روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۵ ذی‌القعده ۱۴۴۶ - ۱۳ مه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۳۷

اذان صبح: ۳/۲۳ طلوع آفتاب: ۵/۰۲ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۹

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب

مجازی کتاب بخرید حضوری تحویل بگیرید

با موافقت رئیس نمایشگاه و برای تسریع و تسهیل در ارسال سفارش‌های بخش مجازی، ناشران حاضر در نمایشگاه که در سامانه فروش مجازی هم فعال اند می‌توانند سفارشات را در نمایشگاه حضوری تحویل خریداران بدهند.

به گزارش ایرنا از ستاد خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، بر این اساس ناشران بخش حضوری که در بخش مجازی نیز فعال هستند، می‌توانند در صورت تمایل با مراجعه خریدار به غرفه خود و با دریافت کد پیگیری سفارش و بررسی در صفحه کاربری خود نسبت به تحویل سفارش در غرفه خود اقدام کنند. ناشران باید مقدمات ارائه این خدمت را در صفحه کاربری خود فعال کنند.

حضور پررنگ و متنوع کشورهای خارجی

در این دوره از نمایشگاه، بیش از ۵۰ کشور به‌طور مستقیم یا از طریق نمایندگی‌های فرهنگی و ناشران مستقل در بخش بین‌الملل حضور دارند. غرفه‌هایی از کشورهای همسایه مانند عراق، ترکیه، عمان و یمن، تا کشورهایی از شرق اروپا و آسیا مانند روسیه، چین و هند، طیف گسترده‌ای از فرهنگ‌ها و سبک‌های نشر را به بازدیدکنندگان ارائه می‌دهند. این تنوع جغرافیایی، نه‌تنها جذابیت نمایشگاه را دو چندان کرده، بلکه بازتابی از تلاش ایران برای تقویت دیپلماسی فرهنگی و توسعه روابط منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای است.

روایت نویسنده‌ای که تاریخ را داستان کرد نوجوانی تمام نمی‌شود

گروه فرهنگی: حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده برجسته کودک و نوجوان و پژوهشگر تاریخ معاصر، در دیداری صمیمی با نوجوانان در غرفه‌ی «کافه بچه‌کتابخون‌ها» از مسیر پرفراز و نشیب نویسندگی‌اش، پیوند میان تاریخ و ادبیات و دغدغه‌هایش درباره نوجوانی و کتابخوانی سخن گفت. در دل شور و هیاهوی سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، غرفه‌ی «کافه بچه‌کتابخون‌ها» با رنگ و بویی متفاوت به پاتوقی گرم و پرانرژی برای نوجوانان تبدیل شده است؛ جایی که سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران تلاش کرده با طراحی مجموعه‌ای متنوع از برنامه‌ها، نوجوانان را نه فقط به کتاب، بلکه به تجربه‌ی زیستن در فضای ادبیات و گفت‌وگو با اهالی قلم نزدیک کند. یکی از جذاب‌ترین بخش‌های این غرفه، برنامه‌ی «دیدار با نویسنده» است.

در این برنامه، نویسندگان شناخته‌شده حوزه کودک و نوجوان، در جمع صمیمی نوجوانان حاضر می‌شوند و از دنیای نوشتن، تجربه‌های شخصی و نگاهشان به زندگی و ادبیات می‌گویند. در یکی از روزهای بهاری نمایشگاه، حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده باتجربه و پرکار حوزه نوجوان، مهمان ویژه‌ی این نشست شد. نوجوانان گرداگرد او نشستند، سؤالاتشان را مطرح کردند و پای حرف‌های نویسنده‌ای نشستند که داستان‌نویسی را سال‌هاست با دغدغه تاریخ درآمیخته و در مسیر نویسندگی‌اش بارها از نوجوانی، تجربه‌ی زندگی و پیوند کلمه‌ها با هویت انسان سخن گفته است. گفت‌وگویی که نه تنها به پشت صحنه‌ی داستان‌های او سرک کشید بلکه تصویری زنده از رابطه‌ی نسل جوان با ادبیات امروز ایران ترسیم کرد. حمیدرضا شاه‌آبادی در این دیدار از تجربه‌های اولیه‌اش در نویسندگی گفت. به گفته او، نخستین داستانش را در سال ۱۳۶۸ در یکی از مجلات هفتگی منتشر کرد. هشت سال بعد، اولین کتاب او به بازار آمد و همین انتشار، آغازی برای ادامه مسیر نوشتن بود. اما نقطه عطف در کارنامه‌اش، سال ۱۳۸۵ و انتشار رمان «دیلماج» بود. از آن زمان، نویسندگی برای او از یک علاقه درونی به یک مسیر جدی و روشن بدل شد. شاه‌آبادی با بیان اینکه از دوران کودکی به خواندن و نوشتن علاقه داشته، تأکید کرد که ورودش به دانشگاه در سال ۱۳۶۷ و انتخاب رشته تاریخ، اگرچه در ابتدا با تردید همراه بود، اما در ادامه منجر به کشف علاقه عمیق‌تری شد. او با مطالعه دقیق‌تر در این حوزه، دریافت که تاریخ نه‌تنها او را به شناخت عمیق‌تری از جهان می‌رساند، بلکه می‌تواند بستری برای خلق داستان هم باشد.

