روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۳ ذی‌القعده ۱۴۴۶ - ۱۱ مه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۳۵

اذان صبح: ۳/۲۶ طلوع آفتاب: ۵/۰۴ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۷

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب

روز سوم نمایشگاه کتاب؛ حضور پرشور کودکان و پرواز هدهد سفید

جشن‌های میلاد امام رضا (ع)، افزایش مخاطبان غرفه کودک و نوجوان و حضور کتابخانه سیار هدهد سفید، مهمترین رویدادهای روز سوم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، بود.

به گزارش ایرنا، جشن‌های ولادت امام رضا (ع) با حضور خاله شادونه در محوطه نمایشگاه کتاب عصر جمعه (۱۹ اردیبهشت) به اوج رسید، البته در آغاز سومین روز از سی و ششمین نمایشگاه کتاب تهران نیز خادمان حرم رضوی به نمایشگاه آمدند و بازدیدکنندگان را از عطر حرم امام هشتم (ع) متبرک کردند.

بخش‌های کودک و نوجوان نمایشگاه نیز در این روز از دیگر بخش‌ها پرمخاطب‌تر بود و به نظر می‌رسد روز جمعه، فرصت خوبی برای خانواده‌ها بود که کودکان و نوجوانان را برای بازدید و خرید کتاب از بخش کودک و نوجوان نمایشگاه کتاب بیاورند.

حضور چهره‌های هنری، یکی از بخش‌های پرشور و حال روز سوم نمایشگاه کتاب تهران بود، حضور عادل فردوسی‌پور و جشن امضای کتاب «مارادونا»، رضا کیانیان، با حضور در مجموعه نشست‌های کتاب و سینما با عنوان «رابطه متقابل کتاب و سینما»، سجاد افشاریان، برای جشن امضای «بک تو بلک»، مخاطبان کتاب را به وجد آورد و صف‌های طولانی و شلوغ امضا ایجاد کرد.

سعید خطیب‌زاده، معاون وزیر امور خارجه و رئیس دفتر مطالعات سیاسی در غرفه انتشارات این وزارتخانه حضور یافت و حضور و سخنرانی او برخی خبرنگاران حوزه سیاست خارجی را نیز به نمایشگاه کشاند.

حضور کتابخانه سیار هدهد سفید، نیز بخش مهم دیگری از روز سوم بود. کتابخانه‌ای سوار بر دوش کامیونت که به سوی مناطق محروم در دورترین گوشه‌های ایران خواهد رفت، اهمیت کتابخانه سیار نه در ظاهرش، بلکه در تأثیری است که در دل و جان کودکان و نوجوانان بر جای خواهد گذاشت. کامیونی که با قفسه‌های کتاب، اتاق مطالعه یا حتی بخش خلاقیت، داستان، هنر و اندیشه را به گوشه‌های ایران می‌برند.

یکی از این کتابخانه‌های سیار که توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، تهیه و تجهیز می‌شوند، اکنون در حیاط اصلی مصلی مستقر شده است و مخاطبان می‌توانند از امکانات آن مطلع شوند یا به آن کتاب هدیه دهند. ابراهیم حیدری، قائم‌مقام و سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران در دومین نشست خبری نمایشگاه کتاب اعلام کرد تا ظهر روز سوم، بیش از ۱۱۶ هزار دانشجو و طلبه و نزدیک به ۱۳ هزار استاد دانشگاه بن کتاب خود را دریافت کرده‌اند.

در نمایشگاه کتاب سال جاری دو فضای دو هزار مترمربعی در دو سوی گنبدخانه مصلی برای بخش ناشران آموزشی تدارک دیده شده است. بخش کودک‌ونوجوان نیز در زیرزمین شبستان شرقی با فضایی بالغ بر ۲۰ هزارمترمربع برپا خواهد شد.

فروش نمایشگاه از ۱۲۷ میلیارد تومان گذشت

سخنگوی سی وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در اعلام آمار فروش بخش مجازی نمایشگاه اعلام کرد: در این بخش، حدود ۲۴۰ هزار و ۱۹۶ جلد کتاب، در ۷۳ هزار و ۸۵۵ عنوان به ارزش ۶۲ میلیارد تومان و در بخش حضوری ۶۵ میلیارد تومان کتاب فروش رفته؛ بنابراین نمایشگاه تاکنون درمجموع ۱۲۷ میلیارد تومان فروش داشته است.

