

روزنامه‌اجتماعے–سیاسے–فرهنگے واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

سی و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب

روز دوم نمایشگاه کتاب تهران روزی شلوغ البته نه برای همه

طبق پیش‌بینی‌ها روز دوم نمایشگاه کتاب تهران شلوغ شد، ناشران بزرگ‌تر و معروف‌تر مانند همیشه مخاطب بیشتری داشتند و ناشران دیگر هم به هوای مخاطبان گذری بودند.

به گزارش ایسنا، دومین روز از سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران (پنجشنبه، هجدهم اردیبهشت) در حالی سپری شد که طبق پیش‌بینی‌ها مخاطبان هم آمدند و یک ساعتی هم بیشتر در نمایشگاه گشت زدند، هرچند در ساعت پایانی جمعیت کمتر شد.

ناشران بزرگ‌تر و معروف‌تر مانند همیشه طرفداران بسیاری داشتند و ناشران دیگر هم به هوای مخاطبان گذری بودند؛ یکی از ناشران هم این موضوع را ناشی از برندسازی ضعیف نشرشان می‌خواند. همچنین روز دوم نمایشگاه کتاب تهران با برگراری نشست‌های فرهنگی و حضور چهره‌ها، به فرصتی برای گفت‌وگو و دیدارهای فرهنگی تبدیل شد؛ فضایی که نشان داد نمایشگاه کتاب تنها محل فروش آثار نیست، بلکه مجالی برای گفت‌وگوهای سازنده و اندیشه‌ورزی جمعی است. یکی از دیدارهای ویژه روز دوم، حضور استاد محمدرضا شفیعی کدکنی چهره ماندگار ادبیات فارسی در نمایشگاه بود. حضور این استاد فرهیخته در غرفه ناشران آفرایش با استقبال گرم بازدیدکنندگان و اهالی فرهنگ مواجه شد.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز س‌ری به نمایشگاه زد و با غرفه‌داران به ویژه در بخش بین‌الملل درباره تجربه حضور در نمایشگاه کتاب تهران گفت و گو کرد. غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز از نمایشگاه کتاب تهران بازدید کرد. جنت‌الاسلام عبدالاحسین خسرویپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز به نمایشگاه کتاب آمد و با مسئولان نمایشگاه گفت‌وگو کرد. علی مطهری نماینده پیشین مجلس شورای اسلامی نیز تقریباً هر روز در نمایشگاه حاضر بوده و به غرفه انتشارات صدرا سر می‌زند.

اظهارات وزیر درباره قیمت کتاب و یارانه‌ها

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره افزایش قیمت

کتاب، یارانه‌ها، کاغذ و نبود زیرساخت برپایی فلوشیپ توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در روز دوم برایی نمایشگاه کتاب تهران (پنجشنبه، هجدهم اردیبهشت) در این رویداد فرهنگی حضور یافت و از بخش بین‌الملل و ناشران خارجی و کودک و نوجوان بازدید کرد. او در حاشیه این بازدید در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی درباره افزایش قیمت کتاب و چالش‌هایی که مخاطبان برای خرید کتاب دارند، گفت: ما در کشوری زندگی می‌کنیم که کالاهای مختلف وجود دارد و تأثیر آن متغیرها را در کالاهای مختلف می‌بینیم، البته این دغدغه رهبر معظم انقلاب و علاقه‌مندان حوزه فرهنگ است که دغدغه‌ای جدی است.

او با بیان اینکه فرهنگ به علل مختلف نیازمند مراقبت‌هایی است، اظهار کرد: محصولات مختلف فرهنگی از جمله کتاب کم است و وقتی متغیرهایی قیمت را بالا می‌برد، طبیعتاً بر مصرف اثر می‌گذارد، از این جهت باید مراقبت‌هایی داشته باشیم. این را هم درک می‌کنیم که دولت‌های مختلف محذوراتی در ارتباط با حوزه‌های یارانه‌ای داشتند و دارند. این موضوع اثرگذاری در دولت‌های مختلف بوده است. وزیر ارشاد خاطرنشان کرد: تلاش ما در دو جهت است، یکی اینکه بتوانیم یارانه‌های حمایتی حوزه کتاب را در بخش لاس‌ری، بیشتر بکنیم و دیگر اینکه یارانه‌ها را به سمت خرید کتاب هدایت کنیم. اگر ما در قیمت گرفتار هستیم حداقل در حدی با بالا بردن یارانه‌های خرید، فرصت اینکه به ناشی کمک بکنیم یا کسانی که دسترسی به کتاب ندارند، دسترسی‌شان را بیشتر کنیم.

آمار مسئولان نمایشگاه کتاب در دومین نشست

سخنگوی سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به ارائه آماری از این رویداد پرداخت. به گزارش ایسنا، دومین نشست خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دیرروز (جمعه، ۱۹ اردیبهشت‌ماه) با حضور ابراهیم حیدری، قائم‌مقام و سخنگوی این رویداد فرهنگی و غلامرضا طریفی، مدیر کمیته فعالیت‌های فرهنگی نمایشگاه برگزار شد. ابراهیم حیدری با تشکر از ارائه انتقادات و با اشاره به دهه کرامت، گفت: نمایشگاه با نفاذ رزنی بنیاد امام رضا (ع)، حرم مطهر و مصلی آغاز شد، او با اشاره به میزان فروش بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران تا ساعت ۱۲ روز جمعه (۱۹ اردیبهشت‌ماه) گفت: ۳۶ میلیارد تومان یعنی ۳۶۰ میلیارد و ۲۵۱ میلیون ریال فروش داشتیم. در بخش فیزیکی نیز تا ساعت ۲۴ شب گذشته، میزان فروش ۲۵۱ میلیارد ریال بوده بنابراین مجموع فروش، ۶۱۱ میلیارد ریال است. حیدری درباره آمار ثبت‌نام بن‌های خرید کتاب نیز بیان کرد: ۱۱۶ هزار و ۹۱۷ نفر دانشجو و طلبه و در بخش هیئت علمی و استاد حوزه، ۱۲ هزار و ۸۰۲ نفر و در حوزه عمومی مردم نیز ۳ هزار و ۹۱۲ نفر ثبت‌نام کرده‌اند. سخنگوی سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیان کرد: در بخش عموم مردم ۳ هزار و ۹۱۲ نفر را تحت پوشش برنامه قرار دادیم که با ۱ میلیون تومان خرید ۳۰۰ هزار تومان حمایت معاونت فرهنگی را در کنار خود دارند. او گفت: امیدواریم این رشد، همچنان ادامه داشته باشد چون اگر صنعت نشر تقویت شود و رشد کند سبب توسعه زیرساختی می‌شود و امیدواریم غیر از خرید کتاب بتوانیم به مجموعه برنامه‌های فرهنگی نیز بپردازیم.

غلامرضا طریفی مدیر کمیته قابلیت‌های فرهنگی نمایشگاه در ادامه این نشست گفت: کمیته فعالیت‌های فرهنگی بخش جلوه‌دهنده نمایشگاه است و جزء تنه اصلی امروز تا پایان نمایشگاه ۳۹۰ تا ۴۰۰ نشست برگزار خواهیم کرد. حیدری در پایان یادآور شد، در بخش مجازی تا ساعت ۱۳ امروز، ۱۵۶ هزار و ۸۴۰ جلد کتاب فروخته شده است که شامل ۵۷ هزار و ۳۳۳ عنوان است.

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۷ اردیبهشت شروع شده و تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با شعار «بخوانیم برای ایران» در محل مصلاي امام خميني (ره) برپا خواهد بود. این رویداد به صورت مجازی نیز در bookifri در حال برگزاری است.

مردم سالاری

شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۲ ذی‌قعدة ۱۴۴۶ - ۱۰ مه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۳۴

اذان صبح: ۳/۲۷ طلوع آفتاب: ۵/۰۵ اذان ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۶

ابراز نگرانی رسول صدراعلمی:

تولید به دست سینماداران افتاده است



رسول صدراعلمی **با نگرانی از وضعیت آینده سینمای اندیشمند گفت: متأسفانه تولید به دست سینماداران افتاده است.**

به گزارش ایسنا ، این کارگردان که هم‌زمان با آغاز اکران عمومی فیلمش «زیبا صدام کن » در کارگاه تبادل تجربه جشنواره فیلم ۱۰۰ در پردیس ملت سخن می‌گفت، در ابتدای جلسه در پاسخ به این اظهارنظر که بعد از سال‌ها فیلم ساخته و بازگشت خوبی به سینما داشته است، گفت:

اگر بقیه فیلم‌سازان را هم بگذارند، آنها هم می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم

چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون

سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن

استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان

مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی

است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار

می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

وی ادامه داد: سینما به فیلم‌های تبدیل شده که اساسا شوهای تلویزیونی است، البته آنها هم ممکن است، خوب و جذاب باشند اما سینما نیستند. این‌گونه آثار می‌سازند، سینما که ورزش نیست، در سی

سالگی آن را کنار بگذارید. سینما هنر است. وی یادآور شد: همیشه فکر می‌کنم چقدر قصه‌های نگفته در این سرزمین داریم که نتوانستیم آنها را بسازیم چون سینمای ایران هیچ وقت یک صاحب درست و حسابی نداشته است. نگذاشتن استودیوهای ما شکل بگیرد. تهیه‌کنندگان مقتدر یا بگیرند و دست به تولید بزنند و کار بکنند.

ما مجبور نبودن فیلم را سرهم بکنند. مطمئن هستم جهان به تسخیر سینمای ایران درمی‌آمد چون ما داستان‌های نگفته زیاد داریم.

رسول صدراعلمی در بخش دیگری از سخنانش گفت : امیدواریم تماشاگر، فیلم «زیبا صدام کن» را شناسایی بکند و به دیدن فیلم بیاید ولی واقعیت این است که تولید دست سینماداران است و این اصلا خوب نیست چون همه چی پول نیست، فروش ۳۰۰ میلیاردی فضیلتی نیست. وقتی بخواهید یک سینمای متفکر را تداوم بدهید این‌ها نباید معیار باشد. سینمای اندیشمند ایران به حمایت نیاز دارد چون کم کم در حال از دست رفتن است.

سید مازیارهاشمی تهیه‌کننده هم در این نمایش حضور داشت و به درخواست حاضران دقیق کوتاهی درباره چگونگی ساخت زیبا صدام کن سخن گفت و از تجربه‌های که کنار رسول صدراعلمی در این همکاری آموخته است، یاد کرد.

او یادآور شد که زیبا صدام کن زیر ۲۵ میلیارد تومان تا امروز ساخته شده است.اگر فیلم بفروشد هزینه‌های که خودمون انجام دادیم را شاید بتوانیم برگردانیم.

به هر حال روحیه ناب و سرشار از زندگی آقای صدراعلمی به همراه تیمی که قلبش

برای سینمای ارزشمند و ملی همچون سینمای رسول صدراعلمی می‌تبد، باعث شد که یک فیلم ۹۰جلسه‌فیلمبرداری را در ۵۳ جلسه به پایان ببریم.

جلسه کارگاهی با حضور علاقه‌مندان سینما در جشنواره فیلم ۱۰۰ پرشش و پاسخ‌های درباره فیلم زیبا صدام کن و چگونگی ساخت آن برگزار شد و از این فیلم به عنوان یک فیلم پسر دخترانه به یادماندی یاد شد.

فرهاد قائمیان:

سیره رضوی بهترین منبع برای خلق آثار هنری است

مدیر بیست‌ویکمین جشنواره فرهنگی هنری امام رضا با بیان اینکه هنر، رسالتی عظیم برای انتقال مفاهیم انسانی به دنیای معاصر دارد؛ گفت: **سیره رضوی بهترین منبع برای خلق آثار هنری است.**

به گزارش خبرنگاران؛ فرهاد قائمیان، اظهار داشت: هنر همواره

با وجود تفاوت‌های فراوان و تنوع قیمت‌های گوناگون در قالب یک رسانه جریان‌ساز و جهانی، باینگر احساس و اندیشه‌ای بوده که بدون توجه به مرزهای جغرافیایی، توانسته با

جامع و تمدن‌های مختلف ارتباط برقرار کرده و آن‌ها را تحت تاثیر خود قرار دهد. به زعم وی، هنر به مثابه رسانه‌ای قدرتمند با تمام ابزارها و توانمندی‌هایش تغییرات

شگرفی را در زیست‌انسان‌ها ایجاد کرده که تاثل در این بُعد و توجه تغییرات فرهنگی و

اجتماعی در این زمینه تأمل‌برانگیز است.

این هنرمند پیشگوس و محبوب کشورمان با تاکید بر لزوم توجه و تاکید بر گنجینه غنی ادبیات و فرهنگ و ارزشهای دینی ایران بر لزوم استفاده از ابزار هنر در مسیر حفظ و

پاسداشت این گنجینه تاکید کرد.

وی خاطرنشان کرد: در حال حاضر شاهدیم به‌واسطه برخی بدخواهی‌ها و کنج‌اندیشی‌های تمامیت‌خواهانه فرهنگ بیگانه و مهاجمی که شکوفایی و بالندگی فرهنگ و هنر تمدن‌های

بزرگ و دارای ریشه را نشانه رفته، «هنر» تبدیل به اصلی‌ترین سلاح مؤثر برای مبارزه شده تا ارزش‌های اصیل دینی و تمدنی کشورهای اسلامی به ویژه ایران را به حاشیه براند.

قائمیان با اشاره به پیشینه‌ای بسیار ارزشمند مبتنی برآموزه‌های الهی و عرفانی ایران به پشتوانه سیره و روش انمه اطهار (ع) پیام‌آور راستین هنر متعهد اشاره کردو سیره رضوی را به عنوان خوان نعمت ایران زمین بهترین منبع برای خلق اثر در کنار دیگر مبانی دینی قلمداد کرد. وی با بیان اینکه هنر، رسالتی عظیم برای انتقال مفاهیم انسانی به دنیای

معاصر دارد، متذکر شد: هنر در واقع می‌بایست روشن‌کننده مسیری باشد که به‌واسطه

رویدادهای مؤثر و جریان ساز نقش مهمی در اعتدلی مفاهیم انسان دوستانه، صلح طلبانه و عدالت‌خواهانه اهل‌بیت(ع) ایفا کند.

مدیر بیست‌ویکمین جشنواره فرهنگی هنری امام رضا علیه‌السلام با اشاره به عبور از مسیر بیست ساله این جشنواره نیز گفت: این مهم در قالب جشنواره‌ها و رویدادهای مؤثر تلاش کرده تا با توجه به ظرفیت‌ها و امکانات محدود خود بازوی قدرتمندی برای عرضه مفاهیم والا و سیره، فرهنگ و معارف رضوی در تمام کشور و حتی دیگر کشورها باشد.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پورامیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۴۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲۰

توزیع: نشر گستر امروز– تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم– تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

گیشه

حمله «صدام» به گیشه



فیلم کمدی «صدام» با بازی رضا عطاران در روز نخست اکران خود ۳ میلیارد تومان فروش کرد.

«صدام» به کارگردانی پدram پورامیری و بازی رضا عطاران در اولین روز اکران ۳ میلیارد فروش کرد. حضور رضا عطاران و گریم متفاوت او در نقش بدل صدام و همچنین استقبال زیاد از این فیلم در جشنواره فیلم فجر باعث شده مخاطبان در همین نقطه شروع به آن اقبال خوشی نشان دهند. تا ساعت ۸ چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت حدود ۳۰هزار نفر برای تماشای فیلم به سینماها رفته‌اند.

به گزارش فیلم‌نیز، فیلم «صدام» به کارگردانی پدram پورامیری در اولین روز اکران تا ساعت ۸ شب ۳ میلیارد تومان فروش کرد و ۲۰هزار مخاطب داشت.

علت اصلی جذابیت فیلم «صدام» برای مخاطبان به بازی رضا عطاران در نقش متفاوت برمی‌گردد. عطاران در این فیلم بار دیگر در حال‌وهوای دهه شصت قرار گرفته و انبنار در کمپ بدل‌های صدام فعالیت می‌کند. ماجرا از جایی شروع می‌شود که پدر این بدل را گرگوان می‌گیرند و مجبور است به ایران بیاید تا مأموریتی را پیش ببرد. پری‌نار ایزدیار، عباس جمشیدی‌فر، آزاده صدی ... از بازیگران اصلی این فیلم هستند.

علاوه بر «صدام»، «خانه ارواح»، «زیبا صدام کن»، «بازی را بکش» و «اسفند» هم جزو فیلم‌های اکران شده در روز ۱۷ اردیبهشت هستند.

«خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسسدی‌زاده با بازی پژمان جمشیدی، نازنین بیاتی، کاظم سیاحی ... در اولین روز اکران تا ساعت ۸ شب ۸۰۰ میلیون تومان فروخته و ۸هزار مخاطب داشته است.

«زیبا صدام کن» به کارگردانی رسول صدراعلمی با بازی امین حیایی، ژولیت رضاعی ... در اولین روز اکران ۱۸۰ میلیون فروخت و هزار و ۷۰۰ مخاطب داشت.

«اسفند» به کارگردانی دانش اقیاناشوی و «بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی هم با کمتر از ۲۰۰ مخاطب، حدودا فروشی مشابه هم داشته‌اند.

«صدام» به به نویسندگی و کارگردانی پدram پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند روی پرده سینماها رفته است.

جشنواره

«انتظار» از پرتال جایزه گرفت



فیلم کوتاه «انتظار» به کارگردانی امیر روئینی جایزه بهترین فیلم از جشنواره مادریا کورتاس کشور پرتغال را دریافت کرد.

به گزارش مهر، فیلم کوتاه «انتظار» موفق شد در چهاردهمین دوره جشنواره مادریا کورتاس کشور پرتغال جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند.

همچنین فیلم کوتاه «انتظار» در یازدهمین دوره جشنواره The Quarantine پذیرفته شد که این رویداد از ۵ تا ۹ (۱۴) ۱۸ مرداد) اگوست در کشور بلارستان برگزار می‌شود.

پیش از این این فیلم کوتاه موفق شده است در پنج فستیوال جهانی دیگر از جمله بیست و پنجمین دور جشنواره فیلم ستانفاه آمریکا، هفتمین دور جشنواره فیلمکیزر آلمان و هفدهمین دور جشنواره مدیا فستفیوال آمریکا و بیست و یکمین دوره فستیوال پاتیوس آمریکا حضور پیدا کند و جایزه ویژه هیات داوران را در ششمین دور جشنواره چیلی تایوان از آن خود کند.

در خلاصه داستان فیلم می‌خوانیم: نوید و حمید هر روز منتظر والدین‌شان می‌مانند، حمید بیشتر از نوید نگران این موضوع است.

عوامل فیلم کوتاه «انتظار» عبارتند از: فیلمنامه، تدوین و کارگردان: امیر روئینی، تهیه‌کننده: سجدا انتظار، بازیگران: آریا طالبی، امیرارسلان مهدیانی، مژده محصدی، محمد کریم پور، فیلمبردار: رضا دیدار، صدابردار: محسن ظهراپی، صداگذار: محمدعلی درگاهی، اصلاح رگ و نور: ایمان صالحی، گریم: مریم حسنی، گرافیسیت: راضیه فردوسی و تولید شده در باشگاه فیلم رویش.

آکهی مناقصه عمومی یک مر حله‌ای

(شماره فراخوان ۲۵۱۰۵۰۰۱۱۰۲۰۰۳)



شرکت ملی پالایش و پخش فراورده های نفتی ایران

شرکت خطوط لوله و معابر نفت ایران

مناقصه گاز: مدیریت کالای شرکت خطوط لوله و معابرات نفت ایران

مناقصه: خرید یک دستگاه اسکیمپرچند منظوره دیسک – براش تقاضای شماره

موضوع ZPD-0320054-TJ/A02

مبلغ برآورد مناقصه: ۶۵۰۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱- محل تحویل: اداره عملیات کالای شرکت خطوط لوله و معابرات نفت ایران واقع در تهران.

۲- مدت قرارداد: ۲۱ ماه

۳- مدت اجرای کار: حداقل ۹ کالای ماه

۴-مات مناقصه نظارت: اداره مهندسی توسعه ساخت و مصالح –کالای – شرکت خطوط لوله و معابرات نفت ایران

۵- قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

۶- شرایط ازمایی مالی براساس دستورالعمل ازمایی مالی و فرایند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت اصلاحیه (۱) به شماره ۷۹۶-۲۰۱۲ مورخ ۱۲/۱۱/۱۳۹۹ می‌باشد.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۲,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه‌های مندرج در بندهای الف، ب، پ، ج، چ، ح، ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵,۶۵۹/۱۳۴۴-۲ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیات محترم وزیران (غیر از بانک‌های پاساژهای (سبیه) می‌باشد. تضمین وجه نقد می‌بایست به شماره شبا ۸۰۱ ۸۱۶۲ ۴۶۸۲ ۴۱۰۱ ۱۰۰۰۰ ۱۳۲۶۰ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت خطوط لوله و معابرات نفت ایران واریز گردد. ضمناً اصل ضمانتنامه با رسید پرداخت وجه نقد در سامانه ستاد بارگذاری گردد.

درج ک اقتصادی و شناسه ملی جهت استحضار حقوقی در پیشنهاد قیمت مندرج در سامانه ستاد ازمایی می‌باشد.

مرصفاً پیشنهادات شرکت‌های تأمین کننده داخلی مندرج در فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی (AVL) (نفت) در زمینه اسکیمپر مورد بررسی قرار گرفته و پیشنهاد سایر تأمین کنندگان داخلی خارج از AVL به دلیل عدم درج در فهرست بلند دستگاه مرکزی مورد قبول نبوده و این پیشنهادات بررسی نمی‌گردد.

پیش از تصویر ک ثبت نام در سامانه **avi.iol.ir** شرکت کالای موردتقاضا؛ در پکت، ب، ازمایی است.

روابط عمومی



زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: شرکت کنندگان مهلت دارند تا ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۳۰۴/۰۳/۱۴ و با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد و پرداخت هزینه از طریق اتصال به درگاه پرداخت الکترونیکی اقدام نمایند.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند و جهت عضویت با پشتیبانی سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۵۶ تماس حاصل فرمایند. ضمناً درج کامل آدرس محل افتتاحه شخص حقوقی (آدرس پستی شرکت)، شماره فکس و تلفن شرکت و مدیران شرکت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت جهت ارسال دعوت‌نامه و هرگونه اطلاع رسانی برای کلیه شرکت کنندگان در زمانه ازمایی است.

مقاهع و مهلت تکمیل و بارگذاری پیشنهادات در سامانه و مهلت تحویل اصل پکت الف حوالی تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

شرکت کنندگان می‌بایست تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۳۰۴/۰۳/۱۴ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) و تحویل اصل پکت الف (اصل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار/اصل رسید واریز وجه) لاک و مهر شده در مهلت مندرج در این بند به دفتر کمیسیون مناقصات اقدام و رسید دریافت نمایند.

زمان و محل گشایش پکت: پیشنهادهای واصله در ساعت ۰۹:۰۰ تاریخ ۱۳۰۴/۰۳/۱۴، در محل کمیسیون مناقصات به آدرس: تهران- خیابان سپهبد قری- نزدیبه به خیابان جعفر شهری (سیند)- پلاک ۱۸۸- طبقه هفتم از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) بازگشایی و خوانده خواهد شد.

حضور شرکت کنندگان در مناقصه، در محل کمیسیون مناقصات در روز گشایش پاکت بلاعلام می‌باشد. (اطلاع از تاریخ گشایش پاکت و مواعد زمانی از طریق سامانه ستاد امکان‌پذیر می‌باشد.) جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه های ذیل مراجعه و یا با شماره ۰۲۱۴۰۳۲۸ - ۰۲۱۴۰۱۷۸ - ۰۶۱۶۳۰۴۴۱ (آقای کامیاب) تماس حاصل فرمایند.

www.shana.ir www.setadiran.ir www.ioptc.ir