آیان یاربیگی و محمدمعین نوابی بازیگران خردسالی هستند که در «شباهت» ایفای نقش کرده‌اند.

جشنواره

داوران نخستین جشنواره ملی عکس «خانواده ایرانی» معرفی شدند

حمید جبلی، سیفاله صمدیان و مهدی آشنا، آثار نخستین جشنواره ملی عکس «خانواده ایرانی» را داوری می‌کنند.

به گزارش هنرآنلاین، «حمید جبلی» بازیگر، فیلمساز و عکاس، «سیفاله صمدیان» عکاس و فیلمساز و «مهدی آشنا» عکاس، آثار نخستین جشنواره ملی عکس «خانواده ایرانی» را داوری می‌کنند.

این رویداد با هدف پاسداشت ارزش‌های فرهنگی، اجتماعی و تاریخی نهاد خانواده در ایران توسط آژانس عکس انجمن سینمای جوانان ایران با همکاری معاونت امور زنان و خانواده ریاست‌جمهوری، برگزار می‌شود و با محوریت موضوع «خانواده و ارزش‌های خانواده ایرانی» و با نگاهی مستند به ابعاد مختلف زندگی خانوادگی، در پی شناسایی و نمایش جلوه‌هایی از همبستگی، تاب‌آوری، آیین‌ها، هنر و حضور خانواده‌ها در بستر تحولات اجتماعی امروز است. بر این اساس، تمامی عکاسان کشور، با هر سطح از تجربه و حتی با استفاده از تلفن همراه، می‌توانند آثار خود را برای شرکت در این رویداد فرهنگی ارسال کنند.

متن این جشنواره در سایت انجمن سینمای جوانان ایران به نشانی www.iycs.ir قابل دسترسی است.

نخستین «جشنواره ملی عکس خانواده ایرانی» به صورت انحصاری و از ۲۴ تا ۳۰ خرداد ۱۴۰۴ در «خانه رویداد» هتل پارسیان استقلال تهران برگزار خواهد شد.

سعید روستایی به همکاری با دولت ایران متهم شد

مخالفت با «زن و بچه» در کن

سعید روستایی بیانیه‌ای را در اختیار ورایتی قرار داد و نسبت به حواشی فیلم سینمایی «زن و بچه» واکنش نشان داد.

به گزارش خبرآنلاین، «زن و بچه» یکی از دو اثر ایرانی است که به زودی در رقابت‌های جشنواره کن به نمایش درمی‌آید. اثر دیگر فیلم «فقط یک تصادف بود»، جدیدترین اثر جعفر پناهی است. هنوز مشخص نیست که آیا این دو کارگردان مقیم ایران به جشنواره کن خواهند رفت یا نه.

علاوه بر اینکه انجمن فیلمسازان مستقل ایرانی (IIFMA) فیلم «زن و بچه» را «فیلمی تبلیغاتی» می‌داند، این سازمان که تحت ریاست کاوه فرنام، تهیه‌کننده مقیم دبی، قرار دارد، به این نکته نیز اعتراض دارد که بازیگران زن فیلم «زن و بچه»، از جمله شخصیت اصلی آن، پری‌ناز ایزدیار، در فیلم با حجاب کشور ظاهر شده‌اند.

رسول‌اف از فیلم سعید روستایی حمایت کرد

به‌طور خلاصه، موضع انجمن فیلمسازان مستقل ایرانی (IIFMA) این است که سعید روستایی در ساخت فیلم جدید خود به دولت ایران فروخته شده و جشنواره کن با انتخاب فیلم «زن و بچه» به نوعی با دولت ایران همدست است زیرا به فیلمی که آنها آن را اساساً یک فیلم تبلیغاتی می‌دانند، توجه داده است.

جشنواره فیلم کن هیچ اظهارنظری در این خصوص نکرده است.

محمد رسول‌اف در بیانیه‌ای که پس از انتقاد انجمن IIFMA از او برای تبریک گفتن به روستایی در اینستاگرام بابت راهیابی «زن و بچه» به جشنواره کن، به مجله «ورایتی» ارسال کرد، گفت: «برای من تفاوت واضحی بین فیلم‌های تبلیغاتی جمهوری اسلامی و فیلم‌هایی که تحت فشار سانسور ساخته می‌شوند وجود دارد این ایده که برخی افراد بخواهند از شرکت دیگران در جشنواره‌های بین‌المللی جلوگیری کنند، خلاف اصول آزادی هنری و حتی خلاف حقوق بشر است. چنین جوی فشار زیادی را بر فیلمسازان ایرانی وارد می‌کند که قادر به کار خارج از سیستم رسمی یا فراتر از سانسور نیستند.»

فیلم سعید روستایی کاملا مستقل است

سعید روستایی نیز در بیانیه‌ای که برای مجله «ورایتی» ارسال کرده، فیلم «زن و بچه» را «فیلمی درباره زنی می‌داند که در برابر تمام مردانی که در مقابلش قرار دارند و در برابر جامعه‌ای مردسالار که تمام حقوقش از جمله حق مادر بودن را از او سلب می‌کند، می‌ایستد.»

او گفت: «برای من عجیب است که برخی افراد خارج از ایران من را به همکاری با دولت متهم کرده‌اند.»

روستایی در ادامه افزود: ««زن و بچه» یک فیلم مستقل است.»

کارگردان این فیلم نه با این موضوع که فیلم را با مجوز دولت ایران ساخته است، مخالفت کرد، اما با شور و اشتیاق بیان کرد که مجبور به دریافت این مجوز شده بود «تا بتوانم بالاخره داستان زنی را بگویم که سال‌هاست در ذهنم فریاد می‌زند؛ منتظر است دیده شود.»

شرکت فروش فرانسوی «گودفلز» که فیلم «زن و بچه» را پخش می‌کند، در بیانیه‌ای برای «ورایتی» نوشت که فیلم «زن و بچه»، که با مشارکت یک سرمایه‌گذار خصوصی نامشخص تأمین مالی شده است، «هیچ‌گونه حمایتی از سوی دولت ایران دریافت نکرده است.»

این شرکت اضافه کرد که در طول مراحل تولید در ایران «فشارهایی بر روی تولید اعمال شد» و فیلم‌برداری آن «توسط مقامات ایرانی به شدت مورد بی‌مهری قرار گرفت.»

یک نماینده فیلم «زن و بچه» توضیح داد که اگرچه جمال ساداتیان، تهیه‌کننده ایرانی، به‌طور رسمی عضو تیم تولید فیلم است، اما فیلمسازان او را به‌عنوان تهیه‌کننده اصلی این پروژه نمی‌شناسند. ساداتیان که پیش از این تهیه‌کننده فیلم «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی نیز بود، به این دلیل به‌عنوان تهیه‌کننده واقعی «زن و بچه» در نظر گرفته نمی‌شود که او هیچ‌گونه تأمین مالی برای پروژه نداشته است. نماینده فیلم در ایمیلی گفت: «او فقط مجوز فیلم‌برداری را دریافت کرد»، مجوزی که بدون آن امکان ساخت فیلم وجود نداشت.

به گزارش خبرآنلاین، بیانیه کامل سعید روستایی را در ادامه می‌خوانید:

«من امروز از ته دل صحبت می‌کنم؛ از همان چیزهایی که معمولاً در خلوت و در میان دوستان نزدیک به زبان می‌آوریم.

حال آنچه را که تا امروز در سکوت حفظ کرده بودم، با شما در میان می‌گذارم: زن، بچه. زن و بچه.

چهارمین فیلم من روایتگر داستان زنی است که در برابر تمام مردانی که در مقابلش ایستاده‌اند و در برابر جامعه‌ای مردسالار که تمامی حقوق او از جمله حق مادر بودن را از او سلب کرده، ایستادگی می‌کند.

حجاب برای من انتخابی نبوده، بلکه بخشی از زندگی روزمره ما در ایران است. این قانون تحمیلی بر زنان است، {...}

پس از اعتراضات خوابگاه‌ها، پس از سال ۲۰۰۹ و بعد از اعتراضات ۲۰۱۷ و ۲۰۱۹، فیلمسازان مقیم ایران همچنان به ساخت آثار خود ادامه دادند و در همین دوره بود که برخی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران، از جمله فیلم‌های نامزد اسکار، ساخته شد.

فیلم قبلی من، «برادران لیلا»، به گفته مقامات، متهم به پیش‌بینی قیام زنان و آغازگر این جنبش شناخته شد. این اتفاقات باعث شد که من ده‌ها بار احضار شوم، در محاکمات مختلف شرکت کنم و حتی یک قدم تا زندان فاصله داشتم. در نهایت فیلم ممنوع شد و سپس به‌طور غیرقانونی در ایران پخش شد. من به زندان محکوم شدم، از کار کردن منع شدم و از سوی دولت به عنوان «دشمن» شناخته شدم.

من فیلمی ساخته‌ام درباره زنی که در برابر جامعه‌ای مردسالار مبارزه می‌کند و برای من عجیب است که برخی افراد خارج از ایران مرا به همکاری با دولت متهم کرده‌اند.

فیلم «زن و بچه» با درد و رنج بسیار و با تأمین مالی خصوصی و در همکاری با یک شرکت تولید فرانسوی ساخته شد. این فیلم بخشی از سینمای مقاومت است که در دوران دولت قبلی در آستانه نابودی قرار داشت.

ما «زن و بچه» را ساختیم تا سنت سینمای اجتماعی را که در بستر ما ذاتاً سیاسی است، احیا کنیم. ما این فیلم را ساختیم تا تصویری از زنان و مادرانی ارائه دهیم که در برابر یک سیستم مردسالار ایستاده‌اند.

«زن و بچه» یک فیلم مستقل است. تنها راه مصالحه، گرفتن مجوز بود که مجبور به گرفتنش شدم تا بالاخره بتوانم داستان زنی را تعریف کنم که در سرم فریاد می‌زد و منتظر دیده شدن بود.»

علیرام نورایی:

در دهه ۸۰ «تلویزیون» یکی از عوامل مؤثر در کاهش «ترافیک» بود

«علیرام نورایی» با بیان این مطلب که تلویزیون در گذشته مسیری بسیار خوب را طی می‌کرد گفت: واقعاً در مقطعی، به ویژه در اوایل حضور من و در دهه ۸۰ تلویزیون یکی از عوامل مؤثر در کاهش ترافیک در شهر تهران و سایر کلان‌شهرهای کشور بود. متأسفانه، به دنبال برخی اتفاقات، دچار شرایطی شدیم که ریزش شدید مخاطب را در پی داشت.

«علیرام نورایی» مجری و بازیگر سینما و تلویزیون در گفت و گو با سینماپرس ضمن انتقاد از مدیران تلویزیون و مقصر دانستن عملکرد ضعیف برخی از آنها در زمینه کاهش مخاطبان رسانه ملی بیان کرد: کاملاً مشخص است که مدیران محترم باید پاسخگوی عملکرد خود طی سال‌های گذشته باشند. البته در این زمینه تمایل چندانی به ورود ندارم، چرا که موضوع تا حدی جنبه سیاسی پیدا می‌کند و بنده از چنین مباحثی پرهیز می‌کنم.

بازیگر «قلاده‌های طلا» تصریح کرد: تلویزیون مسیری بسیار خوب را طی می‌کرد و واقعاً در مقطعی، به ویژه در اوایل حضور من و در دهه ۸۰ تلویزیون یکی از عوامل مؤثر در کاهش ترافیک در شهر تهران و سایر کلان‌شهرهای کشور بود.

متأسفانه، به دنبال برخی اتفاقات، دچار شرایطی شدیم که ریزش شدید مخاطب را در پی داشت.

بازیگر مجموعه های تلویزیونی «روزهای ابدی» و «هفت سر اژدها» با بیان این مطلب که با این حال، خدا را شکر می‌کنم که در ماه‌های اخیر، روند بهتری در پیش گرفته شده است؛ اظهار داشت: به نظر می‌رسد مخاطبان در حال بازگشت هستند و تولیدات با کیفیت‌تری ساخته می شود.

«علیرام نورایی» در پایان این گفتگو در خصوص بازگشت سینماگران و بازیگرهایی که طی سال های قبل با تلویزیون قطع همکاری کرده بودند، خاطرنشان ساخت: هیچ پدر و مادری نمی‌تواند فرزند خود را برای همیشه از خانه طرد کند.

به همین ترتیب، می‌توان گفت که اکنون شرایطی فراهم شده است که فرزندان به خانه بازگشته‌اند و درهای خانه مجدداً به روی آنان گشوده شده است و از صحبت‌های مدیران نیز می‌توان چنین برداشتی داشت.

موسیقی

چهارمین اجرای «هورقلیا» در کمتر از یک‌سال

گروه فرهنگی: هورقلیا برای چهارمین بار در کمتر از یکسال روی صحنه می‌رود.

گروه اقلیم هشتم به سرپرستی شهاب قاسمی با ساز ابداعی خود بنام هورقلیا که سازی احیاء شده از موسیقی کهن ایران زمین می‌باشد برای چهارمین بار روی صحنه می‌رود.

این کنسرت با همراهی گروه تمبک نوازان (کلون زمان) به سرپرستی حمید قنبری اجرا خواهد شد.

۲۳ نوازنده با محوریت ریتم و سازهای کوبه‌ای در این کنسرت به اجرای موسیقی خواهند پرداخت.

خواننده این کنسرت امیر عابدی با همخوانی زهره کدخدازاده، اشعاری از مولانا، سعدی و عطار را اجرا خواهند کرد. سرپرست گروه هورقلیا اعلام کرد که کنسرت هورقلیا با احترام، به مردم بندرعباس تقدیم می‌گردد و جهت همدردی با این عزیزان بخش پایانی کنسرت به اجرای خیام خوانی خواهیم پرداخت و بخشی از درآمد حاصل از کنسرت به مردم آسیب‌دیده بندرعباس نقدیم می‌گردد. کنسرت هورقلیا فردا (پنج شنبه ۱۸ اردیبهشت) ساعت ۲۱ در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه خواهد رفت.

علاقمندان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه نمایند.

«گلبانگ» با آواز بامداد فلاحتی به صحنه می‌رود

کنسرت گروه موسیقی ایرانی «گلبانگ» به آهنگسازی و سرپرستی بهناز ذاکری و خوانندگی بامداد فلاحتی، ۱۹ اردیبشهت ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، گروه موسیقی گلبانگ از سال ۱۳۷۲ تشکیل شده و تا کنون اجراهای متعددی را در داخل و خارج از کشور روی صحنه برده است. این گروه در سی و پنجمین سال فعالیت خود با اجرای قطعاتی از موسیقی اصیل ایرانی در دستگاه‌های «شور» و «بیات اصفهان» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

بهناز ذاکری (آهنگساز، نوازنده سنتور و سرپرست گروه)، بامداد فلاحتی (خواننده)، مرتضی صنایعی (نی)، نازیلا لقا (تار)، آزاده لقا و مهراد نوبخت پور (کمانچه)، جلال امیرپورسعید (بم تار)، نوا سلیمانی (عود)، کامران یعقوبی (تمبک) و امین دادوری (دف) نوازندگان گروه گلبانگ را تشکیل می‌دهند.

کنسرت گروه موسیقی ایرانی گلبانگ از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه جمعه نوزدهم اردیبشهت ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

سینمای جهان

واکنش جهانی به طرح تعرفه سینمایی ترامپ

صنعت جهانی سینما به‌سرعت به خبر احتمال اعمال تعرفه ۱۰۰ درصدی توسط دونالد ترامپ، بر تمام فیلم‌های تولیدشده «در سرزمین‌های خارجی» واکنش نشان داده است.

به گزارش ایسنا، طرح اعلام شده از سوی دونالد ترامپ برای اعمال تعرفه ۱۰۰ درصدی بر فیلم‌هایی که خارج از آمریکا تولید شده‌اند به این معناست که هر فیلمی که در کشور دیگری ساخته شود و بخواهد وارد بازار آمریکا شود، باید دو برابر ارزشش مالیات پرداخت کند.

برای مثال، اگر فیلمی خارجی به یک پخش‌کننده آمریکایی به قیمت ۵ میلیون دلار فروخته شود، آن پخش‌کننده باید ۵ میلیون دلار دیگر به عنوان تعرفه بپردازد تا اجازه پخش آن را در آمریکا بگیرد.

اعلام این خبر از اعمال احتمالی این تعرفه از سوی دولت آمریکا با واکنش برخی نهادهای سینمایی در سراسر جهان رو به رو شده است.

یکی از سخنگویان مؤسسه فیلم بریتانیا (BFI) گفت: «ما به‌طور نزدیک با دولت بریتانیا و شرکای سینمایی خود در آمریکا همکاری می‌کنیم تا جزئیات این پیشنهاد را درک کنیم. ما می‌خواهیم همکاری را در قلب فعالیت‌های این حوزه حفظ کنیم و همچنان شریک سازنده‌ای برای دوستان خود در آمریکا و در سطح بین‌المللی باقی بمانیم.»

کمیسیون فیلم بریتانیا نیز در بیانیه‌ای بر لزوم صبوری و انتظار برای روشن شدن جزئیات تأکید کرد. آدریان ووتون، مدیرعامل این کمیسیون گفت: «با وجود نگرانی‌برانگیز بودن این اعلام، باید جزئیات مربوط به تعرفه‌های پیشنهادی را بررسی کنیم. بریتانیا و آمریکا تاریخچه‌ای طولانی از همکاری‌های مشترک در صنعت فیلم دارند و به تازگی صدمین سال آن را جشن گرفتند. ما امیدواریم این همکاری ادامه یابد و برای هر دو طرف سودمند باشد.»

برخی کارشناسان نیز به ایرادهای احتمالی این سیاست اشاره کردند. کارولین دیننا‌ج، نماینده محافظه‌کار پارلمان بریتانیا و رئیس کمیته فرامرزی فرهنگ، رسانه و ورزش پارلمان گفت: «ایجاد موانع برای ساخت فیلم در بریتانیا به نفع کسب‌وکارهای آمریکایی نیست. سرمایه‌گذاری آن‌ها بر زیرساخت‌ها و استعدادها در بریتانیا که مبتنی بر مالکیت معنوی آمریکایی است، بازدهی فوق‌العاده‌ای در هر دو سوی اقیانوس اطلس دارد. دولت باید فورا این موضوع را در اولویت مذاکرات تجاری جاری قرار دهد.»

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله ای

فراخوان تجدید مناقصه اجرای معماری داخلی و تاسیسات الکتریکی و مکانیکی سالن های تصحیح رنگ پروژه فیلم خانه ملی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظر دارد نسبت به انجام فراخوان مناقصه اجرای معماری داخلی و تاسیسات الکتریکی و مکانیکی سالن های تصحیح رنگ پروژه فیلم خانه ملی ایران به شماره ۲۰۰۴۰۰۰۰۱۷۰۰۰۰۰۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.، ازشرکتهای دارای گواهینامه صلاحیت در رسته ابنیه با پایه حداقل ۵ و تاسیسات با پایه حداقل ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشوردعوت می شود از تاریخ درج آگهی لغایت حداکثر سه روز کاری جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس اینترنتی setasdiran.ir با شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۰۰۱۷۰۰۰۰۰۴ مراجعه و نسبت به تکمیل و بارگذاری کلیه اسناد در سامانه مزبور اقدام نمایند. لازم به ذکر است ابتدا متقاضیان ارزیابی کیفی می گردند و صرفاً پاکت های "الف"، "ب" و "ج" متقاضیان تایید شده در ارزیابی کیفی بازگشایی می شود.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

- برآورد اولیه: ۴۷،۴۴۷،۸۹۱،۲۸۱ ریال
- محل اجرای پروژه-استان تهران- شهر تهران

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۲٫۳۷۲٫۳۹۴٫۵۶۵ ریال (دو میلیارد و سیصد و هفتاد و دو میلیون و سیصد و نود و چهار هزار و پانصد و شصت و پنج ریال) بصورت ضمانتنامه بانکی ویا اصل فیش واریزی وجه نقد به حساب شماره ۱۴۰۴۸۱ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: میدان بهارستان-خیابان کمال الملک-وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- تلفن: ۳۸۵۱۲۷۶۳

شناسه آگهی: ۱۹۲۶۶۸۵

م.الف: ۴۶۷

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای پروژه عملیات راهبری، تعمیر و نگهداری ساختمان‌ها، تاسیسات و محوطه‌های بنادر تیاب، سیریک، بونجی و جاسک

سازمان بنادر و دریانوردی در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی(فشرده) عملیات راهبری، تعمیر و نگهداری ساختمان‌ها، تاسیسات و محوطه‌های بنادر تیاب، سیریک، بونجی و جاسک شماره ۱۴۰۴/۰۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۰

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:

آدرس: استان هرمزگان، شهر بندرعباس، بلوار پاسداران، میدان قائم، مدیریت بنادر و دریانوردی شهید باهنر و شرق استان

تلفن: ۳۲۱۲۹۲۷۱-۰۷۶

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷

اطلاعات تماس دفاتر تماس ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/ پروفایل تامین‌کننده/ مناقصه‌گر موجود است.

شناسه آگهی: ۱۹۲۵۵۴۹