به گزارش ایرنا، سومین نشست خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در چهارمین روز نمایشگاه (شنبه، ۲۰ اردیبهشت) با حضور ابراهیم حیدری سخنگوی نمایشگاه، حسین سبزه مدیر کمیته بین‌الملل نمایشگاه، علیرضا نوری‌زاده مدیر کمیته ناشران خارجی حضور داشتند.

حیدری در اعلام آمار فروش در بخش مجازی نمایشگاه اعلام کرد: در بخش مجازی، حدود ۲۴۰ هزار و ۱۹۶ جلد کتاب، در ۷۳ هزار و ۸۵۵ عنوان فروخته شده است. در بخش مجازی ۶۲ میلیارد تومان و در بخش حضوری ۶۵ میلیارد تومان؛ بنابراین در مجموع ۱۲۷ میلیارد تومان کتاب به فروش رسیده است. این آمار در بخش فیزیکی تا ساعت ۲۳ جمعه (۱۹ اردیبهشت‌ماه) و در بخش فیزیکی تا ساعت ۱۳ شنبه (۲۰ اردیبهشت) به دست آمده است.

به گفته او در مجموع حدود ۱۲۷ میلیارد تومان کتاب فروخته شده است. در این راستا ۹۶ هزار بسته پستی توسط ناشران فرستاده شده که بخشی به دست مردم رسیده است. حیدری درباره بن‌هایی که ثبت نام کردند، توضیح داد: حدود ۳۱ هزار بن توسط دانشجویان و طلبه‌ها، بیش از سه هزار بن توسط اساتید، و نزدیک هفت هزار نفر توسط مردم ثبت‌نام انجام شده است. در این راستا بیش از ۳۹۰ نهاد و سازمان درخواست مشارکت داشتند. او افزود: هر روز جلساتی برگزار و کمیته نظارت و بعد از آن کمیته رسیدگی به تخلفات گزارش را به کمیته تخلفات می‌دهند.

سارق نمایشگاه کتاب دستگیر شد

فرمانده یگان‌های حفاظت فیزیکی پلیس پیشگیری فاتب از دستگیری سارق نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

به گزارش ایلنا، سرهنگ علی محمدیان فرمانده یگان‌های حفاظت فیزیکی پلیس پیشگیری فاتب گفت: پیرو مراجعه یکی از شهروندان تبعه کشورهای خارجی و گزارش وقوع یک فقره سرقت به شیوه زورگیری، عوامل انتظامی مستقر در نمایشگاه بین‌المللی تهران اقدام به شناسایی سارق کردند. وی افزود: این سارق مقدار ۱۰ هزار دلار از یکی از غرفه‌ها سرقت کرده و از محل متواری شده بود که بلافاصله مأموران با بررسی دوربین‌های مداربسته و استفاده از شیوه‌های نوین پلیسی، سارق را شناسایی کرده و دستگیری او در دستور کار پلیس قرار گرفت. مأموران انتظامی نمایشگاه با به دست آوردن مشخصات ظاهری متهم، تحقیقات میدانی گسترده‌ای را آغاز و محل‌های احتمالی تردد سارق را تحت نظر قرار دادند.

فرمانده یگان‌های حفاظت فیزیکی پلیس پیشگیری فاتب ادامه داد: مأموران پلیس در هنگام مشاهده تصاویر دوربین‌های مداربسته متوجه حضور سارق در محوطه نمایشگاه می‌شوند و برای دستگیری او اقدام می‌کنند که متهم با دیدن مأموران به صورت پیاده متواری شده پس از تعقیب و گریز به مسافت حدود ۲ کیلومتر، متهم دستگیر شد.

محمدرضا مقدسیان:

نقد فیلم در ایران هنوز تعریف مشخصی ندارد

منتقد سینما و داور جایزه نقد سریال‌های نمایش خانگی با تاکید بر این‌که نقد فیلم در ایران هنوز تعریف مشخصی ندارد، گفت: انجمن منتقدان سینما، باید با همراهی فضای دانشگاهی و متخصصان حوزه مطالعات سینما به یک ساختاری نظام‌مند برسد تا بتواند به شکلی پویا معیار تعریف کند و به فضای بی در و پیکر و بی‌معیار نقد و تحلیل فیلم در سینمای ایران سر و سامان دهد.

به گزارش ایرنا، محمدرضا مقدسیان با تاکید بر این‌که موضوع که نقد از گذشته تا به الان تغییراتی کرده است اظهار داشت: سر و شکل نقد، همگام با تغییر و رشد و تحول سینما، از مرحله‌ای فردی، احساسی، هیجانی و سلیقه‌ای، به‌تدریج به سوی علمی‌تر، دقیق‌تر، قابل دفاع‌تر و قابل استنادتر شدن حرکت کرد. وی ادامه داد: همان‌طور که در حوزه سینما، تئوری‌ها شکل گرفتند، مورد بازنگری قرار گرفتند و نظریه‌های تازه تر سربرآوردند و سبک‌ها و نگاه‌ها و تالیف‌های سینمایی به‌واسطه‌ی حضور تئوریسین‌ها و نظریه‌پردازان طبقه‌بندی و تبیین شد، در نقد نیز همین مسیر طی شد. نقد و تحلیل فیلم از حالت ابراز نظر شخصی و سلیقه‌ای خارج شد و به‌سمتی رفت که بتوان آن را تئوریزه کرد؛ یعنی بر پایه نظریه‌هایی که حد امکان علمی است، مستدل درباره فیلم‌ها صحبت کرد. صحبت‌هایی که نقطه عزیمت دارد و قابل دفاع است.

مقدسیان افزود: نقد از حد سلیقه شخصی فاصله گرفت و به‌سوی ساختاری نظری، نظام‌مند و تحلیلی گام برداشت، دقیقاً مشابه همان تحولی که در تاریخ سینما نیز رخ داد؛ یعنی دیگر تنها امری شهودی نبود، بلکه شکلی قابل بررسی و تبیین به خود گرفت. در همین دوران بود که نظریه‌های مختلف در حوزه مطالعات فیلم مطرح شد و موافقان و مخالفان متعددی را به خود دید. وی در ادامه گفت: جریانی که سینما و نقد را تئوریزه کرد، ساختار داد و مسیر مشخصی برایش تعریف کرد، در دهه‌های اخیر به‌شکل معکوسی در حال رقم خوردن است. این نکته را مدنظر دارم که سخن گفتن در مورد عنوان «منتقد» نباید آن‌قدر سخت و وسواس‌گونه باشد که دست‌نیافتنی جلوه کند.

وی افزود: اگر تنها برچسب فیلم‌ساز یا منتقد برای اعتبار کافی باشد، دیگر محتوا اهمیتی ندارد. این یک آسیب مهم است. آن‌چه مهم است، توانایی تولید اثری بر مبنای تئوری‌های سینمایی و شناخت ساختارهای تحلیلی است؛ اثری که بتواند از سوی گروهی متخصص، هم از منظر شهودی و هم تئوریک، مورد دفاع قرار گیرد. در غیر این صورت، به صرف داشتن عنوان فیلم‌ساز یا منتقد ارزشی برای کسی ایجاد نمی‌شود. امروزه تقریباً همه فیلم‌سازند، همه منتقدند، همه بازیگرند، تولید محتوا می‌کنند و... همین امر موجب شده بسیاری از مفاهیم یا بی‌ارزش شوند یا معنا و تعریف‌شان دگرگون شود و اصولا معیار تشخیص شفافی وجود نداشته باشد. مقدسیان تصریح کرد: ما نمی‌توانیم در برابر این تحولات فرهنگی مقاومت کنیم، چرا که زندگی بشر در طول تاریخ همواره در تغییر بوده است. مهم آن است که چگونه خود را با این تغییرات تطبیق دهیم. اینکه هرکسی از راه برسد و چیزی درباره فیلم بگوید، یا صرفاً به‌دلیل ساخت اثری احساس مهم بودن کند، نیازمند بررسی دقیق‌تری‌ست.

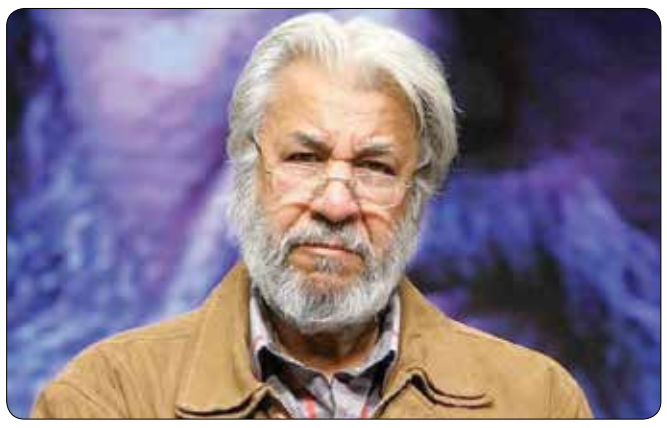
وی در پایان گفت: اگر افراد متخصص تربیت نکنیم، فضای رسانه به دست کسانی می‌افتد که با فریب و بی‌دانشی، محتوای بی‌کیفیت را به‌عنوان اثر ارزشمند به مخاطب تحمیل می‌کنند. اینکه چنین روندی ادامه پیدا کند، خطری برای سینما و جامعه است.

به گزارش ایرنا، مسابقه نقد سریال‌های نمایش خانگی همزمان با هفته هنر آغاز شده و علاقمندان برای شرکت در این مسابقه تا ۲۳ اردیبهشت فرصت ارسال نقدهای خود را دارند.

این رقابت به منظور تقویت جریان نقد حرفه‌ای، ویژه سریال‌هایی است که در سال ۱۴۰۳ از پلتفرم‌های نمایش خانگی پخش و به پایان رسیده‌اند. به سه نقد برگزیده جوایز نقدی ۵۰، ۴۰ و ۳۰ میلیون تومانی تعلق می‌گیرد و شرکت‌کنندگان می‌توانند از مزایای حضور در کارگاه‌های سینمایی نیز بهره‌مند شوند.

محمد فیلی:

بازیگران خوبی داریم، اما متأسفانه بیشترشان به فراموشی سپرده شده‌اند



محمد فیلی با اشاره به لزوم توجه و حمایت از پیشکسوتان فرهنگی و هنری در کشور گفت: موسسه هنرمندان پیشکسوت در حال حاضر بیش از هزار هنرمند را شناسایی کرده و به آن‌ها کمک می‌کند. امیدوارم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت‌های بیشتری از صندوق اعتباری هنر داشته باشد تا این صندوق بتواند به هنرمندان پیشکسوت در سرتاسر کشور کمک کند.

به گزارش سینماپرس، «محمد فیلی» بازیگر پیشکسوت و توانمند سینما و تلویزیون ایران در گفت و گپی به چالش عدم ایفای نقش ماندگار و بازی‌های کم رمق سال‌های اخیر سینمای ایران پرداخت و تصریح کرد: بازیگران خوبی داریم، اما متأسفانه بیشترشان به فراموشی سپرده شده‌اند و دیگر کسی سراغشان نمی‌رود. در حالی که بخش دیگری از این حرفه بازیگری به طور مافیایی اداره می‌شود.

وی افزود: پلتفرم‌هایی که این روزها فعالیت می‌کنند، مبالغ کلانی به بازیگران می‌دهند و ورود به آن‌ها برای بسیاری از افراد دشوار است. این گروه‌ها معمولاً به طور مستقل کار می‌کنند و آزادی بیشتری در انتخاب متن و ساختار دارند. از طرفی، تماشاچیان هم بیشتر به این نوع فیلم‌ها علاقه‌مند هستند و با پرداخت هزینه‌های هنگفت، ترجیح می‌دهند این آثار را تماشا کنند.

بازیگر سریال‌های «مختارنامه» و «روزی روزگاری» با بیان این مطلب که شرایط موجود باعث ایجاد نوعی سرخوردگی و دل‌شکستگی در میان هنرمندان قدیمی شده است؛ اظهار داشت: وقتی با آن‌ها صحبت می‌کنم، احساس می‌کنند که به آن‌ها توجهی نمی‌شود. البته امسال کمی توجهات بیشتر شده و برای برخی از این هنرمندان پیشکسوت، حدوداً پنج میلیون تومان هدیه داده شده است. این هدیه‌ها نشان‌دهنده توجهی است که به هنر و هنرمندان قدیمی می‌شود، ولی هنوز مشکلات زیادی باقی است.

فیلی همچنین در خصوص اقدامات صورت گرفته در این زمینه بیان کرد: موسسه هنرمندان پیشکسوت که آقای عظیمی سرپرستی آن را بر عهده دارند، تلاش زیادی برای رفاه هنرمندان قدیمی و فراموش‌شده انجام داده است. این موسسه هر سال دو سفر خانوادگی برای این هنرمندان برگزار می‌کند و برنامه‌های متنوع دیگری نیز در نظر می‌گیرد. وی متذکر شد: امسال، بسته‌های حمایتی بسیار خوبی برای هنرمندان ارسال شد که شامل مرغ، آجیل، شیرینی و دیگر مواد غذایی ضروری بود. این بسته‌ها به دست هنرمندان پیشکسوت رسید و توانست روحیه آن‌ها را بالا ببرد. هنرمندانی که ممکن است احساس کنند فراموش شده‌اند، با دریافت این هدایا احساس می‌کنند که هنوز کسانی هستند که به فکرشان باشند و این اقدام‌ها تأثیر زیادی در خوشحالی هنرمندان دارد.

وی افزود: وقتی آن‌ها در خانواده‌هایشان از این توجهات صحبت می‌کنند، حس می‌کنند که هنوز ارزشمند هستند و در جامعه‌ای که برایشان اهمیت قائل است، حضور دارند. اما همچنان نیاز به حمایت‌های بیشتری از سوی دولت وجود دارد.

این هنرمند پیشکسوت همچنین در خصوص لزوم کنشگری بیشتر صندوق اعتباری هنر بیان کرد: موسسه هنرمندان پیشکسوت در حال حاضر بیش از هزار هنرمند را شناسایی کرده و به آن‌ها کمک می‌کند. امیدوارم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت‌های بیشتری از صندوق اعتباری هنر داشته باشد تا این صندوق بتواند به هنرمندان پیشکسوت در سرتاسر کشور کمک کند.

«محمد فیلی» در پایان گفت و گو خاطرنشان ساخت: هنرمندان پیشکسوت وقتی در سنین بالا احساس می‌کنند که هنوز فراموش نشده‌اند، این تجربه برایشان بسیار لذت‌بخش است. متأسفانه، بسیاری از هنرمندان برجسته سینما که بیش از پنجاه یا شصت سال فعالیت کرده‌اند، همچنان بدون هیچ توجهی باقی می‌مانند.

نمایش

«طناب» در تماشاخانه طهران روی صحنه می‌رود

گروه فرهنگی- میثم دهرویه: نمایش «طناب» اثر پاتریک همیلتون با ترجمه مرتضی نیازمند و دراماتورژی امیرمهدی پرتوی، به کارگردانی سید امیرعلی میرزاد، از ۲۱ اردیبهشت ماه، ساعت ۱۹ در تماشاخانه طهران - سالن مدآ روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی، با بازیگرانی چون بهنام عموخلیلی، علی عبدالرحیم‌زاده، محمدعلی آقائی، سجاد جعفری، فاطمه شوقی، شکیبا معتضدی و اردلان رزمی به بررسی مفهوم پیچیده و جنجالی قتل در ابعاد مختلف انسانی و اجتماعی می‌پردازد. در خلاصه داستان «طناب» آمده است: همه ما قاتل هستیم. ما همیشه می‌کشیم نه فقط در جنگ‌ها، نه فقط در شورش‌ها و نه فقط با اعدام. بلکه با بی‌احترامی و تحقیر، با بی‌تفاوتی و سکوت، با چشم‌هامان، با ندیدن...؛ این جملات، شروعی هستند برای سفر به اعماق مفاهیم انسان‌شناسی و اخلاقی که در نمایش «طناب» به تصویر کشیده می‌شود.

از دیگر عوامل این اثر می‌توان به دستیار کارگردان و منشی صحنه: مهدیه کریم‌نژاد، طراح صحنه: محدثه قوچانی، طراح لباس: ارغوان حسین‌پوراصل، مجری لباس: مریم حسین‌پور، طراح چهره‌پردازی: امین قاشیه و... اشاره کرد. علاقمندان جهت تهیه بلیط می‌توانند به سایت تیوال و یا گیشه تماشاخانه طهران به آدرس خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، بالاتر از طالقانی، کوچه فرهنگی (بهنام سابق)، پلاک ۳ مراجعه نمایند.

بازگشت رضا گوران بعد از ۱۰ سال

رضا گوران بعد از ۱۰ سال دوری از صحنه با نمایشی تازه به تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر می‌آید.

به گزارش ایسنا، این کارگردان تئاتر آخرین بار زمستان سال ۹۴ نمایش «شب آوازهایش را می‌خواند» را در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرا کرد اما بعد از آن نمایش تازه‌ای را روی صحنه نبرد. قرار است او شهریور و مهر امسال نمایش «رامسس دوم» نوشته سباستین تیری را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد. تماشاگران تئاتر ایران، سباستین تیری، نویسنده و کمدین فرانسوی را با نمایشنامه «آقای اشمیت کیه» می‌شناسند که تاکنون اجراهای متفاوتی از آن در ایران روی صحنه رفته است. «رامسس دوم»، کمدی سیاهی است که در فضایی پر از تعلیق و طنز، مرز میان واقعیت و توهم را به چالش می‌کشد. نمایش درباره زوجی است که با هیجان و نگرانی منتظر بازگشت دامادشان، هستند. اما وقتی او از سفری طولانی بازمی‌گردد، رفتارش به شکلی عجیب و غیرمنتظره تغییر کرده است. رضا گوران در کارنامه هنری خود اجرای نمایش‌هایی همچون «شب آوازهایش را می‌خواند» نوشته یون فوسه، «مرداب روی بام»، «هملت» با بازنویسی محمد چرم‌شیر، «داستان یک پلکان»، «ابرهای پشت حنجره»، «یرما» نوشته فدریکو گارسیا لورکا، «می‌خوام بخوابم» و فیلم «سرکوب» و ... را به ثبت رسانده و با بازیگرانی همچون آتیلا پسیانی، نوید محمدزاده، صابر ابر، مهدی پاکدل، هدیه تهرانی، بهنوش طباطبایی،سحر دولتشاهی، شهرام حقیقت‌دوست، بهناز جعفری، سعید چنگیزیان، باران کوثری، امین زندگانی و ... همکاری داشته است. او تاکنون سه بار تندیس جشنواره تئاتر فجر را دریافت کرده و سال ۸۹ برای نمایش «ابرهای پشت حنجره» برگزیده انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر ایران در بخش کارگردانان زیر ۴۰ سال نیز شده است.

حضور ترامپ در عرصه تئاتر هم دردسرساز شد

حداقل ۱۰ نفر از اعضای گروه بازیگران تور آمریکای شمالی نمایش موزیکال «بینوایان» تصمیم گرفته‌اند در اجرای پیش‌رو در مرکز کندی در واشنگتن دی‌سی شرکت نکنند.

به گزارش خبرآنلاین، این اقدام در اعتراض به حضور احتمالی دونالد ترامپ در این اجرا انجام شده است. بنابر گزارش سی‌ان‌ان، این بازیگران از اختیار لازم برای انصراف از حضور در اجرای ۱۱ ژوئن برخوردار بوده‌اند. این اجرا با یک مراسم جذب سرمایه که به میزبانی ترامپ برگزار می‌شود همزمان شده است. ترامپ از فوریه ریاست هیات مدیره مرکز هنرهای نمایشی کندی را بر عهده دارد و در همین مدت ساختار آن را با انتصاب افراد نزدیک به خود تغییر داده است. همچنین دبورا راتر، رئیس سابق این مرکز، جای خود را به ریچارد گرنل، یکی از متحدان ترامپ داده است. گرنل در بیانیه‌ای که برای روزنامه گاردین ارسال کرده، گفته است که مسئولان مرکز کندی هیچ خبری از این شایعه ندارند و افزوده: «مرکز کندی دیگر از عدم تحمل حمایت نخواهد کرد. هر اجراکننده‌ای که به اندازه کافی حرفه‌ای نباشد که برای مخاطبانی از تمام طیف‌های سیاسی اجرا کند، در این مرکز جایی نخواهد داشت.»و همچنین تهدید کرده: «در واقع، ما معتقدیم لازم است این هنرمندان پوچ و غیرمداراگر معرفی شوند تا تهیه‌کنندگان بدانند چه کسانی را نباید استخدام کنند و مردم بدانند کدام نمایش‌ها برای نشستن در سالن، شرط و معیار سیاسی تعیین می‌کنند.» در کارزار انتخاباتی سال ۲۰۱۶ نیز ترامپ از موسیقی «بینوایان» در گردهمایی‌های انتخاباتی خود استفاده کرده بود که با واکنش و اعتراض علنی خالقان این نمایش موزیکال مواجه شد.

وضعیت مبهم آثار استاد فرشچیان در سعدآباد

بیش از پنجاه اثر ارزشمند مینیاتور، در دل موزه استاد فرشچیان به نمایش درآمده‌اند و براساس گزارش‌هایی برخی از تابلوها دچار آسیب شده‌اند؛ ماجرایی که حالا توجه رسانه‌ها را به نگهداری آثار امانتی در موزه‌ها جلب کرده است.

به گزارش برنا؛ در دل مجموعه تاریخی کاخ سعدآباد، جایی میان خاطرات سلطنت و معماری قاجاری، یکی از موزه‌های خاص و شناخته‌شده تهران جای گرفته است؛ موزه استاد فرشچیان. بنایی با قدمتی از دوره قاجار که زمانی محل اقامت رضا شاه پهلوی و همسر چهارمش، عصمت دولتشاهی بود و از سال ۱۳۸۰، با هدف نمایش آثار نگارگری یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان معاصر ایران، به موزه‌ای هنری تبدیل شد. این عمارت ۶۰۰ متر مربعی، امروز میزبان بیش از ۵۰ اثر ارزشمند از محمود فرشچیان است؛ هنرمندی که مرزهای مینیاتور ایرانی را گسترش داد و جهانی کرد. آثار او، آمیخته‌ای از سنت و نوآوری‌اند؛ از تابلوهای معروفی همچون شکوفایی، خوبی و بدی، حافظ و شیخ صنعان گرفته تا اثر معروف سَحر که در گالری سوم این موزه به نمایش درآمده است.

موزه استاد فرشچیان به سه گالری تقسیم شده است. گالری اول با ۱۳ اثر، گالری دوم با ۱۰ اثر کلاسیک‌تر و گالری سوم با ۱۴ اثر. آثاری که همگی به صورت امانی از مراکز معتبری، چون موزه هنرهای معاصر تهران به این مکان انتقال یافته‌اند. در هفته‌های اخیر، زمزمه‌هایی نگران‌کننده در میان اهالی هنر و رسانه پیچیده است. بر اساس برخی گزارش‌ها، تعدادی از آثار موجود در این موزه دچار آسیب شده‌اند؛ آسیبی که منشأ آن، طبق گمانه‌زنی‌ها، ممکن است ناشی از مشکلات سیستم گرمایش و سرمایش، یا قرارگیری موزه در مجاورت رودخانه باشد.

استانداردهای موزه‌داری از جمله نورپردازی، کنترل دما و رطوبت و نحوه نگهداری آثار، از موضوعات اساسی‌اند که در این ماجرا بیشتر مورد توجه قرار گرفته‌اند. در شرایطی که آثار امانتی در ایده‌آل‌ترین حالت باید تحت نظارت‌های سخت‌گیرانه فنی نگهداری شوند، آسیب احتمالی به چنین گنجینه‌ای، مسئله‌ای ساده تلقی نمی‌شود.

پس از انتشار تصاویر و گزارش‌هایی در فضای مجازی و برخی رسانه‌ها، روابط عمومی کاخ سعدآباد با انتشار متنی عنوان کرد: «عملیات مرمت و ساماندهی تابلوی فاخر «حمایت» اثر استاد محمود فرشچیان در مجموعه فرهنگی‌تاریخی سعدآباد با موفقیت به پایان رسید. این اثر که در سال ۱۳۷۸ با تکنیک اکریلیک و در ابعاد ۵۰ در ۸۱ سانتی‌متر خلق شده، نمادی از حمایت مادرانه و پناه گرفتن آهو، به‌عنوان نماد مظلومیت، در آغوش بانویی مهربان است. البته با وجود این گزارش‌ها و تصاویر هنوز مشخص نیست چه میزان از آسیب‌ها صحت دارد، یا این‌که آیا موضوع بزرگ‌نمایی شده یا نه. اما آنچه مسلم است، ضرورت بازنگری در نحوه نگهداری آثار هنری گران‌بهاست؛ به‌ویژه زمانی که این آثار نه تنها سرمایه ملی، بلکه بخشی از هویت هنری ایران در مقیاسی جهانی‌اند.

برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در کن

برنامه نمایش هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم کن اعلام شد و آثار ایرانی در روزهای پایانی جشنواره به روی پرده می‌روند.

به گزارش ایسنا، فیلم «زن و بچه» ساخته جدید سعید روستایی با مدت زمان ۱۳۱ دقیقه در نخستین نمایش جهانی خود در تاریخ ۲۳ می (دوم خرداد) و از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن اصلی گرند لومیر جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شوند و دومین نمایش این فیلم نیز روز ۲۴ می (سوم خرداد) در ساعت ۱۲ ظهر برنامه ریزی شده است.

«زن و بچه» که یکی از ۲۲ فیلم رقابت کننده در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن است، به عنوان یک درام خانوادگی معاصر با موضوع انتقام و بخشش توصیف شده است، پریناز ایزدیار (بازیگر فیلم متری شش و نیم) را در نقش یک پرستار بیوه به تصویر می‌کشد که با پسر یاغی خود دست و پنجه نرم می‌کند. هنگامی که یک حادثه غم‌انگیز رخ می‌دهد، او خود را درگیر احساس خیانت می‌بیند، حتی در حالی که به دنبال عدالت است.

شرکت فرانسوی «Goodfellas»، مسئولیت فروش بین‌المللی این درام ایرانی را بر عهده گرفته است. این فیلم، اولین اثر سعید روستایی پس از فیلم «برادران لیلا» (رقابت‌کننده نخل طلای کن در سال ۲۰۲۲) است.

همچنین فیلم «یک تصادف ساده» ساخته جعفر پناهی با مدت زمان ۱۰۵دقیقه نیز در روزهای ۲۰ و ۲۱ می (۳۰ و ۳۱ اردیبهشت) در جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود.

هفتاد و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن از ۱۳ تا ۲۴ می ۲۰۲۵ (۲۳ اردیبهشت تا سوم خرداد ۱۴۰۴) برگزار می‌شود و ستاره فرانسوی، ژولیت بینوش، به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی اصلی این جشنواره انتخاب شده است.

(نوبت اول)

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) شماره ۰۳/۸۰۸۰

«تهیه مصالح و اجرای خط لوله خروجی آب کندانس برگشتی استیم ترپ‌های کارگاه و نصب ذوب کننده گوگرد و اجرای خطوط اتصال بخار و گوگرد در واحد ۱۴۴پالایشگاه هشتم مجتمع پارس جنوبی»

شناسه آگهی: ۱۹۲۷۵۵۳

مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۰۳/۸۰۸۰ را جهت واگذاری «تهیه مصالح و اجرای خط لوله خروجی آب کندانس برگشتی استیم ترپ‌های کارگاه و نصب ذوب کننده گوگرد و اجرای خطوط اتصال بخار و گوگرد در واحد ۱۴۴ پالایشگاه هشتم مجتمع پارس جنوبی» با شرایط ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

۱- کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد ترتیب اثر داده نخواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

۲- داشتن گواهینامه معتبر تایید صلاحیت فعالیت دارای اعتبار زمانی در رشته «نفت و گاز» یا «تاسیسات و تجهیزات» حداقل در پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه و بارگذاری آن در سامانه ستاد.

۳- داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی دارای اعتبار زمانی از سازمان تعاون کار و رفاه اجتماعی برای برنده مناقصه.

۴- شماره فراخوان در سامانه ستاد: ۲۰۰۴۰۹۶۴۱۲۰۰۰۰۱۵

۵- تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد: روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۲/۲۱

۶- مهلت دریافت اسناد فراخوان مناقصه از سامانه ستاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۲/۲۸

۷- برگزاری جلسه توجیهی قبل از پیشنهاد نرخ در پالایشگاه هشتم ساعت ۱۰:۰۰ روز سه‌شنبه ۱۴۰۴/۰۳/۰۶

۸- مهلت بارگذاری پاکات (اسناد ارزیابی کیفی)، (الف)، (ب) و (ج) در سامانه و تسلیم پاکت (الف): ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۳/۱۱

۹- زمان بازگشایی پاکات (اسناد ارزیابی کیفی): ساعت ۰۸:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۳/۱۲

۱۰- زمان بازگشایی پاکات (الف)، (ب) و (ج): ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۳/۲۶

۱۱- برآورد اولیه معادل ۳۲,۶۱۷,۲۳۸,۵۹۶ ریال و تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به مبلغ ۱,۶۳۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران است. مناقصه گران باید پس از بارگذاری تصویر آن در سامانه ستاد، اصل آن را در مهلت مقرر به خدمات پیمان‌های پالایشگاه هشتم واقع در عسلویه تسلیم نمایند.

۱۲- جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، فازهای ۲۰و۲۱، پالایشگاه هشتم، خدمات پیمان‌ها، مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴-۳۱۳۱۹۶۸۱-۰۷۷ دورنگار ۳۱۳۱۹۲۰۷-۰۷۷ تماس حاصل نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی