روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۹ ذی‌القعده ۱۴۴۶ - ۱۷ مه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۴۰

اذان صبح: ۳/۱۸ طلوع آفتاب: ۴/۵۹ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۲۲

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب

نمایشگاه کتاب چقدر فروخت؟

سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران مجموع فروش در دو بخش مجازی و حضوری را ۵۲۴ میلیارد و ۳۴۹ میلیون تومان اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، ابراهیم حیدری، قائم‌مقام و سخنگوی سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در نشست خبری دیروز جمعه (۲۶ اردیبهشت) که در نیم‌طبقه شبستان مصلی برگزار شد، با اشاره به استقبال مردم و بازید مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور از نمایشگاه کتاب گفت: حضور رئیس‌جمهور انرژی مضاعفی به ما داد. تعدادی از ناشران از ایشان درخواست کردند تا از تأمین کاغذ نشر و ارز مورد نیاز کاغذ حمایت کند و ایشان هم قول مساعد داد. همچنین دستور داد کارگروه مورد اشاره آقای عارف (معاون اول رئیس‌جمهور) پیگیری شود تا ارز مورد نیاز کاغذ تأمین شود.

حیدری با اشاره به آمار فروش نمایشگاه کتاب تهران گفت: در بخش مجازی، تا ساعت ۱۳ دیروز (۲۶ اردیبهشت‌ماه) یک‌میلیون و ۱۱۵ هزار و ۵۶۴ جلد کتاب به ارزش ۲۸۷ میلیارد و ۴۴۷ میلیون تومان به فروش رفته است. در بخش فیزیکی هم تا ساعت ۱۲ شب گذشته (۲۵ اردیبهشت‌ماه) ۲۳۶ میلیارد و ۹۰۱ میلیون تومان، فروش ثبت شده است. در مجموع میزان فروش در دو بخش مجازی و حضوری، ۵۲۴ میلیارد و ۳۴۹ میلیون تومان است. سخنگوی نمایشگاه کتاب ادامه داد: مجموع فروش نمایشگاه نسبت به مدت مشابه در سال گذشته، ۵/۸۶ درصد رشد داشته است. در تعداد جلد نیز افزایش ۵/۲۵ درصدی داشته‌ایم.

حیدری در ادامه گفت: هرآنچه «بُن» باقی‌مانده از نمایشگاه کتاب در دست مردم باشد، از روز ۲۸ اردیبهشت‌ماه به سایت بازار کتاب منتقل خواهد شد. علاوه بر این، ۱۰ میلیارد تومان برای تقویت کتاب‌فروشی‌ها به این بخش اختصاص داده شده است.

آیین پایانی بیست‌ودومین جشنواره کتاب و رسانه همزمان با نهمین روز نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران (۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴) در مصلی امام خمینی (ره) برگزارشد.

فاضل نظری، شاعر نام‌آشنا، ساعت ۱۶:۰۰ برای جشن امضای مجموعه‌شعر «نیست» در سالن ناشران عمومی حاضر شد. این مراسم هم‌زمان با رونمایی از بیست‌وپنج‌هزارمین نسخه از «نیست» در غرفه انتشارات سوره مهر برگزار شد و جمعی از علاقه‌مندان در صف انتظار برای گرفتن امضا بودند.

عبدالرضا اکبری، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون، برای رونمایی از نمایشنامه «شال و انگشتر» که به قلم خود نوشته است، در سرای کتاب حضور یافت.

احسان شریعتی، استاد فلسفه، در نشستی با موضوع «واقعیت و چشم‌انداز اندیشه‌ورزی فلسفی در ایران امروز» به بررسی خلأ اندیشه در فضای علمی کشور پرداخت.

زینب سلیمانی، فرزند سپهبد قاسم سلیمانی، از غرفه‌های مکتب حاج قاسم و ناشران انقلاب اسلامی بازدید و با فعالان فرهنگی گفت‌وگو کرد.

نویسندگان پیشکسوت دانشگاهی، همزمان با نهمین روز از سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تقدیر شدند. مراسم رونمایی از دو کتاب «مسکن مردم» و «ایران‌راه» با حضور نویسنده اثر، مهرداد بذرپاش، وزیر راه و شهرسازی دولت سیزدهم، برگزار شد.

تفاهم‌نامه همکاری‌های دوجانبه میان‌ادبی و نمایشگاهی به امضای ابراهیم حیدری، قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران و محمدعلی اچ، رئیس نمایشگاه چنّای هند، رسید.

معاون امور ناشران نمایشگاه کتاب تهران برگزاری همزمان نمایشگاه مجازی و حضوری را یکی از چالش‌های نمایشگاه خواند و به مسئولان پیشنهاد کرد نمایشگاه مجازی و حضوری را جدا کنند.

به گزارش ایسنا، مهدی اسماعیلی‌راد به خبرنگاران گفت: یکی از نکته‌هایی که مسئولان وزارت ارشاد باید برای سال آینده انجام دهند این است که نمایشگاه فیزیکی را از مجازی جدا کنند. دوستان ما می‌گویند نمایشگاه محل عرضه کتاب است و محل فروش نیست؛ ولی جشنواره‌ای که ۳۶ دوره برگزار شده، ماهیتش با نمایشگاه‌های دیگر دنیا متفاوت است. او با بیان اینکه تعداد بازدیدکنندگان این جشنواره کتاب سال به سال کمتر می‌شود، افزود: به همین دلیل از مسئولین محترم وزارت ارشاد تقاضا دارم سال آینده حتما نمایشگاه فیزیکی از مجازی جدا شود.

در نهمین روز و در آستانه پایان نمایشگاه کتاب، تخفیف‌های بیش از تخفیف تعیین‌شده و بعضاً نامتعارف و ۵۰ درصدی، بیشتر به چشم می‌خورد. ناشری که نام و نشانی هم ندارد، دادزنی را به همکاری دعوت کرده و او با گفتن «کتاب نصف قیمت بفرمایید، کتاب با ۵۰ درصد تخفیف، بفرمایید» مخاطبان را به غرفه‌شان فرامی‌خواند و کتاب‌هایشان هم از نوع بساطی‌های کنار خیابان و غرفه‌های متروست.

مرضیه برومند:

باید «بنویسم» که «بسازم»

مرضیه برومند، فیلمنامه‌نویس و پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: همیشه به نویسنده سفارش‌دهنده هستم، فیلمنامه آماده نساخته‌ام و در همه مراحل نگارش با فیلمنامه‌نویس همراه بودم.

به گزارش سینماپرس، مرضیه برومند عصر پنجشنبه (۲۵ اردیبهشت) در نشست ادبیات کودک؛ رویای شیرین از مجموعه نشست‌های کتاب و سینما در سران هنرگان سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با محوریت ارتباط کتاب و سینما از حیث اقتباس اظهار داشت: من کلا وارد حیطه تئاتر، بعد تلویزیون و سینما شدم تا دغدغه‌های خودم را مطرح کنم، ارتباط آدم‌ها بهتر و ناهنجاری‌ها برطرف شود. من از زمان دبستان به تئاتر، نمایش و ادبیات وارد شدم. اعتقاد دارم همه چیز باید سرخوشانه باشد، بیننده عبوس با اثر من برخورد نکند.

او ادامه داد: سریال همه بچه‌های من در زمان خودش کمتر دیده شد اما همچنان این کار را در ایران و خارج از کشور می‌بینند. حتی یک خانم ارمنی وویسی داده بود که این کار برای من تراپی است. من همیشه به نویسنده سفارش‌دهنده هستم. من فیلمنامه آماده را هرگز نساخته‌ام. در همه مراحل نگارش با فیلمنامه‌نویس بودم. چون فیلمنامه‌نویس باید از فیلتر من رد شود، من باید بنویسم که بسازم.

برومند گفت: در واقع مربای شیرین به من تحویل شد. وقتی از من خواستند شهر موش‌های دوم را ساختم بسازم روی آن غیرتی شدم و ۳۰ سال بعد آن را ساختم. فرهاد توحیدی مربای شیرین را نجات داد.

این پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر همچنین گفت: مربای شیرین اصلا اکران نشد و در جشنواره کودک اصفهان پخش شد و به آن جایزه ندادند، چند سال اموال مربای شیرین توقیف شد. دو فیلم مربای شیرین و دربدرها که اگر زمان ساختن پخش می‌شد، بهتر دیده می‌شد.

وی افزود: مربای شیرین دستمایه‌ای شد که بتوانم یکی از بهترین کارهایم را بسازم.

او همچنین از نویسندگان جوان خواست منطبق بر شرایط روز کودکان برای آنها بنویسند تا تاثیرات درستی روی بچه‌ها در میان تمام ناهنجاری‌ها بگذارد. زیرا بر رعایت مسائل اخلاقی، مسائل روز جامعه بسیار مهم است. وی تاکید کرد: اثری نمی‌بینم که زمینه کار اقتباسی را داشته باشد. باید دستمایه داشته باشد تا ما بتوانیم از آن استفاده کنیم. فرهاد توحیدی هم گفت: سینماگران بزرگ همگی امضا دارند. آلفرد هیچکاک هم با فیلمنامه‌نویسان بزرگی کار کرده است اما فیلم به نام هیچکاک شهره پیدا کرده است. درونمایه، احساس و معنایی است که در هر تماشاگر ایجاد می‌شود.

اگر مرضیه برومند کتابخانه هدهد را می‌سازد برای این است که در زندگی خود به کتاب وابسته است و به محیط زیست احترام قائل است. این، زیست فیلمساز است و در هنرش تجلی پیدا می‌کند. بحث اقناعی است. فردی که پای حرفای خود می‌ایستد و ایده‌های براندازانه ندارد. خیلی می‌خندد و خیلی هم می‌خنداند.

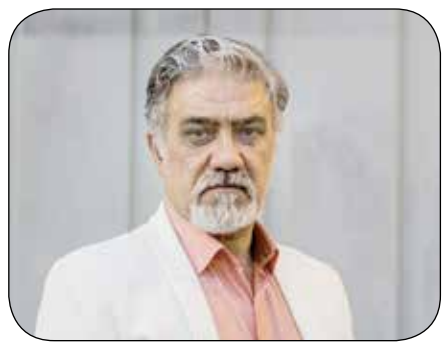
توحیدی ضمن تشریح روند کاری خود در فیلمنامه نویسی و اینکه با خط خودش می‌نویسد اظهار داشت: قبل از دعوت به پروژه هوشنگ مرادی کرمانی، فیلمنامه نوشته شده بود. رویای شیرین اثری متفاوت از دیگر کارهای مرادی کرمانی بود. قهرمان در ادبیات ما معادل پروتاگونیست است و در ادبیات سینمایی بار مثبتی دارد. قهرمان معمولا از تماشاگر بالاتر است.

وی ادامه داد: توانایی‌هایی دارد که بالاتر از تماشاچی است. برخی قهرمان‌ها شبیه مردم عادی هستند و همزات‌پنداری می‌کنند و وقتی خودش را در آن موقعیت می‌بیند ارتباط برقرار می‌کند. برخی قهرمان‌ها هم سطحی پایین‌تر از سطح تماشاگر است. مثل قصه‌های مجید که نگاه تماشاگر به آن، از حیث حمایتی است. بخش دیگر هم از قهرمان‌ها هستند که قابل دوست داشتن هستند اما به نوعی ضدقهرمان که در اینجا قهرمان فیلم محسوب می‌شوند.

در فیلم‌های ایرانی دو دسته آخر را بیشتر می‌بینیم. قهرمان‌های حمایتی خیلی جنبه کار دارند. کارهای سینمایی مرضیه برومند در آمیزه‌ای از سه جریان پوشش می‌شوند. ایده موزیکال بودن در کارهای برومند ایده خودش است.

حسن اسدی:

غالب کارهای کمدی هجو و هزل است



حسن اسدی؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است که غالب کارهای سینمایی که با عنوان کمدی ساخته می‌شود، هجو و هزل است.

حسن اسدی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: تولید یک کار کمدی که بخواهد کاری باشد که بشود با همه اعضای خانواده دید؛ یعنی با همه سنین مختلف بتوانی کار را ببینی، کار پیچیده‌ای است اما در دسترس‌ترین کارها همین طنزهایی است که وجود دارد و بسیار طنز سطح پایین و دم‌دستی است.

او ادامه داد: تولید کمدی خوب، کار دشوار و سختی است. اما یک سری از کارهای کمدی که ساخته می‌شود غالبا کارهای هجو و هزل است.

اسدی درباره نقش فیلمنامه در کارهای کمدی هم گفت: فیلمنامه بدون شک حرف اول را می‌زند. باید پایه درست باشد و بعد بر اساس یک پایه درست، شما نمای کار را به اشکال مختلف بتوانید بچینید.

او اظهار داشت: درست است که بداهه‌پردازی در کار طنز اهمیت دارد اما همه چیز باید در چارچوب ساختمان کلی که برای آن طراحی شده، انجام شود.

اسدی درباره نقش بازیگر در ارائه یک کار خوب در صورتی که پرداخت خوبی ندارد نیز گفت: این تاثیرگذاری بسیار زیاد است. برخی از بازیگران، اساسا طناز هستند. شما ممکن است یک دیالوگ را به پنج بازیگر بدهید و به پنج شکل مختلف اجرا کنند اما در این میان فقط یکی است که خیلی طناز و بانمک است.

اسدی خاطرنشان کرد: بازیگر طناز و بانمک می‌تواند در کار کمدی کار را به لحاظ فنی درآورد. بازیگرانی که با هم ارتباط بهتری دارند و بده‌بستان بهتری دارند و راحت‌تر می‌توانند جواب همدیگر را پینگ‌پونگی بدهند و طنز همدیگر را می‌شناسند، به این مساله اهمیت زیادی می‌دهند.

آغاز سریال «اجل معلق» با رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر و بهزاد خلج

سریال «اجل معلق» با بازی رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، بهزاد خلج، الیکا عبدالرزاقی، گیتی قاسمی، سیاوش چراغی‌پور، مجید یاسر، رامین ناصرنصیر از جمعه (دوم خردادماه) از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

به گزارش ایسنا، سریال «اجل معلق» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان از جمعه ۲ خرداد ۱۴۰۴ ساعت ۱۲ ظهر از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، بهزاد خلج، الیکا عبدالرزاقی، گیتی قاسمی، سیاوش چراغی‌پور، مجید یاسر، رامین ناصرنصیر، یدالله شادمانی، سید رضا حسینی نیا، محمد جواد جعفرپور، سمانه منیری، جواد پولادی، امیر تشکر از جمله بازیگران این سریال کمدی هستند. این سریال در ۲۰ قسمت برای انتشار از پلتفرم فیلم‌نت ساخته شده است.

در خلاصه داستان «اجل معلق» آمده است: «آدم‌ها باید جوری زندگی کنند که هر لحظه آماده ملاقات با اجل باشند؛ هر لحظه، هر کجا حتی داخل ماشین، پشت چراغ قرمز!»

گیشه

جدیدترین آمار فروش فیلم‌ها در روزهای پایانی اردیبهشت‌ماه

فروش گیشه سینما در روزهای پایانی دومین ماه سال از ۴۰۰ میلیارد تومان گذشته در حالی که بی‌تناسب بودن میزان فروش برخی فیلم‌ها با کیفیتشان قابل تأمل است. همچنین صدر جدول فروش سینماها بیشتر در اختیار فیلم‌های کمدی است و از روز شنبه هم کمدی «سلام علیکم حاج‌آقا» به اکران اضافه می‌شود.

به گزارش ایسنا، در دو هفته گذشته فیلم‌های نوبت دوم اکران امسال راهی پرده سینماها شدند و از چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت هم فیلم اجتماعی «بی‌سر و صدا» به اکران درآمده که پیش‌تر احتمال داده می‌شد در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شود اما در نهایت به اکران عمومی اردیبهشت‌ماه رسید.

البته قرار بود همزمان با این فیلم کمدی «سلام علیکم حاج آقا» نیز به نمایش درآید اما به دلایلی اکران آن به تعویق افتاد. اکران این فیلم از امروز در سینماها انجام می‌شود. از ۱۷ اردیبهشت‌ماه فیلم‌های «صددام»، «خانه ارواح»، «زیبا صدایم کن»، «اسفند»، «هرچی تو بگی» و «بازی را بکش» به چرخه اکران اضافه شدندکه در بین این فیلم‌ها کمدی «صددام» با بازی رضا عطاران پرفروش‌تر از بقیه بوده و «بازی را بکش» با داستانی از پشت پرده‌های جنجالی فوتبال کمتر از بقیه بلیت فروخته است. این در حالی است که کیفیت خوب و قابل قبول سینمایی برخی از فیلم‌های تازه اکران شده با فروش کم آن‌ها همخوانی ندارد. در حال حاضر پنج فیلم برتر جدول فروش سینماها به ترتیب «دایناسور»، «موسی کلیم الله»، «کوکتل مولوتوف»، «رها» و «صددام» هستند که چهار فیلم اول از ابتدای اکران نوروزی تا کنون روی پرده بوده‌اند و به نظر می‌رسد فیلم «صددام» با توجه به روند صعود، به زودی رتبه چهارم «رها» را خواهد گرفت تا چهار فیلم از پنج رتبه اول جدول فروش در اختیار فیلم‌های کمدی باشد. در ادامه آخرین آمار فروش و تعداد مخاطب فیلم‌های در حال اکران بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا بامداد جمعه، ۲۶ اردیبهشت‌ماه منتشر می‌شود.

«دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی: یک میلیون و ۷۰۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۳۹ میلیارد تومان فروش

«موسی کلیم الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا: ۸۷۸ هزار نفر تماشاگر و ۶۵ میلیارد و ۸۳۹ میلیون تومان فروش

«کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین دوماری: ۶۷۷ هزار نفر تماشاگر و ۵۸ میلیارد و ۶۵۱ میلیون تومان فروش

«رها» به کارگردانی حسام فرهمند: ۳۷۱ هزار نفر تماشاگر و ۳۳ میلیارد و ۸۳۰ میلیون تومان فروش

«صددام» به کارگردانی پدرام پورامیری: حدود ۳۵۱ هزار نفر تماشاگر و ۳۰ میلیارد و ۳۶۳ میلیون تومان فروش

«پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش: ۳۸۰ هزار نفر تماشاگر و ۲۶ میلیارد و ۵۰۲ میلیون تومان فروش

«بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان: ۲۵۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۶ میلیارد تومان فروش

«پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری: ۲۵۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد تومان فروش

«خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده: ۹۰ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۷۲۴ میلیون تومان فروش

«رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی: ۱۱۱ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۲۵۱ میلیون تومان فروش

«صیاد» به کارگردانی جواد افشار: ۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۱۱۷ میلیون تومان فروش

«زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی: ۲۷ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان فروش

«بی سروصدا» به کارگردانی مجید رضا مصطفوی: ۴۵۰۰ نفر تماشاگر و ۴۷۴ میلیون تومان فروش

«اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی: ۷۰۰۰ نفر تماشاگر و ۳۹۳ میلیون تومان فروش

«هرچی تو بگی» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم: ۲۰۰۰ نفر تماشاگر و ۱۷۰ میلیون تومان فروش

«بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی: ۱۱۸۰ نفر تماشاگر و ۱۰۱ میلیون تومان فروش

مجموع فروش فیلم‌های سال ۱۴۰۴ تاکنون به ۴۰۹ میلیارد تومان رسیده و بیش از ۵ میلیون و ۲۰۶ هزار نفر هم تماشاگر فیلم‌های اکران شده بوده‌اند.

اداره کل زندان‌های استان گلستان

آگهی مناقصه عمومی تامین خودرو مورد نیاز اداره کل زندان‌های استان گلستان (چاپ اول)

شناسه آگهی: ۱۹۲۹۷۲۰

اداره کل زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی استان گلستان در نظر دارد تامین خودرو مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی (www.setadiran.ir) و در چارچوب قوانین و مقررات جاریه به پیمانکاران واجد الشرایط مورد تایید اداره کل کار و رفاه اجتماعی استان گلستان واگذار نماید، لذا از کلیه شرکت‌های توانمند در این حوزه دعوت می‌شود ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ چاپ آگهی (۱۴۰۴/۰۲/۲۷) با مراجعه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اسناد مربوطه را دریافت نمایند.

تلفن: ۳۲۴۸۰۶۴۵-۰۱۷

فکس: ۳۲۴۸۰۶۴۵ - ۰۱۷ اداره کل زندان‌ها و اقدامات تامینی و تربیتی استان گلستان

آدرس اینترنتی: www.Golestanprison.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۱

مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید ، طراحی ، نصب و راه اندازی سیستم دوربین های مدار بسته

نوبت دوم

دفتر مرکزی

کمیته امداد امام خمینی(ره) ستاد مرکزی در نظر دارد فراخوان خرید ، طراحی ، نصب و راه اندازی سیستم دوربین های مدار بسته به شماره ۲۰۰۴۰۰۵۰۰۳۰۰۰۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳ .
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۶ عصر روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷.
- مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۳ عصر روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷.

نوع ضمانتنامه :

۱) اصل فیش واریز نقدی به حساب شماره ۰۳۶۴۲۵۸۲۲۹۰۰۸ به نام کمیته امداد امام خمینی(ره) نزد بانک ملی ایران.

۲) ضمانتنامه بانکی به نفع برگزار کننده مناقصه(کمیته امداد امام خمینی(ره)) با اعتبار ۳ ماهه بابت شرکت در مناقصه.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که می بایست علاوه بر بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت اصل آن نیز تحویل مناقصه گزار گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :

تهران ، میدان آزادی ، ابتدای بزرگراه شهید لشگری ، بعد از مجتمع شهید فکوری ، ساختمان مرکزی کمیته امداد امام خمینی (ره) ، طبقه ۷ ، اداره کل پشتیبانی ، تلفن تماس ۲۳۹۰۲۴۰۲

شناسه آگهی: ۱۹۳۰۲۷۹

م.الف:۵۴۶

دفتر مرکزی کمیته امداد امام خمینی (ره)

وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران شهر جدید سهند

آگهی فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای

(نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۹۳۰۳۹۴

شرکت عمران شهر جدید سهند در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی(فشرده) یک مرحله ای به شرح جدول ذیل را از پیمانکاران و سازندگان دارای گواهی صلاحیت در رشته مرتبط، با ارزیابی کیفی و ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها ازطریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام درسایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	شرح موضوع مناقصه عمومی	شماره مناقصه در سامانه ستاد	گواهی صلاحیت پیمانکاری مورد نیاز
۱	عملیات اجرائی مربوط به تکمیل نواقص ساختمان مجتمع خدماتی و رفاهی واقع در منطقه هشت بهشت شهر جدید سهند	۲۰۰۴۰۰۱۳۸۴۰۰۰۰۰۸	ابنیه

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه و اسناد ارزیابی کیفی از سایت: تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد و اسناد ارزیابی کیفی: تا ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:

آدرس شهر جدید سهند - فاز دوم - بالاتر از جایگاه سی ان جی – شرکت عمران شهر جدید سهند طبقه همکف – واحد پیمان و رسیدگی - تلفن ۵-۳۳۴۳۷۷۰۱-۰۴۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ ۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۱