این درک، بعدها به شکل‌گیری رمان‌های تاریخی‌اش انجامید. پس از فارغ‌التحصیلی، تردیدهایی میان انتخاب مسیر پژوهشی یا ادبی برایش به وجود آمد. اما در نهایت، موفق شد میان علاقه به تاریخ و عشق به نوشتن پلی بسازد. رمان «دیلماج» نه‌تنها حاصل این پیوند بود، بلکه به گفته خودش، نقطه‌ای بود که در آن، مسیر زندگی‌اش شکل گرفت و جهت مشخصی پیدا کرد.

او در ادامه گفت‌وگو، نگاهی عمیق به مفهوم نوجوانی داشت. از دیدگاه او، نوجوانی فقط یک مرحله سنی نیست، بلکه تجربه‌ای بنیادین و تاثیرگذار است که تا پایان زندگی با انسان همراه می‌ماند. به باور او، انسان در دوران نوجوانی برای نخستین بار مزه واقعی زیستن را می‌چشد؛ زمانی که کم‌کم از حمایت مستقیم خانواده فاصله می‌گیرد و خودش، مستقلا با جهان روبه‌رو می‌شود. او حضور در کنار نوجوانان را تجربه‌ای ارزشمند دانست و اظهار کرد که گفت‌وگو با نوجوانان همواره نکاتی تازه به او آموخته است. حتی زمانی که مخاطبان اهل کتاب یا نوشتن نباشند، همچنان تعامل و شنیدن دیدگاه‌های آن‌ها برایش مهم و آموزنده است. شاه‌آبادی تأکید کرد که حضور در فضایی مملو از کتاب و ارتباط مستقیم با نویسندگان، می‌تواند در ایجاد علاقه‌مندی به کتاب و مطالعه در نسل جدید تأثیر جدی بگذارد.

در بخش پایانی گفت‌وگو، شاه‌آبادی بر اهمیت نقش مدرسه‌ها و نهادهای فرهنگی در ترویج کتابخوانی تأکید کرد. به اعتقاد او، مدارس باید کتابخانه‌هایی پویا داشته باشند و کتاب‌های با کیفیت را در دسترس دانش‌آموزان قرار دهند. همچنین، فراهم کردن بسترهایی برای ارتباط چهره به چهره دانش‌آموزان با نویسندگان و فعالان عرصه کتاب، می‌تواند علاقه به خواندن را در آن‌ها زنده نگه دارد. او همچنین برگزاری نشست‌ها، جلسات نقد و کارگاه‌های آموزشی در فرهنگسراها را راهکاری مؤثر برای تقویت فرهنگ کتابخوانی دانست.

رقابت داغ کن با ۲۲ مدعی آغاز شد

جشنواره‌ای جذاب و کم‌نظیر

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ بار دیگر صحنه تقابل سینماگران کهنه‌کار و استعدادهای نوظهور خواهد بود و در مجموع ۲۲ فیلم منتخب برای کسب جوایز بخش اصلی از جمله نخل طلای بهترین فیلم رقابت می‌کنند.

هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم کن در حالی از امروز (۲۳ اردیبهشت) در جنوب فرانسه آغاز به کار می‌کند که در بخش رقابتی اصلی این رویدا سینمایی نام‌های آشنایی چون وس اندرسن، ریچارد لینکلیتر، یوآخیم تریه و برادران داردن به چشم می‌خورد و سینمای ایران با فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی برای کسب نخل طلا رقابت خواهد داشت؛ از داستان‌هایی با پس‌زمینه‌های تاریخی و اجتماعی تا تجربه‌گرایی‌های بصری و روایت‌های زن‌محور، جشنواره کن امسال نوید یک دوره متنوع و بحث‌برانگیز را می‌دهد.

به گزارش ایسنا، در زیر نگاهی خواهیم داشت به ۲۲ فیلم بخش مسابقه اصلی کن:

آلفا (فرانسه)

ژولیا دوکورنو پس از دریافت نخل طلای کن ۲۰۲۱ برای فیلم «تیتان»، با اثری تازه به رقابت بازگشته است؛ پروژه‌ای که شخصی‌ترین ساخته او توصیف شده است. «آلفا» سومین فیلم بلند دوکورنو است و داستان دختری ۱۳ ساله را روایت می‌کند که با مادر مجرد خود زندگی می‌کند و زندگی‌اش زمانی که با خالکوبی روی بازو به خانه بازمی‌گردد، دگرگون می‌شود. طاهر رحیم، گلشیفته فراهانی و ملیسا بروس در این فیلم بازی می‌کنند. کمپانی نئون حقوق پخش آمریکای شمالی را خریداری کرده است.

پرونده ۱۳۷ (فرانسه)

مول که با فیلم «موش قطبی» افتتاحیه جشنواره کن ۲۰۰۵ را برگزار کرد، و در سال ۲۰۲۲ با فیلم «شب دوازدهم» در بخش کن پریمیر حضور یافت، حالا با فیلم جدیدی بازگشته است. «پرونده ۱۳۷» داستان پلیسی است که با پرونده‌ای روبه‌رو می‌شود که ابعاد شخصی به خود می‌گیرد.

بمیر، عشق من (آمریکا)

جنیفر لارنس، رابرت پتینسون، لاکیت استنفیلد و سیسی اسپیسک در فیلم جدید لین رمزی، «بمیر، عشق من» بازی می‌کنند. هر چهار فیلم قبلی رمزی در جشنواره کن نمایش داشته‌اند، از جمله «تو هرگز واقعاً اینجا نبودی» که برنده بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد (واکین فینیکس) شد. این فیلم اقتباسی از رمان فرانسوی «بمیر، عشق من» اثر آریانا هارویچ است، که مکان وقوع آن به آمریکا منتقل شده است؛ جایی که زنی درگیر عشق و جنون می‌شود.

عقاب‌های جمهوری (سوئد-فرانسه-دانمارک-فنلاند-آلمان)

طارق صالح با فیلم «عقاب‌های جمهوری» سه‌گانه قاهره خود را کامل می‌کند. داستان درباره بازیگر محبوب مصری است که مجبور می‌شود در فیلمی سفارشی از سوی حکومت بازی کند. این اثر در ادامه فیلم‌های «حادثه نیل هیلتون» (برنده جایزه بزرگ در ساندنس) و «توطئه قاهره» (با عنوان پسر بهشت در کن ۲۰۲۲، برنده بهترین فیلمنامه) ساخته شده است. فارس فارس بازیگر لبنانی‌تبار نقش اصلی را در این فیلم ایفا می‌کند.

ادینگتون (آمریکا)
کارگردان: آری آستر

آری آستر، کارگردان صاحب‌سبک فیلم‌های «موروثی»، «میدسامر» و «بو می‌ترسد»، این بار با یک وسترن معاصر درباره کلانتر یک شهر کوچک که با شهردار درگیر می‌شود، به کن آمده است. واکین فینیکس، اما استون، پدرو پاسکال و آستین باتلر بازیگران اصلی «ادینگتون» هستند. کمپانی «A۲۴» پخش آمریکایی را برعهده دارد و فروش بین‌المللی را از بازار فیلم اروپا آغاز کرده است.

بیرون - (ایتالیا)

ماریو مارتونه پس از فیلم‌های «عشق آزاردهنده» (۱۹۹۵) و «نوستالژی» (۲۰۲۲) برای سومین بار به بخش رقابتی کن بازگشته است. «بیرون» درامی درباره دوستی در شرایط دشوار، همبستگی زنان و طغیان علیه هنجارهاست و از زندگی نویسنده ایتالیایی، گولیاردا ساپینزا (نویسنده رمان «هنر شادی») الهام گرفته شده است. والریا گولینو نقش ساپینزا را بازی می‌کند و ماتیلدا دی آنجلیس و الودی خواننده پاپ نیز در فیلم حضور دارند.

تاریخ صدا- (آمریکا)

اولیور هرمانوس فیلمساز اهل آفریقای جنوبی پس از دریافت جایزه بخش نوعی نگاه کن برای فیلم «زیبایی» در سال ۲۰۱۱، به کن بازگشته است. جاش اوکانر و پل مسکال در یک داستان عاشقانه در بستر جنگ جهانی اول در آمریکا در فیلم «تاریخ صدا» ایفای نقش می‌کنند. تهیه‌کنندگان فیلم شامل ترزا رایان-ون‌گران، ژانگ شین و خود هرمانوس هستند. کمپانی موبی پخش آمریکای شمالی را برعهده دارد و پخش جهانی آن را نیز دو کمپانی فوکس فیچرز و یونورسال اینترنشنال انجام می‌دهند.

یک تصادف ساده (ایران-فرانسه-لوکزامبورگ)

جعفر پناهی نخستین فیلم بلند خود را سال ۲۰۲۲ ساخته است؛ جزئیات زیادی درباره فیلم «یک تصادف ساده» در دست نیست، اما داستان از یک تصادف جزئی آغاز می‌شود که پیامدهای پیچیده‌ای به دنبال دارد. آخرین حضور او در کن با مستند «سال طوفان ابدی» در ۲۰۲۱ بود، و آخرین حضورش در بخش رقابتی کن هم با فیلم «سه رخ» در سال ۲۰۱۸ رقم خورد که برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد.

خواهر کوچک (فرانسه)

فیلم «خواهر کوچک» اقتباسی از رمان «خواهر کوچک» نوشته فاطمه داس است و درباره دختر مهاجران الجزایری است در پاریس که بین ایمان، خانواده، آرزوها و هویت جنسی خود در کشمکش است. این سومین فیلم بلند حفصیه حرزی بازیگر و کارگردان فرانسوی پس از «تو سزاوار عاشقی هستی» (۲۰۱۹) و «مادر خوب» (۲۰۲۱) است. نادیا ملیتی در نقش اصلی بازی می‌کند و پارک‌جی‌مین (از فیلم «بازگشت به سئول»)، لوئی ممی و مونا سوالم نیز در فیلم حضور دارند.

مغز متفکر - (آمریکا)

کلی رایکارد که در سال ۲۰۲۲ با فیلم «نمایش» در بخش رقابتی حاضر بود، حالا با درامی درباره سرقت آثار هنری در دوران جنگ ویتنام بازگشته است. جاش اوکانر (در دومین فیلم خود در بخش رقابتی)، گبی هافمن، جان ماگارو و هوپ دیویس در «مغز متفکر» حضور دارند. موبی پخش فیلم را در آمریکا، بریتانیا، ایرلند، آمریکای لاتین، آلمان، اتریش، ترکیه و هند برعهده دارد و کمپانی «Match Factory» فروش جهانی را انجام می‌دهد.

موج نو - (فرانسه - آمریکا)

پس از نمایش دو فیلم در جشنواره کن ۲۰۰۶- «ملت حاضری‌خور» در بخش رقابتی و «یک پوینده تاریک» در بخش نوعی نگاه، ریچارد لینکلیتر، فیلمساز نامزد اسکار با فیلمی فرانسوی‌زبان به کن بازگشته است. «موج نو» داستان ساخت فیلم کلاسیک «از نفس‌افتاده» ساخته ژان-لوک گدار را روایت می‌کند؛ فیلمی که در سال ۱۹۶۰ در کن به نمایش درآمد. گیوم ماربک نقش گدار را بازی می‌کند، زویی دویچ در نقش ژان سیبرگ و آبری دولین در نقش ژان-پل بلموندو ظاهر شده‌اند. این فیلم ادای احترامی است به فیلمسازان موج نو سینمای فرانسه.

طرح فینیقی -(آمریکا - آلمان)

وس اندرسن که اخیراً هر دو سال یک‌بار با فیلمی در بخش رقابتی حضور دارد (شهر سیارکی در ۲۰۲۳ و گزارش فرانسوی در ۲۰۲۱)، امسال با فیلمی ماجراجویانه و جاسوسی به جشنواره بازگشته است. «طرح فینیقی» با بازی بنیسیو دل تورو و میا تریپلتون و همچنین حضور ستارگانی چون مایکل سرا، تام هنکس، برایان کرنستون، ریز احمد، اسکارلت جوهانسون و بندیکت کامبربچ، در آلمان با همکاری استودیو بابلزبرگ فیلمبرداری شده است.

رنوآر - (ژاپن)

چیه هایاکاوا پس از موفقیت فیلم «طرح ۷۵» در بخش نوعی نگاه ۲۰۲۲ و انتخاب آن به عنوان نماینده اسکار ژاپن، دومین فیلم بلند خود را ساخته است. فیلم «رنوآر» که در دهه ۱۹۸۰ ژاپن می‌گذرد، داستان دختری نوجوان را روایت می‌کند که با پیچیدگی‌های بلوغ مواجه است. یویی سوزوکی در نقش اصلی ظاهر شده و بازیگرانی چون لیلی فرانکی («دزدان فروشگاه») و یومی کاوای نیز در آن حضور دارند.

رستاخیز -(چین)

بی گان فیلمساز چینی با سومین فیلم بلند خود به کن بازگشته است؛ پس از نمایش «سفر دراز شبانه تا شب» در بخش نوعی نگاه سال ۲۰۱۸. «رستاخیز» یک فیلم علمی-تخیلی با درون‌مایه‌های کارآگاهی است و داستان زنی را روایت می‌کند که در دنیایی پساآخرالزمانی، با قدرتی جادویی وارد رؤیاهای تنها موجودی می‌شود که هنوز توانایی رؤیا دیدن دارد. جکسون یی و شو چی بازیگران اصلی هستند.

رومریا - (اسپانیا)
کارگردان: کارلا سیمون

کارلا سیمون، کارگردان فیلم تحسین‌شده «تابستان ۱۹۹۳» و برنده خرس طلایی برلین با فیلم «آلکاراس»، با سومین بخش از سه‌گانه خانوادگی‌اش به کن بازگشته است. «رومریا» از زندگی واقعی پدر و مادر بیولوژیکی و ناتنی سیمون الهام گرفته شده و داستان زن جوانی است که برای یافتن خانواده پدر بیولوژیکی‌اش سفر می‌کند.

مامور مخفی (برزیل - فرانسه - آلمان - هلند)

کلبر مندوسا فیلیو فیلمساز برزیلی، پس از دریافت جایزه هیات داوران برای «باکورائو» در سال ۲۰۱۹ و نمایش مستند «تصاویر ارواح» در ۲۰۲۳، با فیلمی جدید به کن بازمی‌گردد. داستان «مامور مخفی» در سال ۱۹۷۷ و در دوران دیکتاتوری برزیل رخ می‌دهد، جایی که مردی مرموز به شهر رسیفه می‌آید تا از گذشته خشونت‌بار خود بگریزد. واگنر مورا، ماریا فرناندو کندیدو، گابریل لئونه و اودو کی‌یر بازیگران اصلی هستند.

ارزش احساسی (نروژ - فرانسه - آلمان - دانمارک - سوئد)

یوآخیم تریه چهار سال پس از موفقیت فیلم «بدترین آدم دنیا» در کن، که جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد و دو نامزدی اسکار به‌دست آورد، بازگشته است. فیلم «ارزش احساسی» با حضور رناته رینسوه، استلان اسکارشگورد، اینگا ایبسدوتر لیله‌آس و ال فانینگ، روایتی است از خانواده، خاطره و قدرت هنر.

سیرات -Sirat (اسپانیا)

الیور لکسه که پیش‌تر سه فیلم تحسین‌شده در بخش‌های مختلف جشنواره کن از جمله «آتش خواهد آمد» برنده جایزه هیات داوران بخش نوعی‌نگاه و «میموزا» برنده جایزه بزرگ بخش هفته منتقدان، حالا با اولین حضورش در بخش رقابتی کن می‌آید. «سیرات» درباره پدری و پسری است که در جشنواره‌ای موسیقایی در مراکش به دنبال خواهر و دختر گمشده‌شان می‌گردند. این فیلم با همکاری پدرو و آگوستین آلمودوار تهیه شده است.

صدای سقوط - (آلمان)

«صدای سقوط»، فیلم دوم شیلینسکی پس از «دختر آبی تیره»، او را به بخش رقابتی کن رسانده است. داستان در مزرعه‌ای آلمانی و طی یک قرن روایت می‌شود و چهار دختر از دوره‌های مختلف زمانی را دنبال می‌کند که زندگی‌شان به نحوی در هم تنیده می‌شود. بازیگران اصلی این فیلم شامل لویزه هایر، لنا اورزندوفسکی، سوزانه ووست و لیا دریندا هستند.

دو دادستان - (اوکراین)

«دو دادستان» اولین فیلم داستانی لوزنیتسا پس از «دونباس» (۲۰۱۸) است و بر اساس رمانی از گئورگی دمیدوف ساخته شده است. داستان در دوران وحشت بزرگ استالین در ۱۹۳۷ می‌گذرد و درباره دادستان جوانی است که با کشف نامه‌ای از یک زندانی، علیه سیستم شورش می‌کند. فیلم در سال ۲۰۲۴ در لتونی فیلمبرداری شد.

زن و بچه -(ایران)

سعید روستایی سه سال پس از «برادران لیلا» که در بخش رقابتی کن ۲۰۲۲ به نمایش درآمد، با درامی خانوادگی بازگشته است. داستان «زن و بچه» درباره مادری بیوه است که در تقابل با پسر نوجوان و سرکش خود قرار دارد. در آستانه نامزدی با مردی دیگر، حادثه‌ای تراژیک او را به بازنگری در احساسات خود وامی‌دارد. فیلم بار دیگر پریناز ایزدیار را در کنار پیمان معادی در نقش‌های اصلی قرار داده است.

مادران جوان - (بلژیک)

برادران داردن با دهمین فیلم خود در بخش رقابتی کن، بار دیگر بر موضوعات اجتماعی تمرکز کرده‌اند. «مادران جوان» داستان پنج دختر نوجوان را روایت می‌کند که در پناهگاهی برای مادران کم‌سن زندگی می‌کنند و برای آینده‌ای بهتر برای خود و فرزندان‌شان تلاش می‌کنند. داردن‌ها پیش‌تر دو بار نخل طلا را برای «روزلتا» (۱۹۹۹) و «کودک» (۲۰۰۵) کسب کرده‌اند.

هفتاد و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن از ۱۳ تا ۲۴ می ۲۰۲۵ (۲۳ اردیبهشت تا سوم خرداد ۱۴۰۴) برگزار می‌شود و ستاره فرانسوی، ژولیت بینوش، به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی اصلی این جشنواره انتخاب شده است.

«صبحانه با زرافه‌ها» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت از فردا (چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت) به‌صورت آنلاین اکران می‌شود.

به گزارش برنا؛ «صبحانه با زرافه‌ها» دومین ساخته بلند سینمایی سروش صحت پس از «جهان با من برقص» است که با نویسندگی مشترک سروش صحت و ایمان صفایی و تهیه‌کنندگی مصطفی احمدی تولید شده است.

در «صبحانه با زرافه‌ها» جمعی از بازیگران سینما از جمله بهرام رادان، هوتن شکیبا، بیژن بنفشه‌خواه، مجید یوسفی، هادی حجازی‌فر و پژمان جمشیدی ایفای نقش کرده‌اند.

این فیلم از فردا به‌صورت آنلاین در فیلیمو اکران می‌شود.

این اثر نخستین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و مورد توجه منتقدان و نویسندگان قرار گرفت. همچنین در اکران عمومی خود نیز با فروش بیش از ۱۲۱ میلیارد تومان توانست در فهرست فیلم‌های پرفروش سال قرار بگیرد.

«آقای زالو» فیلم جدید مهران احمدی

«آقای زالو» فیلم جدید مهران احمدی که به تازگی پروانه نمایش آن صادر شده است، پس از انجام مراحل فنی برای اکران در سینماها آماده می‌شود.

به گزارش ایسنا، امین حیایی، هادی کاظمی و مهران مدیری با هنرمندی:مونا فرجاد، ژاله صامتی، بهرنگ علوی، یوسف صیادی، محمدرضا علیمردانی، غلامرضا نیکخواه، خسرو احمدی، سامان مهکویه، امین فصیح، باران احمدی، سعید برجعلی، علیرضا آشوری، عین‌الله دریایی و مهران احمدی بازیگران فیلم سینمایی «آقای زالو» هستند.

تهیه کننده و کارگردان : مهران احمدی، تهیه‌کننده اجرایی:حمید اسحاقی، نویسنده : حمید اکبری خامنه، مدیرفیلمبرداری: روزبه رایگا، مدیر صدابرداری: بابک اخوان، تدوین: میثم مولایی، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه :مهدی قوچانی و... از عوامل اصلی این فیلم سینمایی هستند. مهران احمدی بازیگر، پیش از این فیلم «سگ‌بند» و «مصادره» را در مقام کارگردان ساخته بود.

پیشنهاد

«تبارشناسی فرمانروایی‌های قفقاز در دوران باستان» راهی بازار شد

گروه فرهنگی - جواد لگزیان: با کتاب «تبارشناسی فرمانروایی‌های قفقاز در دوران باستان» به سرزمین باستانی قفقاز می‌رویم تا از رهگذر شناخت حکومت‌های محلی قفقاز در دوره باستان، پیوند تاریخی آن با ایران فرهنگ‌ساز و تمدن‌آفرین را مرور کنیم. سرزمینی که روزی زادگاه شاعری چون نظامی گنجی بوده است و تا ابد در پرتو زرین زبان فارسی.

کتاب «تبارشناسی فرمانروایی‌های قفقاز در دوران باستان - هخامنشی، اشکانی، ساسانی» تالیف دکتر علی علی‌بابایی درمنی که در سی‌وهشتمین جایزه کتاب سال ایران به عنوان شایسته تقدیر شناخته شد، با بهره‌گیری از تمامی منابع موجود تاریخی که به نوعی در ارتباط با سرزمین قفقاز در دوره باستان است، تبار فرمانروایان قفقاز و ساخت فرهنگی و اجتماعی حکومت‌های محلی قفقاز در این دوره را مورد نقد و بررسی قرار داده و به خوبی جایگاه فرهنگی ایران در این اقلیم را تصویر کرده است. این کتاب که می‌توان آن را بخشی از «تاریخ ایران باستان» دانست، در برگیرندۀ دوران تاریخی است که در آن، به دنبال فروپاشی فرمانروایی هخامنشیان از یک سو و پایان یافتن فرآیند پدیدار شدن قوم‌های قفقازی در سده سوم و دوم پیش از میلاد، فرمانروایی‌های اُرُنتیان و فرنابازیان که تباری هخامنشی داشتند، در ارمنستان و گرجستان به قدرت رسیدند.

کتاب «تبارشناسی فرمانروایی‌های قفقاز در دوران باستان -هخامنشی، اشکانی، ساسانی» تالیف دکتر علی علی‌بابایی درمنی در ۵۳۸ صفحه از سوی انتشارات هزار کرمان رهسپار بازار کتاب شده است. در سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران (۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴) انتشارات سمرقند و نشر هزارکرمان در مصلی تهران - شبستان- راهروی ۲۱- غرفه ۴ حضور خواهد یافت.

نمایش

نمایش «مضحکه شبیه قتل» روی صحنه می‌رود

گروه فرهنگی: نمایش «مضحکه شبیه قتل» به نویسندگی حسین کیانی و کارگردانی نسترن پاکدامن، در تاریخ ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴، ساعت ۲۰ در تماشاخانه طهران، سالن مدهآ روی صحنه خواهد رفت.

بازیگران این تک اجرا، نسترن پاکدامن، امید آدینه، علیرضا اتابکی، محمد جهانشاهی، فائزه صفایی، مهیار عشیری، محدثه صفاری، پروین نویدی هستند و تهیه کنندگی آن برعهده گالری طلای عبدالی می باشد. گالری طلای عبدالی اولین برند طلا می باشد که حمایت و فعالیت جدی را در زمینه هنرهای نمایشی آغاز کرده است.

در خلاصه این نمایش آمده است که: ناصرالدین شاه ترور شده و در بلبشوی پس از مرگش دو بیوه او تصمیم به برگزاری دو نوع مراسم برای مرگش می‌گیرند. یکی می‌خواهد شبیه خوانی برای شاه راه بیندازد و دیگری قصد دارد مضحکه ای برای او به پا کند.

نمایش «مضحکه شبیه قتل» در نخستین رویداد بینا دانشگاهی نمایشهای ایرانی به بخش شنبه های روبنا راه یافته و علاقه مندان می توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

پنج اجرای جدید در تئاتر شهر روی صحنه می‌روند

پنج نمایش «شاه لیر، روایتی آهنگین»، «رام کردن اسب چوبی»، «میرزا مخنث»، «جَک نارن» و «چهار/ده» اردیبهشت و خرداد پیش روی تماشاگران و اهالی هنرهای نمایشی قرار خواهند گرفت.

به گزارش هنرآنلاین، پنج نمایش «شاه لیر، روایتی آهنگین»، «رام کردن اسب چوبی»، «میرزا مخنث»، «جَک نارن» و «چهار / ده» اردیبهشت و خرداد پیش روی تماشاگران و اهالی هنرهای نمایشی قرار خواهند گرفت.

نمایش «شاه لیر ،روایتی آهنگین» به کارگردانی الیکا عبدالرزاقی و با بازی بازیگران: احمد ساعتچیان، رضا یزدانی، الیکا عبدالرزاقی، پاشا رستمی، الهام اخوان، بورژین عبدالرزاقی، سروش کریمی‌نژاد، محمدهادی عطایی، نیکا افکاری، علیرضا ناصحی، نوشین اعتماد، امیرعلی زهره، آمور زرکریان، هیوا قصیوند، صدف اسداللهی، علی خیام و...

نمایش «شاه لیر، روایتی آهنگین» از ۲۱ اردیبهشت ساعت ۱۹:۳۰ اجرا شد.

نمایش «رام کردن اسب چوبی» به کارگردانی سینا رازانی و با بازی کامران تفتی، مصطفی ساسانی، سانیا سالاری، رامین سیاردشتی، الهه شه‌پرست، اتابک نادری در تالار چهارسو به صحنه رفت. نمایش «رام کردن اسب چوبی» از ۱۸ اردیبهشت ساعت ۲۰:۰۰ اجراهای خود را آغاز کرده است.

نمایش «میرزا مخنث» به نویسندگی و کارگردانی صالح رجایی و با بازی پرنیا ابریشمی، حمیدرضا شاهپسند، مسیح عبداللهی و پانیذ نصیری از ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۸:۰۰ در تالار قشقایی به صحنه می‌رود.

نمایش «جک نارن» به نویسندگی و کارگردانی قیس یساقی و با بازی (بازی دهندگان عروسک): محمد لقمانیان، فرشاد قاسمی، محمدجواد مهدیان، قیس یساقی از ۲۵ اردیبهشت ساعت ۲۰:۰۰ اجراهای خود را در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند.

نمایش «چهار/ده» به نویسندگی ، طراحی و کارگردانی رشاد معینی و با مجید اسدی، شیوا سهرابی، مهشاد حجتی و فربد فرهنگ ، از ۲۶ اردیبهشت ساعت ۱۸:۰۰ در تالار سایه به صحنه می‌رود.

جشنواره

«افسانه سپهر» برنده جایزه طلایی رِمی شد

پنجاه و هشتمین جشنواره فیلم «ورلد فست هیوستون» آمریکا، جایزه رِمی خود را به انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» اهدا کرد.

باشگاه خبرنگاران جوان - انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی، موفق به کسب جایزه طلایی رِمی در بخش انیمیشن از پنجاه‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ورلد فست هیوستون» در ایالات متحده آمریکا شد.

جشنواره «ورلد فست هیوستون»، یکی از باسابقه‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های فیلم مستقل در آمریکای شمالی است که از سال ۱۹۶۱ در ایالت تگزاس آغاز به‌کار کرده و همواره میزبان آثار شاخص از سینماگران برجسته جهان بوده است.

پنجاه‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «ورلد فست هیوستون» از ۲۴ تا ۲۸ آوریل ۲۰۲۵ در شهر هیوستون برگزار شد.

نوبت اول

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی مناقصه‌گران یکپارچه (فشرده) شماره ۱۴۰۴/۰۳/ ف ق ک
تامین و راهبری خودروهای سبک و عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران در منطقه کیش

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه فوق الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir و شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۹۴۰۷۶۰۰۰۰۰۳ انجام خواهدشد. لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: تلفن: ۰۷۶۴۴۴۵۳۰۳۰ - ۰۷۶۴۴۴۵۳۰۰۹
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۵۶ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
شناسه اگهی: ۱۹۲۸۳۱۳

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران